

Théâtre de Beauce

2026-2027



Sommaire

2 ET 3 LES CHEMINS DE TRAVERSE

4 À 47 SPECTACLES

48 REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

49 LA VIE ASSOCIATIVE

50 ET 51 GUIDE PRATIQUE / ABONNEMENT ET CARTES

52 GUIDE PRATIQUE

53 TARIFS

54 PLAN

55 ÉQUIPE ET PARTENAIRES

56 MENTIONS LÉGALES

57 CALENDRIER

Chers amis,

Remettre le quotidien des Beaunoises et des Beaunois au cœur de notre action municipale est l'engagement qui guide notre équipe depuis son installation. Parce que la qualité de vie ne se mesure pas uniquement à travers les grands projets, elle se construit aussi au fil des émotions, des rencontres et des moments de partage qui rythment la vie de notre ville.

À ce titre, la culture occupe une place essentielle. Elle nous rassemble, nous fait découvrir de nouveaux horizons et contribue pleinement à faire de Beaune une ville vivante, ouverte et attractive.

C'est donc avec beaucoup de plaisir que nous vous invitons à découvrir cette nouvelle saison du Théâtre de Beaune, qui débutera cette année en partie hors les murs. Une occasion unique de découvrir des spectacles dans des lieux parfois inattendus, tout en retrouvant l'exigence et la richesse artistique qui font la qualité de notre programmation.

Hors les murs, mais jamais loin de l'esprit du théâtre : vous y croiserez Molière, Vivaldi, Goldoni, Marcel Proust ou Jacques Copeau. Des musiques baroques aux écritures contemporaines, chacun pourra trouver des spectacles qui l'émeuvent, le surprennent ou le font rêver.

Les plus jeunes, spectateurs et citoyens de demain, auront eux aussi une place privilégiée dans cette saison avec des créations pensées pour éveiller leur curiosité et nourrir leur imaginaire, à l'image des fascinants *Irréels* de la compagnie Créature, à découvrir en décembre à la Chapelle de l'Oratoire.

Cette nouvelle saison du Théâtre de Beaune est une invitation à se retrouver, à partager et à vibrer ensemble autour d'une culture accessible à tous, partout dans notre ville.

Je vous souhaite une très belle saison et de magnifiques découvertes.

Pierre BOLZE
Maire de Beaune
Président de l'Agglomération

Les chemins de traversée

Maison Jacques Copeau



Les travaux de rénovation sont toujours en cours à la Maison Jacques Copeau mais, entre Maison et Théâtre, le lien ne se distend pas. Des projets d'éducation artistique et culturelle, des résidences ouvrant sur des restitutions, des ateliers, des visites et des parcours spectateurs se poursuivront tout au long de la saison. Et « Vaille que vaille », le lien perdurera aussi à travers un dîner-spectacle qui aura lieu le mardi 13 octobre aux Ateliers du Cinéma !

Accueil de résidences artistiques

Chaque année, le Théâtre de Beaune accompagne plusieurs compagnies régionales durant leur travail de création.

Le plateau du Théâtre est mis à disposition des artistes pour la finalisation de tous les aspects de leur spectacle : jeu, mise en scène, éclairage, son, décors, costumes...

Cette saison, seront accueillies en résidence la compagnie Commovere pour le projet *Soustraire pour ajouter* porté par Léa Hübner, ainsi que la compagnie Advaita L pour le projet *Le manifeste du monde flottant* porté par le chorégraphe Sarath Amarasingam.

Des semaines de résidence seront également ouvertes à nos partenaires de la Maison Jacques Copeau.

Entre Livre... et Théâtre

Puiser l'essence d'un texte, donner corps, âmes et voix à ses personnages, les projeter dans un décor, les faire vivre sous la lumière... de nombreux spectacles sont issus des livres !

Parce que scène et littérature se nourrissent l'une l'autre, le Théâtre de Beaune entretient une relation étroite avec la Bibliothèque Gaspard Monge.

Prolongez les thématiques des spectacles grâce à des sélections d'ouvrages, participez à des rencontres, à des temps forts, à des représentations hors-murs... à chaque saison, de nouveaux rendez-vous sont proposés.

Retrouvez-les sur les sites internet de la Bibliothèque et du Théâtre !



Les dispositifs de territoire

Le Théâtre de Beaune est engagé dans la mise en place de projets à destination des établissements scolaires.

Cette année encore, nous adhérons au dispositif Collège au Théâtre soutenu par le Conseil Départemental de Côte-d'Or, ainsi qu'au dispositif Lycéens et Apprentis au Spectacle Vivant initié par le Conseil Régional Bourgogne-Franche-Comté et l'association Côté Cour.

Nouveau : Les Mercredis Curieux !

Les Services culturels de la Ville de Beaune s'associent pour vous proposer les Mercredis Curieux, une fois par mois à 15h.

Des spectacles ouverts à tous les âges pour s'évader du quotidien, s'éloigner des écrans, découvrir des lieux culturels emblématiques de la Ville, le temps d'un rendez-vous « en vrai » avec le spectacle vivant. Alors, soyez curieux !

• **Machines à rêves**, Trio Animatic / *Ciné Concert*
Lanterne Magique, le 7 octobre

• **CONTES EN VALISES**, Cie du Colibri / *Théâtre*
Bibliothèque Gaspard Monge, le 4 novembre

• **Jeu**, Cie À Kan la Dériv' / *Théâtre d'objet*
Lanterne Magique, le 9 décembre

• **Immobile & Rebondi #2**, Cie Lamento / *Cirque et danse*
Théâtre de Beaune, le 20 janvier

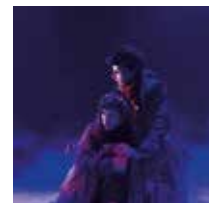
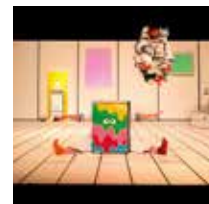
• **Flaur** / *Concert jeune public*
Lanterne Magique, le 17 février

• **ET PUIS**, La soupe Cie / *Théâtre visuel*
Théâtre de Beaune, le 10 mars

• **À la Lumière des Misérables**, Cie 1^{er} Acte / *Théâtre*
Théâtre de Beaune, le 28 avril

• **Ah ! Oh ! Eh... Émotions**, Cie Violaine / *Théâtre*
Bibliothèque Saint-Jacques, le 12 mai

Retrouvez
Les Mercredis Curieux
sur notre site internet :
theatredebeaune.com





© 800 Litres de paille

Le Mariage Forcé

Compagnie 800 Litres de paille

Clin d'œil au talent d'improvisateur de Molière qui aimait modifier ses textes « en direct », la compagnie 800 Litres de paille nous entraîne, avec *Le Mariage Forcé*, dans une pièce facétieuse, à la structure limpide et au rythme effréné, où se croisent treize personnages en trois interprètes seulement.

C'est le Jour J ! Le naïf et bourgeois Sganarelle va épouser la fougueuse Dorimène. Tout irait pour le mieux si la future épouse n'annonçait envisager ce mariage comme promesse de fortune et d'indépendance. Décontenancé par ce discours libertaire, Sganarelle va tout tenter pour faire annuler ses noces ...

S'appuyant sur un dispositif composé de paravents et de ballots de paille, le metteur en scène Valentin Clerc crée un univers où les comédiens plongent irrésistiblement le public au centre d'une farce jouissive et pleine d'enseignements. Une proximité physique qui dépoussière l'œuvre de Molière et permet l'interaction, donnant ainsi tout son sens à la vocation du spectacle VIVANT.

mise en scène Valentin Clerc, **avec** Valentin Clerc ou Thibault Pasquier, Julien Bodet, Sylvain Lecomte, **costumes** Antonia Barbry, Pauline Hervouet, **musiques additionnelles** Nathan Bloch, **régie générale** Sylvain Lecomte

Théâtre

mercredi 7 octobre
aux Ateliers
du Cinéma

20h00 / 1h00 / tarif B

à partir de 12 ans

représentations scolaires
mardi 6 octobre
à 10h30 et 14h30



© Mathilde Fiat

Vaille que vaille

Collectif Sans Attendre

Dîner-spectacle

mardi 13 octobre
aux Ateliers
du Cinéma

20h00 / 2h30

tarif UNIQUE 35€

à partir de 12 ans

Nombre
de places limité
Réservation uniquement
au guichet du Théâtre
ou par téléphone

Quel est le point commun entre la musique électro, Scooby-Doo et l'apiculture ? « Copiaus », qu'est-ce que ça veut dire ? Pourquoi une troupe de joyeux lurons quitte-t-elle la capitale en suivant un homme qu'ils appellent « le Patron » ? Et que viennent-ils faire dans un petit village bourguignon ?

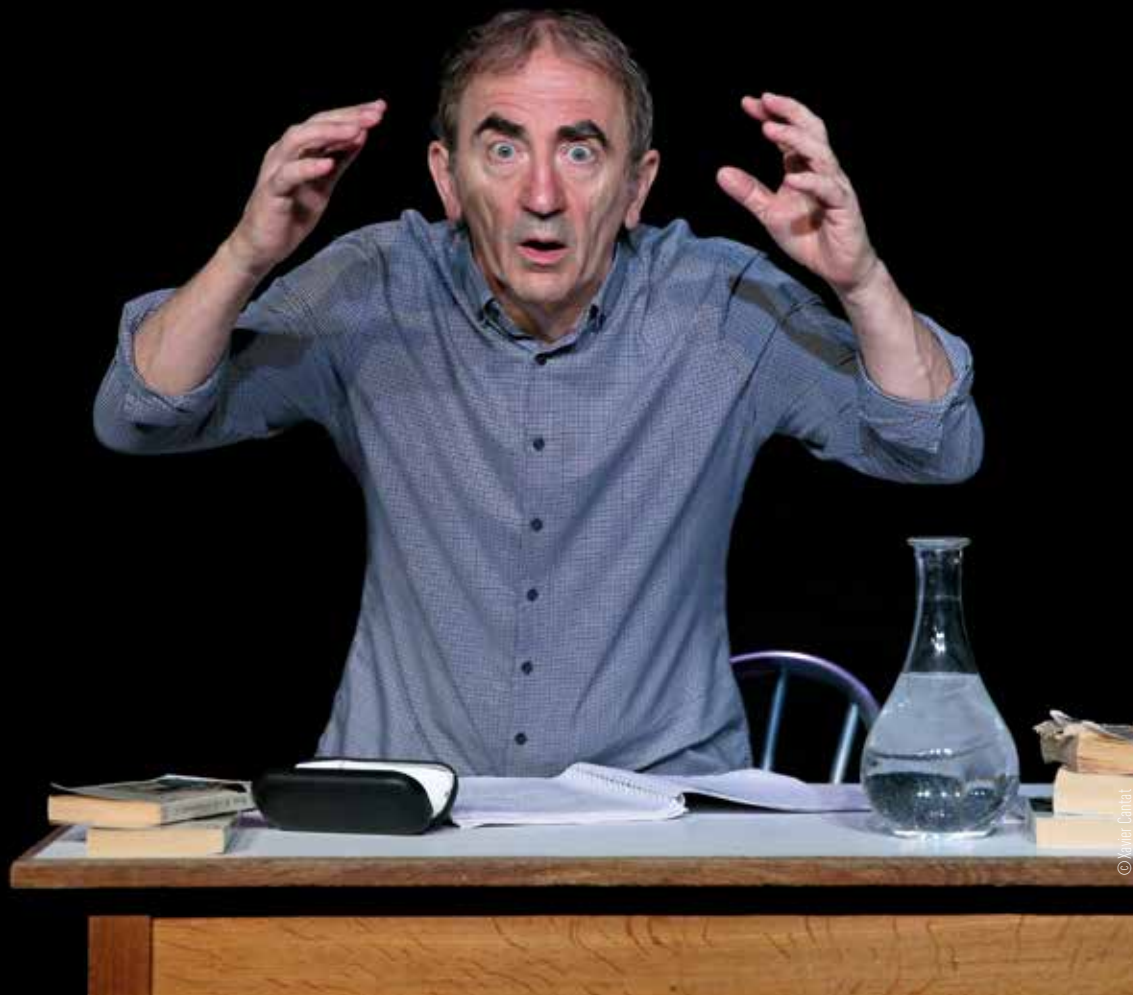
1925 : de jeunes comédiens débarquent en Bourgogne avec leurs rêves et leurs ambitions. Ils découvrent un territoire, ses traditions, ses vins, ses chansons et ses habitants. Un théâtre joyeux va naître de cette rencontre. À la fois savant et populaire, il puise dans le grand répertoire comme dans la farce, mais aussi dans la culture et les récits viticoles. Leurs spectacles mêlent le théâtre, la danse, le mime, le chant, le masque.

Vaille que vaille, cabaret doctement déjanté, s'amuse et déjoue l'histoire des Copiaus, troupe méconnue et mythique, qui vécut sur la côte de Beaune il y a cent ans. Un hommage irrévérencieux sous forme de dîner-spectacle.

mise en scène Robin Lhuillier, Mathilde Mourey, **jeu** Alexandra Bartz, Ulysse Genevrey, Valentine Jacquet, Aymé Larat, Robin Lhuillier, Agathe Mesnier, Mathilde Mourey, Maelle Ory, **costumes et masques** Coline Bassenne, **création musicale et arrangements** Matthieu Lauzier, Poulrenarvipér, **technique** Amaury Burcet, Nicolas Le Fur, l'équipe du Théâtre de Beaune

En partenariat
avec la Maison
Jacques Copeau





À la recherche de la Recherche ou que le grand Proust me croque

Jean-Jacques Vanier

Humour

jeudi 19 novembre

20h00 / 1h20 / tarif B

à partir de 14 ans

Lire *À la recherche du temps perdu* n'a jamais été un défi pour Jean-Jacques Vanier, pas plus qu'escalader l'Everest. Pourtant, quand son professeur de théâtre déclare un jour que « *Le plus beau des voyages est le voyage intérieur et que sa meilleure agence est À la recherche du temps perdu* », cette phrase résonne dans son esprit.

Il lui faudra quelques années pour que germe l'idée de lire *La Recherche*, de replonger dans son enfance à travers celle de Marcel Proust, pour entraîner ensuite le spectateur dans ses propres souvenirs, sa propre cour de récréation. Et puis tenter d'élucider enfin cette question : pourquoi, mais pourquoi longtemps Marcel s'est-il couché de bonne heure ?

Une interrogation à laquelle Jean-Jacques Vanier s'attache à répondre dans un hommage drolatique aux amoureux comme aux victimes de Proust, aux maîtres d'école, aux chauffeurs de bus, à nos chères mémés et au Jeu des Mille Francs.

texte et interprétation Jean-Jacques Vanier



Inertie

Compagnie Underclouds et Ulysse Lacoste

Après avoir brillamment clôturé la saison 2023-2024 dans la cour du Conservatoire, la compagnie Underclouds est de retour avec le spectacle *Inertie*, dans une version adaptée à l'espace intérieur.

Sur une grande toupie imaginée par le sculpteur Ulysse Lacoste, deux funambules, Chloé Moura et Mathieu Hibon, déambulent en miroir dans un parcours tout en équilibre et déséquilibre, recherchant tour à tour le mouvement ou l'inertie, la rotation ou le point de suspension.

Au cœur de l'ouvrage métallique avec lequel il danse, le duo d'acrobates écrit une histoire dans l'Espace, à l'aide de la gravité.

Dans ce dialogue pétri de jeux géométriques et de jeux circassiens, où poésie et lois physiques se confondent, chaque spectateur pourra puiser de quoi satisfaire son goût pour la science, le spectaculaire ou la simple rêverie.

avec Chloé Moura, Mathieu Hibon, sculpture Ulysse Lacoste, regard extérieur Vassil Tasevski, composition musicale Valentin Mussou, univers sonore & spatialisation du son Sylvain Nouguier, costume Delphine Delavallade

**Sculpture
mobile habitée**

mercredi 25
novembre

aux Ateliers
du Cinéma

20h00 / 45 mn
tarif ES00

tout public

représentations scolaires
jeudi 26 novembre
à 10h30 et 14h30

Autour de cette
représentation,
retrouvez l'univers
du plasticien Ulysse
Lacoste lors d'une
rencontre / exposition



Crazy Hot Boogie Night

20^e Beaune Blues Boogie Festival

Pour célébrer 20 ans de rencontres musicales, le Beaune Blues Boogie Festival crée un pont entre tradition et modernité en convoquant des artistes fidèles et une nouvelle génération de musiciens.

La soirée Crazy Hot Boogie Night réunit des pointures au service d'un véritable marathon en solos et duos de pianos à la rythmique survoltée.

L'américain Henri Herbert, référence mondiale du boogie, du blues et showman incontesté, y croisera Katharina Alber, artiste autrichienne dont le piano et le chant allient énergie et joie de vivre. Le ragtime, le piano Harlem Stride et le boogie-woogie revisités par Sébastien Troendlé, pianiste français d'exception, côtoiera l'esprit du swing et du jazz classique ravivé avec fraîcheur par la formation Les Silkys.

Jean-Pierre Bertrand, pianiste et organisateur du BBB Festival se joindra aux Silkys pour distiller son swing torride, avant une jam finale qui réunira tous les artistes sur scène. Une soirée unique où l'improvisation et l'énergie collective feront vibrer le public jusqu'au bout de la nuit !

réalisé en collaboration avec Swing Up

Jazz

jeudi 3 décembre

20h30 / 2h30 / tarif A

tout public



© Anthony Diaz et Pierre Carrique

Jeu

Compagnie À Kan la Dériv'

C'est l'histoire de Basile, un enfant à l'imagination débordante, parfois encombrante, qui se confronte à la réalité de son premier jour d'école. Pour Basile, tout est prétexte à jouer et rêver : sa tasse de chocolat ? Une longue-vue ! La cravate de son papa ? Une épée !

De la maison à l'école, en passant par la rue et la cour de récréation, Basile se trouve souvent en difficulté, sa propension à détourner les objets du quotidien provoquant diverses réactions, pas toujours positives.

Dans un décor de cubes en bois, des marionnettes nous font vivre cette étape importante de sa vie, au fil de huit scènes, comme huit différentes heures de la journée.

Anthony Diaz, tout en délicatesse et en drôlerie, évoque les troubles d'apprentissage et d'attention d'un enfant "dys" tout en mettant en valeur le pouvoir de l'imaginaire et la richesse que peut receler la différence.

mise en scène, écriture, construction et scénographie Anthony Diaz, **jeu et manipulation** Anastasia Puppis et Vincent Varène, **en alternance** avec Zoé Poutrel et Camille Thomas, **composition** musique Alice Huc, **dramaturgie** Amel Banaïssa

Théâtre d'Objet

mercredi 9
décembre

**À La Lanterne
Magique**

15h00 / 35 mn

tarif FAMILLE

dès 3 ans

représentations scolaires
jeudi 10
et vendredi 11
décembre
à 10h30 et 14h30

Dans le cadre
des Mercredis Curieux !

Mômes et Merveilles



© Fabrice Varenne

Les Irréels

Compagnie Créature

Venez à la rencontre des *Irréels*, ce peuple parallèle aux humains dont on ne sait s'il s'agit d'une civilisation millénaire, d'une tribu futuriste ou d'une espèce méconnue !

Vivent-ils à nos côtés depuis toujours ? Sont-ils les silhouettes de notre prochaine humanité ?

Leurs occupations sont des espoirs tendus vers le monde qui nous entoure. À l'image de la lapine *Dorloteuse d'enfance* qui ouvre la porte sur notre insouciance passée, du lion *Rêveur d'amis imaginaires* qui dessine de doux compagnons, ou du singe *Chasseur de terreur* occupé dans son cirque à dompter nos frayeurs... Dans l'univers singulier de chaque cabane, un *Irréel* œuvre pour la rêverie et le bon état de nos êtres !

Moment suspendu entre imaginaire et questionnement, cette performance onirique sans parole se loge au cœur de notre quotidien pour nous relier à nous-mêmes.

conception et mise en scène Lou Broquin, jeu Antoine Bersoux, Isabelle Buttigieg, Claude Sanchez, Mélanie Élissalde, Richard Galbe-Delord, masques, marionnettes, décors et costumes Lou Broquin, Odile Brisset et Michel Broquin, assistés de Amandine Meneau, Emilie Broquin, Ludovic Beyt et Sha Presseq construction, lumière et régie générale Guillaume Herrmann

Installation
poétique

vendredi 18
décembre

de 18h à 20h

samedi 19
décembre

de 14h à 18h

À la Chapelle
de l'Oratoire

entrée libre

tout public

représentations scolaires

jeudi 17
et vendredi 18
décembre



©Maxime Forot

Bleu Nuit

Compagnie Conte en Ombres

d'après l'album « Rosanui » d'Emma Robert
et Romain Lubière - Éditions A2MIMO

Rosanui est un personnage énigmatique, une montagne qui surplombe le village ; tout le monde la voit. Et elle, que voit-elle ?

Rosanui vit sous les étoiles. Quand le jour s'éteint et que tout s'apaise, elle ouvre les yeux et son monde apparaît : lucioles scintillantes au cœur de la forêt, chats des villes sur les toits des maisons... Sous son regard, la nuit s'éveille, riche de merveilles insoupçonnées.

À travers la voix d'une conteuse, la musique de Jean-Sébastien Bach, propice à la rêverie, et des images se déployant dans un livre pop-up et sur l'écran, on suit les pas de Rosanui dans une exploration de l'obscurité fascinante et pleine de douceur.

Une promenade de papier, d'ombres et de lumière qui laissera une empreinte en chacun de nous !

conte, manipulation, chant Marion Bornachot, chant, violoncelle, contrebasse Anne-Colombe Martin, accordéon, claviers, flûte traversière, chant Pauline Koutnouyan, régie lumière Maxime Forot

**Théâtre
d'ombres
Musique**

mercredi 23
décembre

**À La Lanterne
Magique**

14h30 & 18h00
35 mn / tarif FAMILLE

dès 3 ans

Mômes et Merveilles





© Cietaxibrousse

Conte
musical

mercredi 30 décembre
À La Lanterne
Magique

14h30 & 18h00 / 1h
tarif FAMILLE
dès 5 ans

La légende du Puits-Milieu

Compagnie Taxi-Brousse

L'écrivain-comédien-musicien Alexis Louis-Lucas nous invite à suivre des itinéraires de mots, à arpenter des paysages sonores au fil d'un conte relevant de la quête initiatique.

Il y est question d'un voyage en Orient, sur les traces de Djolen, musicien du Roi, et de son fils Tiaren, partis lever un sortilège qui a frappé la petite Cassandra. Il y est question du Puits-Milieu, un endroit unique et si profond qu'on y entend le battement du cœur de la terre...

Le récit, où sons et parole se mêlent, laisse l'imaginaire de chacun faire son propre chemin. Un voyage exaltant dans une plaine de sel, au fond de nos Puits-Milieu, pour mieux étancher notre soif de rêves étoilés !

écriture, musique et jeu Alexis Louis-Lucas, mise en scène Jacques Arnould, régisseur général Raphaël Longet



©Sylvère Lamotte

Immobile & Rebondi #2

Compagnie Lamento

Avec *Immobile & Rebondi #2*, le chorégraphe Sylvère Lamotte explore le lien entre danse et cirque en y conviant l'univers graphique de l'illustratrice Betty Bone. Un conte pour petits et grands tout en décalage, imaginé comme une ode à nos errances.

Panne d'inspiration pour *Immobile* : face à la page blanche, l'artiste rumine... C'est sans compter sur *Rebondi*, une étrange créature née d'une pile de dessins ratés, qui n'est jamais à court d'idées et va l'entraîner dans un monde multicolore foisonnant d'idées inachevées, de formes mouvantes et de possibles à réinventer. Les deux personnages vont se rencontrer, se reconnaître, apprendre ensemble et avec humour à reconsidérer l'erreur, à l'apprécier à sa juste valeur et à s'en servir pour... rebondir !

Un duo poétique et virtuose qui, à travers le crayon, la danse et l'acrobatie, nous mène dans une fabuleuse épopée du mouvement à l'énergie contagieuse.

conception Betty Bone et Sylvère Lamotte, **chorégraphie** Sylvère Lamotte, **interprétation en duo** Joan Cellier et Charlotte Cétaire, **scénographie** Betty Bone, Jean-Philippe Borgogno et Sylvère Lamotte, **création lumières** Jean-Philippe Borgogno **assisté de** Ludovic Croissant, **création musique** Denis Monjanel, **costumes** Estelle Boul, **construction décor** Yvan Fougeray, Jean-Philippe Borgogno, Ludovic Croissant et Emmanuel Laborde, **régie générale** Angélique Guillot

**Danse /
Cirque**

mercredi 20 janvier

15h00 / 35 mn

tarif FAMILLE

dès 4 ans

représentations scolaires

jeudi 21 janvier
à 10h30 et 14h30

Dans le cadre
des Mercredis Curieux !



© Thomas Junot

Tumeur ou tutu

UME Théâtre - Émilie Fauchaux
d'après le roman de Léna Ghar - Éditions Gallimard

Théâtre

mardi 26 janvier
20h00 / 1h25 / tarif B
à partir de 15 ans

Après *Croire aux fauves*, qui évoquait la guérison d'une femme confrontée à la morsure d'un ours, Émilie Fauchaux aborde à présent les griffures de l'enfance, au sein d'un foyer où la violence est tue.

On suit la narratrice de ses 3 ans à ses 27 ans, on ne sait pas son prénom. Elle dit « Je » et cherche avec passion, colère, liberté, et beaucoup d'autodérision, à inventer ses propres mots pour mieux dire ce qu'elle ressent entre les cris de sa mère et les silences de son père. La maltraitance familiale qu'elle subit n'est pas visible, et, même quand elle tente d'en envoyer quelques signaux, personne ne semble s'en préoccuper. En grandissant, elle trouvera refuge dans les mathématiques et leur logique implacable... Sauf que la vie ne peut se réduire en une simple équation ; quand le passé refait surface, il faut bien s'y confronter.

Récit d'émancipation dans sa forme comme dans son propos, *Tumeur ou tutu*, de sa langue singulière et teintée d'ironie, fait l'effet d'une euphorique déflagration.

mise en scène et jeu Émilie Fauchaux, assistante mise en scène Karine Jurquet, créateur lumière, vidéo et regard extérieur Guillaume Junot, costumière Amélie Loisy-Moutault, plasticienne, dessinatrice Chloé Fourcault

Affluences}



La Pazza Venuta da Napoli

ou La Folie de l'Amour

Les Kapsber'girls

S'appuyant sur la cantate *La Pazza Venuta da Napoli*, composée vers 1630 par Pietro Antonio Giramo, Les Kapsber'girls nous entraînent, entre musique, mise en scène et improvisation, dans un opéra de poche aux airs de Commedia dell'arte : l'histoire d'une femme folle d'amour qui, durement éconduite par l'élú de son cœur, erre entre récits délirants et chants déchirants.

Autour de cette figure tragicomique de l'œuvre de Giramo, des pièces vocales de Barbara Strozzi et Hiéronymus Kapsberger enrichissent l'univers d'un concert sur le thème de la folie amoureuse. Un thème mille fois chanté au sud comme au nord de l'Italie, à la ville comme à la cour, dans les rues de Naples comme dans les salles du palais des Barberini.

Un spectacle où se mêle savamment humour et émotion, voix parlée et chantée, dramaturgie et énergie musicale. Une expérience immersive et accessible à tous !

direction Albane Imbs, **soprano** Alice Duport-Percier, **mezzo-soprano** Axelle Verner, **viole de gambe** Garance Boizot, **archiluth**, **guitare baroque** Albane Imbs

Opéra
de poche

vendredi 5 février
20h00

1h30 avec entracte

tarif A

tout public

Une collaboration

Festival
international
d'opéra
baroque

BEAUNE



L'enfant de verre

Compagnie La Mandarine
Blanche – Alain Batis

Théâtre

jeudi 11 février
20h00 / 1h25 / tarif A
à partir de 12 ans

L'enfant de verre, fable lumineuse aux confins du fantastique, puise son inspiration dans un sujet qui nous concerne tous : la famille, ses secrets et ses non-dits.

Sur une falaise se dresse le royaume de verre de la famille Kilvik. À l'intérieur, tout est en verre : la vaisselle, les tables, les murs... donnant l'illusion d'un diamant parfait. Par tradition, les filles héritent d'une délicate mésange de verre à l'âge de 15 ans. La nuit où Liv brise sa mésange, l'édifice des Kilvik, aussi lumineux qu'inquiétant, fragile que tranchant, se fissure.

Sur un plateau de sable blanc où des miroirs sans tain tantôt occultent, dédoublent ou révèlent, sept comédiens et une marionnette nous entraînent dans une partition théâtrale, visuelle, chorégraphique qui convoque une parole profondément libératrice.

écriture Leonore Confino et Géraldine Martineau, **mise en scène** Alain Batis, **collaboration artistique** Emma Barcaroli et Amélie Patard, **complicité dramaturgique** Jean-Louis Besson, **jeu** Sylvia Amato, Delphine Cogniard, Anthony Davy, Laurent Desponds, Yasmine Haller ou Blanche Sottou, Julie Piednoir, Mathieu Saccucci

© Patrick Kuhn



©Wes Petit

L'équilibre de la bicyclette

Advaïta L Compagnie
Sarath Amarasingam

En Inde, on dit que le dieu Shiva Natarajah a créé le monde en dansant ! S'inspirant de cette mythologie, le chorégraphe Sarath Amarasingam a imaginé un trajet de réinvention de soi, issu de sa propre expérience d'écartèlement entre sa culture indienne et sa culture française d'accueil.

À travers le personnage de Ganesh, le spectateur est invité à une vaste traversée chorégraphique. Inspirée de danses indiennes et hip-hop, elle s'incarne en un trio de danseurs évoluant sur une musique hybride, entre le souffle et le cœur, entre l'Inde et l'Occident, entre le tabla et la batterie du compositeur Philippe Foch.

Se réinventer, c'est détruire, conserver et créer ; c'est un aller-retour entre l'intériorité et le monde extérieur. C'est comme trouver l'équilibre sur une bicyclette : pour ne pas tomber, il faut pédaler !

Conception, chorégraphie et scénographie Sarath Amarasingam, interprétation Sarath Amarasingam, Tayeb Benamara, Guillaume Cursio, composition musicale Philippe Foch, création lumière Christophe Forey, regard extérieur Nathalie Pernette

Dance

jeudi 4 mars

20h00 / 50 mn / tarif B

tout public

représentation scolaire
vendredi 5 mars à 10h30



© Raoul Gilibert

ET PUIS

La soupe Compagnie

d'après l'album de Icinori

Mayumi Otero & Raphaël Urwiller

La soupe Cie adapte pour la scène *ET PUIS*, livre d'images poétique et fascinant signé par le duo d'auteurs-illustrateurs Icinori.

Dans un univers de marionnettes et d'images manipulées se décline l'histoire sans paroles d'un paysage sauvage et luxuriant. De septembre à août, des tableaux peuplés d'animaux, de créatures fantastiques et d'humains inoffensifs s'animent au centre d'un décor tour à tour réaliste ou fantasmagorique. Mais, au fil des mois, des hommes à tête d'outils modifient sans relâche, et visiblement sans émotions, chaque élément du paysage.

Un monde graphique, sonore et musical, oscillant entre onirisme et réalité, pour se pencher avec les enfants sur la fragilité de la nature et les bouleversements de notre monde.

mise en scène Éric Domenicone, **adaptation** Éric Domenicone et Yseult Welschinger, **jeu** Yseult Welschinger, Maxime Scherrer ou Chris Caridi, Faustine Lancel ou Alice Blot, **musique** Antoine Arlot, Pierre Boespflug, **création marionnettes** Yseult Welschinger, **assisté de** Vitalia Samuilova, **création ombres et pop-up** Éric Domenicone, **assisté de** Christine Kolmer, **scénographie** Éric Domenicone et Yseult Welschinger, **collaboration scénographique** Antonin Bouvret, **création lumière** Chris Caridi, Éric Domenicone, **régie** Maxime Scherrer, **vidéo** Marine Drouard, **construction décor** Vincent Frossard

**Théâtre
vieux**

mercredi 10 mars

15h00 / 45 mn

tarif FAMILLE

dès 4 ans

représentations scolaires
jeudi 11 mars
à 10h30 et 14h30

Dans le cadre
des Mercredis Curieux !



© Alain Maunon

Quartier Nord - A. Maunon

Bel-Ami

Compagnie Les Joues Rouges
d'après le roman de Maupassant

Pour la metteuse en scène Claudie Russo-Pelosi, adapter *Bel-Ami* de Maupassant ne consistait pas seulement à revisiter un classique de la littérature. Il s'agissait aussi de dresser le portrait d'un homme et d'une société qui, au fil du temps, ont conservé les mêmes vices avec argent, presse et politique comme piliers.

Jeune provincial sans le sou, Georges Duroy devient une plume pour le journal *La Vie Française*, où il fait et défait les réputations. Mais derrière cette façade se cache un homme aux ambitions sans limites, prêt à tout pour réussir.

En séduisant successivement des femmes influentes – qui toutes lui attribueront le surnom de « Bel-Ami » –, l'opportuniste parviendra à s'élever au-dessus de sa condition.

Reflet d'une époque, miroir d'une société où règne l'apparence, où il faut connaître les règles du jeu et savoir les manier avec intelligence, Bel-Ami est un anti-héros... ou peut-être un héros que l'on aime détester !

adaptation et mise en scène Claudie Russo-Pelosi, **distribution** Aurélien Raynal, Sara Belviso ou Coline Girard-Carillo, Adrien Grassard ou Guy De Tonquédec, Clémence Roche ou Emma Laurent, Hanna Rosenblum ou Julie Bordas, Aymeric Haumont ou Maxime Gleizes, Sophie Condette ou Mes-saline Paillet, **création lumière** Dan Imbert, **costumes** Marie-Coralie Sussan, Clare Robinson, **am-biance sonore** Claudie Russo-Pelosi, **arrangement musical** Adrien Ribat, Pablo Clevenot, **animation visuelle** Marguerite Teulet, **décor** Fabrice Puissant

Théâtre

mardi 16 mars

20h00 / 1h20

tarif ÉCLAT

à partir de 12 ans

représentation scolaire
mardi 16 mars à 14h30



© Compagnie du Détour

Le Tour de France

Compagnie du Détour

Tragi-comédie familiale d'Agnès Larroque

Au fil d'un récit en miroir avec les fractures sociales et politiques de notre société, Pan, un lapin domestique, nous raconte l'histoire de France, une adolescente qui entre dans sa treizième année.

France essaye souvent de se tuer. Mais France est gauche et elle se rate toujours. Tantôt le tabouret cède, tantôt la corde est trop longue, ou le plafonnier se décroche. Une catastrophe ! Pendant ce temps, son père performe sur Zwift, la plateforme d'entraînement virtuelle destinée aux cyclistes, tandis que sa mère filme ses tutos culinaires *Une recette, une minute* pour sa chaîne YouTube. Quant à son frère, Pierre, son dépucelage reste pour lui l'objectif de l'année. Excepté Pan, personne ne remarque la souffrance de France. Une nouvelle venue au collège, Assa, va tout faire vaciller. Elle est noire...

Avec cette pièce lauréate des *Journées de Lyon des Auteurs et Auteurs de Théâtre*, la compagnie du Détour dégage l'arme du rire comme tentative de résistance à la violence du monde.

mise en scène Agnès Larroque, Laure Seguet, **avec** Héloïse Gaubert, Victor Grenier, Valérie Larroque, Pascaline Manachère, Christophe Noël, Thomas Poulard, **scénographie** Caroline Oriot, **maquilleur, perruquier** Pascal Jehan, **conception masque et marionnette** Judith Dubois, **création lumières** Pauline Guyonnet, **choix musicaux et accompagnement vocal** Laure Seguet, **costumes** Agnès Larroque

Théâtre

vendredi 26 mars

20h00 / 1h20 / tarif B

à partir de 13 ans

Affluences



© Romain Bassagne

Musique

mercredi 7 avril
20h00

1h45 avec entracte
tarif A
tout public

Cordes sensibles

Orchestre Dijon Bourgogne

Direction Joseph Bastian

Des œuvres de Ralph Vaughan Williams, Benjamin Britten, Piotr Ilitch Tchaïkovski, mais aussi une création française sont à l'affiche d'une soirée *Cordes sensibles* concoctée par l'Orchestre Dijon Bourgogne.

À travers quatre pièces musicales, ce programme original pour soprano soliste et orchestre à cordes fait référence à la Renaissance, à la danse et à la poésie. Sous la direction de Joseph Bastian, chef reconnu pour sa grande précision et sa direction calme et magistrale, *Cordes sensibles* rendra hommage à un répertoire « classique », tout en ouvrant la porte à la création contemporaine avec une œuvre d'Alisson Kruusmaa, jeune compositrice estonienne.

Une soirée musicale envoûtante, portée haut par la voix de la jeune soprano suisse Chelsea Zurflüh, lauréate du Concours international de Genève et à l'aube d'une grande carrière.

direction musicale Joseph Bastian, **distribution** Chelsea Zurflüh soprano, Orchestre Dijon Bourgogne



© Cie 1er Acte

À la Lumière des Misérables

Compagnie Premier Acte
Sarkis Tcheumlekdjian

Inspiré des personnages
de Victor Hugo et d'Hans Christian Andersen

Au croisement de deux œuvres populaires, la pièce *À la Lumière des Misérables* interroge sur la condition réservée aux enfants, qu'ils soient de France ou d'ailleurs.

Le récit s'ouvre sur la petite marchande gisant sous la neige, sa dernière allumette à la main. Un enfant des rues s'en approche, s'aperçoit qu'elle respire encore et parvient à la ramener à la vie. Entre le gamin aux allures de Gavroche et la fillette, petite réfugiée venue d'Orient, naît alors une histoire d'amitié faite de confidences qui finiront par révéler la véritable identité du sauveur.

Sous l'impulsion d'une conteuse, deux personnages gracieux, donnant l'impression de glisser sur la neige, livrent le récit de la rencontre inespérée entre des enfants initialement promis à la mort, mais déterminés à prendre en main leur destin. Quitte à s'échapper de leur livre respectif à l'insu de leurs auteurs !

texte et mise en scène Sarkis Tcheumlekdjian, jeu Marie Marazita, Inès Plancher, Estelle Ruffin,
musiques Gilbert Gandil, lumières Laetitia Bonnet

Théâtre

mercredi 28 avril

15h00 / 55 mn

tarif FAMILLE

dès 8 ans

représentations scolaires
jeudi 29 avril
à 10h30 et 14h30

Dans le cadre
des Mercredis Curieux !



© Vincent Beaume

Le problème lapin cartographie 7

Compagnie Vertical Détour
Frédéric Ferrer

Conférence
Humour

mercredi 5 mai
20h00 / 1h25 / tarif A
à partir de 12 ans

Pour cette septième cartographie de l'*Atlas de l'anthropocène*, Frédéric Ferrer s'attaque au problème lapin, car il y a urgence !

Les lapins interrogent *Homo-sapiens* et son monde jusqu'à l'absurde. Ils détruisent les cultures, grignotent câbles, tuyaux et choux des Kerguelen, envahissent aéroports et ronds-points... C'est une espèce invasive qui désertifie les champs et bouleverse les écosystèmes. Et il faut agir vite, car les lapins ont une incroyable puissance de reproduction et, avec la sixième extinction du vivant, leurs prédateurs se font rares. Même *Homo-sapiens* n'en veut plus dans son assiette depuis que le lapin a réussi à se faire passer pour un animal de compagnie. Bref, il faut s'en débarrasser !

Mais ce récit résiste-t-il vraiment à l'analyse ? Au fil d'une dramaturgie PowerPoint, et en 30 questions-réponses zigzagantes, deux conférenciers vous convient à mieux appréhender une réalité lapine foisonnante.

de Frédéric Ferrer avec la complicité d'Hélène Schwartz pour mener l'enquête et penser lapin, avec Frédéric Ferrer et Hélène Schwartz, régie générale et construction Paco Galan, accessoires et scénographie Margaux Folléa, costumes Anne Buguet, masques Sébastien Baille et Einat Landais



© Le Concert Idéal

Sous l'Étoile

Le Concert Idéal Marianne Piketty

Musique
Poésie

jeudi 20 mai

20h00 / 1h05 / tarif A

tout public

Qui est insensible à la nuit ?

Ombre qui suspend le temps et modifie les apparences avec ses rêves, ses angoisses ou ses inspirations, la nuit ouvre des portes dont elle seule détient la clé. Son silence visuel et sonore exalte les sens ; c'est par l'ombre que la brillance atteint son paroxysme.

La violoniste Marianne Piketty et son ensemble Le Concert Idéal explorent plusieurs réactions à cette illumination nocturne : des soirs et matins de Lili Boulanger jusqu'aux fantômes, alcools et aurores de Vivaldi, des rêves et poèmes d'Ysaÿe à la création *Bajo la Estrella* du jeune compositeur Alex Nante. Un voyage dévoilant combien, en dépit des lieux, époques et personnages, la nuit ne cesse d'exercer un même mystère.

Avec *Sous l'Étoile*, spectacle où musique et poésie se répondent, embarquez pour une folle nuit où se succèdent, du crépuscule à l'aube, les émotions et les humeurs suscitées par la voûte étoilée !

direction et violon solo Marianne Piketty, **mise en espace** Olivier Fourés, **création lumière** Thomas Jacquemart, **poésie** Camille Bloomfield, **violons** Louise Salmona, Valentin Seigne-Bacquet et Marie Salvat, **altos** Maialen Loth et Léa Paci, **violoncelles** Laure-Hélène Michel et Albéric Boullenois, **contrebasse** Pauline Lazayres **création vidéo** Baptiste Bertrand



La Locandiera

Compagnie 800 Litres de paille

Mirandoline, femme libre et indépendante, dirige seule son auberge. Parmi ses clients, un marquis et un comte rivalisent pour la séduire, l'un grâce à son titre, l'autre à son argent. Mais lorsqu'un chevalier farouchement misogyne lui résiste, Mirandoline se lance un défi : le séduire pour faire exploser ses certitudes. Et puis il y a aussi deux comédiennes, un serviteur nommé Fabrice, du vin de Bourgogne... mais, bon, on ne va pas tout vous raconter quand même !

Dès 1753, Carlo Goldoni – souvent surnommé le Molière italien – révolutionnait le théâtre avec cette comédie, la plus célèbre de son répertoire, en créant l'un des plus grands rôles féminins de la comédie italienne, tout en invitant les interprètes à abandonner les masques de la Commedia dell'arte.

Après un détour chez Molière en ouverture de saison, la compagnie 800 Litres de paille nous prouve, en revisitant *La Locandiera*, pièce féministe avant l'heure, que le spectacle est bel et bien VIVANT !

mise en scène Valentin Clerc, **jeu** Jean-Malik Amara **en alternance avec** Valentin Clerc, Léa Menahem, Alice Perrier, Clémentine Vignais, **régie générale** Jean-Malik Amara, **chargée de production et administration** Aurélie Sirot

Théâtre

jeudi 27 mai

**À la Bibliothèque
Gaspard Monge**

20h00 / 1h15

tarif ES00

à partir de 12 ans

représentations scolaires
mardi 25 mai à 14h30
mercredi 26 mai à 10h
et vendredi 28 mai à 14h30

Affluences

De la maternelle au lycée

représentations en temps scolaire

Pour éveiller la curiosité des élèves, enrichir leur culture personnelle, développer leur créativité et leur esprit critique, des actions de sensibilisation sont proposées : séances à destination des scolaires, rencontres avec les artistes après les spectacles et durant les périodes de résidences, parcours artistiques construits avec les enseignants, visites du Théâtre et échanges sur son fonctionnement...

Notre équipe est à votre disposition pour vous conseiller et vous accueillir : 03 80 24 56 85 ou theatre@mairie-beaune.fr

DATE	HORAIRE	SPECTACLE	GENRE	NIVEAU SCOLAIRE	PAGE
MARDI 06 OCTOBRE	10H30 ET 14H30	LE MARIAGE FORCÉ Cie 800 Litres de paille	THÉÂTRE	à partir de la 6 ^e	Voir p.5
JEUDI 26 NOVEMBRE	10H30 ET 14H30	INERTIE Cie Underclouds	STRUCTURE MOBILE HABITÉE	à partir du CP	Voir p.11
JEUDI 10 DÉCEMBRE VENDREDI 11 DÉCEMBRE	10H30 ET 14H30	JEU Cie À Kan la Dériv'	THÉÂTRE D'OBJET	de la PS au CE2	Voir p.15
JEUDI 17 DÉCEMBRE VENDREDI 18 DÉCEMBRE	10H00 ET 11H00 14H30 ET 15H30	LES IRRÉELS Cie Créature	INSTALLATION POÉTIQUE	du CP au CM2	Voir p.17
JEUDI 21 JANVIER	10H30 ET 14H30	IMMOBILE & REBONDI #2 Cie Lamento	DANSE / CIRQUE	de la MS à la 5 ^e	Voir p.23
VENDREDI 05 MARS	10H30	L'ÉQUILIBRE DE LA BICYCLETTE Advaïta L Cie	DANSE	à partir du CM1	Voir p.31
JEUDI 11 MARS	10H30 ET 14H30	ET PUIS La soupe Cie	THÉÂTRE VISUEL	de la MS à la 6 ^e	Voir p.33
MARDI 16 MARS	14H30	BEL-AMI Cie Les Joves Rouges	THÉÂTRE	à partir de la 4 ^e	Voir p.35
JEUDI 29 AVRIL	10H30 ET 14H30	À LA LUMIÈRE DES MISÉRABLES Cie Premier Acte	THÉÂTRE	à partir de la 6 ^e	Voir p.41
MARDI 25 MAI MERCREDI 26 MAI VENDREDI 28 MAI	14H30 10H00 14H30	LA LOCANDIERA Cie 800 Litres de paille	THÉÂTRE	à partir de la 6 ^e	Voir p.47

Le Théâtre, la Lanterne Magique et la Vie Associative

Festival Beaune Blues Boogie 2026

20^e édition - du 2 au 6 décembre

Soirée d'ouverture à la Lanterne Magique !

Sebastian Ellis 4tet, UK

Auteur-compositeur-interprète anglo-canadien, Sebastian Ellis vit à Paris. Né en 1998, il a débuté sa carrière musicale en 2014. Depuis, il a enregistré plusieurs albums, chanté avec des orchestres à Toronto, effectué des tournées sur la côte est canadienne et joué dans plusieurs clubs et festivals en France. Aujourd'hui, il joue du rock 'n' roll et du swing à Paris et explore de nouvelles sonorités country et folk.

Nicolle Rochelle & The Dimes, USA

La chanteuse américaine Nicolle Rochelle, qui fut Joséphine Baker pour Jérôme Savary, rendra hommage à Tina Turner, artiste majeur de la soul et du rock US, dont elle a choisi d'incarner au plus près la voix et les arrangements du répertoire des années 60 et 70. Le répertoire de Sugar Pie Desanto, immense artiste du rhythm'n'blues des sixties, sera également mis à l'honneur.

mercredi 2 décembre 20h30

Renseignements et réservations www.festival-bbb.fr



Une croisière en Méditerranée

L'association **Pochette Surprise** et ses partenaires présentent une comédie musicale qui met en scène le voyage, antidote à la déprime. Des chansons, de Louise Attaque à Patrick Fiori, accompagnées par des musiciens, des textes plein de verve, des chorégraphies contemporaines. Dépaysement garanti !

Au Théâtre de Beaune

samedi 3 avril 20h00
dimanche 4 avril 15h00

Réservations à l'Office de Tourisme du Pays Beaunois.

Entrée : adulte 16 €, jeunes 10 €, gratuit moins de 12 ans

En soutien au Téléthon

La Vie Associative

Théâtre et Lanterne Magique peuvent être loués pour y présenter spectacles, séminaires ou conférences. Ces deux salles sont chaque année mises à disposition d'associations beaunoises pour leurs spectacles, soutien affirmé de la Ville de Beaune à la pratique amateur et à la vie associative. Accueillies dans des conditions professionnelles, chaque équipe peut ainsi restituer le travail engagé toute l'année dans un cadre idéal.

Renseignements locations 03 80 24 56 86

Guide pratique : Abonnement et Cartes "COUPS DE THÉÂTRE" et "JEUNE"

DÈS RÉCEPTION DE LA BROCHURE

MERCI DE NOUS FAIRE PARVENIR VOS BULLETINS (CARTE OU ABONNEMENT) accompagnés du règlement par chèque à l'ordre de **Régie recettes Théâtre de Beaune**.

Par courrier

Mairie de Beaune
Direction du Spectacle Vivant
BP 30191 - 21205 Beaune cedex

OU

Dans la boîte à lettre du Théâtre

64 rue de Lorraine

DÈS LE 7 SEPTEMBRE

Vente en ligne Abonnement et Cartes sur notre site : theatredebeaune.com

CARTES OU ABONNEMENT : LES AVANTAGES

• Vous bénéficiez :

- > d'une réduction importante sur le prix des places
- > d'une période de souscription prioritaire
- > du tarif réduit (voir page suivante) pour toutes vos places, ou pour celles au-delà de 8 spectacles pour les abonnés

• Vous bénéficiez également de tarifs privilégiés à :

- Espace des Arts, Scène Nationale de Chalon-sur-Saône
- L'arc, Scène Nationale du Creusot
- Théâtre Dijon Bourgogne, Centre Dramatique National
- Association Bourguignonne Culturelle, Dijon
- Théâtre d'Auxerre, Scène Conventionnée

... sur présentation de votre carte d'abonné ou de votre carte « Coups de Théâtre » ou carte « Jeune »

Les abonnés de ces structures bénéficient du même avantage au Théâtre de Beaune.

LES CARTES D'ADHÉSION : "COUPS DE THÉÂTRE" ET "JEUNE"

Plus flexibles que l'abonnement, elles vous permettent un premier choix de spectacles, sans minimum, puis d'en ajouter d'autres au cours de la saison. Elles sont nominatives et valables une saison (d'octobre à mai).

Carte "COUPS DE THÉÂTRE" : 15 €

Carte "JEUNE" : 10 € (offerte pour les détenteurs de la Carte Avantages Jeunes de la Région BFC)

Remplissez le bulletin inséré dans cette brochure (ou téléchargez-le sur theatredebeaune.com), choisissez le type de carte et vos spectacles aux tarifs indiqués.

La carte « JEUNE » est réservée aux spectateurs de moins de 26 ans, pour des tarifs encore plus avantageux !

LA FORMULE D'ABONNEMENT

Abonnement "AUDACE", 8 spectacles en 1^{re} série : 112 €

Remplissez le bulletin inséré dans cette brochure (ou téléchargez-le sur theatredebeaune.com), choisissez 8 spectacles, tout simplement !

LES TARIFS RÉDUITS ADHÉRENTS

Également valable pour des places supplémentaires pour les abonnés au-delà de 8 spectacles

CATÉGORIES DE SPECTACLE	1 ^{RE} SÉRIE	2 ^E SÉRIE	ADHÉRENT "JEUNE" (1 ^{RE} OU 2 ^E SÉRIE)
ÉCLAT	23,00 €	17,00 €	11,00 €
A	16,00 €	13,00 €	8,00 €
B	13,00 €	11,00 €	7,00 €
ET SI ON OSAIT	9,00 €		6,00 €
FAMILLE	6,00 €		5,50 €

ACCUEIL

- à partir du **mardi 29 septembre 2026 à 14h00**
- **horaires d'ouverture**
 - du mardi au vendredi de 14h00 à 18h00
 - le samedi de 9h30 à 12h00
 - 30 minutes avant chaque spectacle

BILLETTERIE / RÉSERVATIONS

- **au guichet du Théâtre**
- **par téléphone**, paiement immédiat par carte bancaire (paiement à distance sécurisé)
- **sur notre site** theatredebeaune.com
- **par courrier**, en précisant le détail des places demandées (spectacle, nombre, série, tarif) accompagné du règlement par chèque, le tout adressé à :

Mairie de Beaune

Direction du Spectacle Vivant
BP 30191 - 21205 Beaune cedex

MODES DE RÈGLEMENT

- espèces
- chèque à l'ordre de :
Régie recettes Théâtre de Beaune
- carte bancaire au guichet ou par téléphone
- Chèques-Vacances ANCV
- Pass Culture

INFORMATIONS GÉNÉRALES

- **UNE FOIS LE SPECTACLE COMMENCÉ**, les places numérotées, y compris pour les abonnés, ne sont plus garanties
- **UN BILLET NON UTILISÉ** ne peut être ni échangé, ni remboursé
- **LES PLACES SONT NUMÉROTÉES** pour tous les spectacles, sauf hors-les-murs, tarif FAMILLE et tarif ET SI ON OSAIT
- **LES PHOTOS, VIDÉOS ET AUTRES ENREGISTREMENTS VISUELS OU SONORES NE SONT PAS AUTORISÉS PENDANT LES SPECTACLES**

À SAVOIR

- les places en 3^e série sont à confort et visibilité réduits.
- vous êtes responsables d'un groupe, d'une association, d'un comité d'entreprise, etc., contactez-nous pour une **présentation de saison personnalisée** dans votre structure
- profitez de tarifs réduits avec la **Carte Avantages Jeunes** du Conseil Régional Bourgogne Franche-Comté, ou avec votre carte d'adhésion au CNAS.

Tarifs

	ÉCLAT	A	B
PLEIN TARIF			
1 ^{re} série	35 €	25 €	20 €
2 ^e série	29 €	20 €	17 €
3 ^e série confort et visibilité réduits	10 €		
TARIF RÉDUIT : - DE 26 ANS, ÉTUDIANTS, DEMANDEURS D'EMPLOI			
1 ^{re} série	17 €	12 €	10 €
2 ^e série	15 €	10 €	8 €
SPECTACLE « ET SI ON OSAIT »			
Adulte	12 €		
Jeune -26 ans	7 €		
TARIF GROUPES ET COMITÉS D'ENTREPRISES (À PARTIR DE 10 PERSONNES)			
1 ^{re} série	25 €	20 €	17 €
2 ^e série	20 €	17 €	15 €
SPECTACLE « FAMILLE »			
Tarif unique (individuel)	7 €		
TARIFS RÉDUITS CARTES OU ABONNEMENT			
Voir page 51			

Plan de la salle



L'équipe

Anne-Gaëlle CATINOT,

1^{re} Adjointe en charge de la Qualité de Vie, du Rayonnement de la Ville, de l'Attractivité, de la Culture et du Mécénat

Jérôme SABRE,

Directeur

David BEAUDOT, Sébastien ROYER,

Régie Générale

Florence BIZOUARD,

Billetterie, Relations Publiques

Fanny DUVAUT,

Administration, Chargée du Développement de l'Action Culturelle

Chrystelle LANGLAIS,

Communication

Nadine LAUER,

Assistante Administrative

Youcef OUKÉRIMI,

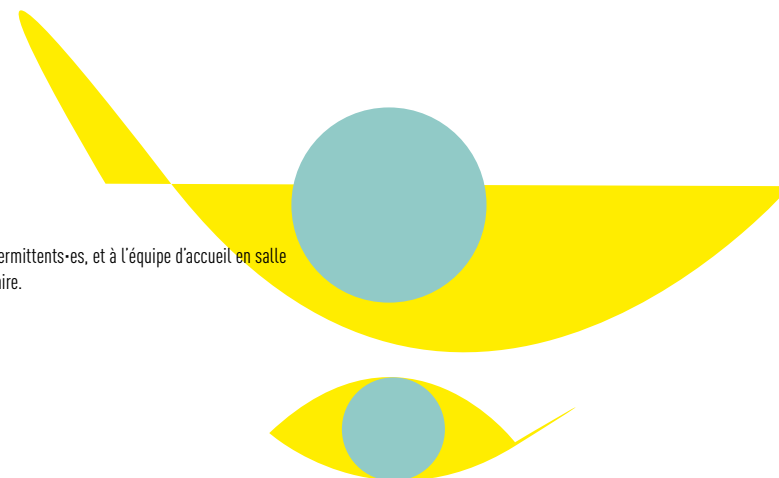
Technicien

Merci à nos techniciennes et techniciens intermittents-es, et à l'équipe d'accueil en salle de la section BTS Tourisme du Lycée Clos Maire.

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

ici Bourgogne

Affluences AFFLUENCES, réseau du spectacle vivant en Bourgogne-Franche-Comté



Mentions obligatoires

Le **Mariage Forcé** Avec le soutien de l'Association des Foyers Ruraux de Côte d'Or, du département de la Côte d'Or, de la région Bourgogne Franche-Comté et de la DRAC Bourgogne Franche-Comté.

À la recherche de la Recherche Production Paris Brest Vanier / Diffusion Sea Art.

Inertie Avec le soutien du Conseil Départemental 54, La Région Grand-Est, DRAC Lorraine, Mairie de Nancy Coproductions La Machinerie – Homecourt, La Transverse – Corbigny, Cirq'ônflex – Dijon, Le CCOUAC – Écurey, Le Palc – Châlons-en-Champagne, Association GRAND CIEL Partenariats Cirk'Eole – Montigny-Lès-Metz, Le Mémo – Maxéville, Amadeus – concepteur et fabricant de systèmes de diffusion électro-acoustique. Accueils en résidence Espace périphérique (Ville de Paris – La Villette), L'Abattoir CNAREP – Chalon-sur-Saône, La Transverse – Corbigny, Le Théâtre du Port Nord – Chalon-sur-Saône, U4 – Uckange, Château de Monthelon, Opéra de Dijon, Le Mémo – Maxéville, Le CCOUAC – Écurey, Le Palc – Châlons-en-Champagne, Académie Fratellini – St-Denis, La Halle Verrière – Meisenthal.

Jeu Avec le soutien de la DRAC Île-de-France, Département du Nord, Ville de Nogent-sur-Marne, Espace Tonkin de Villeurbanne, scène conventionnée « Arts de la marionnette », Collège Savary – Gouzeaucourt, Pocket Théâtre – Nogent-sur-Marne, Théâtre de l'Abbaye – St-Maur, SPEDIDAM, Théâtre Paris Villette. Compagnie conventionnée par le Département du Val-de-Marne.

Les Irréels Coproduction Mairie de Toulouse, FMIM – Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, avec le soutien de Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, Mairie de Bagnac.

Bleu Nuit Avec le soutien de l'Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de la Suisse Romande, Zürcher Kammerorchester, Réseau 3ème Bises, La Cave à Musique, Le Galet – Caye à Musique/Isère, FOL 26 – Valence, La MJC – St Donat-sur-l'Herbasse, Théâtre de la Courte Echelle.

La légende du Puits-Milieu Compagnie soutenue par les Villes de Quetigny et Dijon, la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département de la Côte-d'Or, la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, le réseau Affluences BFC. Soutiens TGB à Châtillon s/Seine, Théâtre municipal d'Autun, ARTDAM, salle Jean Genet – Couches, L'Abreuvoir – Salives, Bistrot de la Scène – Dijon, Le Cèdre – Chenôve, ARTIS.

Immobilier & Rebond #2 Production Cie Lamento. Co-productions Très Tôt Théâtre Quimper, la Rampe-La Ponatière – Echirrolles, la Scène Nationale de Beauvais, le Théâtre de Suresnes, Les Transversales – Verdun, La Mouche – St-Genis Laval, UTOPISTES – Cité Internationale des Arts du Cirque – Lyon, L'Heure Bleue – St-Martin-d'Hères. Soutiens Les Tréteaux de France et Houdremont La Courneuve. La Cie Lamento est soutenue par l'État – Préfet d'Auvergne-Rhône-Alpes – DRAC au titre du conventionnement de deux ans, le département de l'Isère et Ville de Grenoble. Résidence artistique en Isère dans le cadre du dispositif triennal du département et de la Communauté de communes des Balcons du Dauphiné. Compagnie associée à La Rampe-La Ponatière – Echirrolles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques. Sylvère Lamotte est artiste associé à la Scène Nationale de Beauvais et aux Transversales Verdun.

Tumeur ou tutu Coproduction CDN Dijon Bourgogne. Aide à la résidence d'écriture Région Bourgogne-Franche-Comté, aide à la création DRAC Bourgogne Franche-Comté et Ville de Dijon. Accueil en résidence CDN Dijon-Bourgogne, Ville de Quetigny, Centre Culturel Aragon – Dyonna, Centre Culturel Chez Robert – Pordic, Théâtre d'Auxerre, Théâtre de Beaune, Théâtre du Rempart – Semur-en-Auxois, Théâtre Mansart – Dijon Soutien réseau Affluences BFC, L'Étoile du nord – Paris Prêt de matériel SAS, groupe Science-Art-Société à l'Université – Paris Saclay Participation artistique Jeune théâtre national et soutien SPEDIDAM.

La Pazzo Venuta da Napoli Les Kapsber'girls bénéficient du soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, du CNM, de l'ADAMI du SPEDIDAM et de la Fondation Orange. L'ensemble est membre adhérent de la FEVIS.

L'enfant de verre Coproductions Espace Bernard-Marie Koltès de Metz Scène conventionnée d'Intérêt National écritures contemporaines, Espace 110 Centre culturel d'Ilzsch Scène conventionnée d'intérêt national art et création, Régie personnalisée Scène Watteau – Pavillon Baltard, Théâtre de Saint-Maur. Partenaires Maison des Arts du Léman – Thonon-Evian-Publier, Théâtre des 2 Rives – Charenton, Espace Molière – Talange, Centre des Bords de Marne – Perreux-sur-Marne, Théâtre de Suresnes Jean Vilar. En coréalisation avec le Théâtre de l'Épée de Bois Cartoucherie de Paris. Avec le soutien de l'Espace 110 Centre culturel d'Ilzsch Scène conventionnée, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Théâtre Antoine Watteau Scène conventionnée Art, enfance et jeunesse de Nogent-sur-Marne, L'Envolée Pôle artistique du Val Briard, Théâtre des 2 Rives – Charenton, Espace Bernard-Marie Koltès Scène conventionnée de Metz. Avec le soutien de la Direction Générale de la Création Artistique au titre du dispositif Compagnonnage auteur de la Région Grand Est, Département de la Moselle, Département du Val-de-Marne, ADAMI et SPEDIDAM. Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif « Résidence de coopération ». La Mandarine Blanche est conventionnée par la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, le Département de la Moselle et la Ville de Metz.

L'équilibre de la bicyclette Coproductions Les 2 Scènes – Scène nationale de Besançon, La fraternelle-Maison du Peuple – Saint-Claude, L'Espace des Arts – Scène nationale Chalon-sur-Saône, Les Scènes du Jura – Scène nationale de Lons-le-Saunier, Viadanse – CCN de Bourgogne Franche-Comté – Belfort, Le Dancing – CDCN Dijon Bourgogne Franche-Comté, La Maison – Scène conventionnée à Nevers. Résidences et accompagnements Théâtre de Morteau, Atheneur – Centre Culturel de l'Université de Bourgogne, Cie Les Alentours Rêveurs et l'Abbaye de Corbigny, ADJAC Bergerie de Soffin – Cie Alfred Alerte, La Friche artistique – Besançon, Association NA – Besançon, Théâtre de l'Atelier Bleu – Fontaines, ARTIAM, La Factory – Théâtre de L'Ouille – Avignon, MA Scène nationale Montbéliard. Subventions DRAC Bourgogne Franche-Comté, Conseil Départemental du Doubs, Ville de Besançon, Mécan Caisse des dépôts.

ET PUIS Coproducteurs MAC Scène nationale de Créteil, Le Manège Scène nationale de Maubeuge, CC Jean Houdremont – La Courneuve avec le Département de la Seine-Saint-Denis, Maison des Arts du Léman – Thonon-Bains, La Passerelle – Rixheim, La Méridienne Scène Conventionnée, Théâtre de Lunéville, Théâtre Halle Roublot – Fontenay-sous-Bois. Partenaires Agence Culturelle Grand Est, La Minoterie Scène Conventionnée – Dijon, Le PréO – Oberhausbergen. Institutions DRAC Grand Est – Région Grand Est – Collectivité Européenne d'Alsace – Ville de Strasbourg. La Soupe Cie est conventionnée par la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg.

Bel-Ami Production Les Jours Rouges, partenaires Fnac, Musée Jacquemart-André.

Le Tour de France Coproductions Région AURA L'Aqueduc – Dardilly, L'Allegro – Miribel, L'Échappé – Sorbiers, Pôle en Scène – Bron, L'Échappé – Rillieux-la-Pape, Cultur'ïral – Sallanches, Coproductions Région BFC Les Scènes du Jura – Scène nationale, ABC Dijon, Théâtre de Beaune, Théâtre de Cluny, Le Théâtre Scène nationale de Mâcon, L'Espace des Arts Scène nationale de Chalon-sur-Saône. Coproduction Région Grand-Est Le nouveau Relax – Chaumont. Aide au fonctionnement de la Région BFC depuis 2020, aides ponctuelles à la création, la diffusion et à l'équipement par le département de Saône-et-Loire, aides ponctuelles au projet de la région BFC. Conventionnement Mairie de Cluny.

Cardes sensibles L'Orchestre Dijon Bourgogne est conventionné par la Ville de Dijon, la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Ministère de la culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté et le Département de la Côte-d'Or.

À la Lumière des Misérables Coproduction Théâtre de Bourgoin-Jallieu et Tall – Théâtre Allégo. Avec le soutien du Radiant-Bellevue – Caluire, La Comédie de Ferney-Voltaire et la Ville de Rillieux-la-Pape. La compagnie est soutenue par la DRAC, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Villeurbanne et la SPEDIDAM.

Le problème lapin, cartographie n°7 Production Vertical Détour. Co-prédateur Maison des Métallus – Paris. Avec le soutien du Département de la Seine-et-Marne. Partenaires Le Vaisseau – fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert. Conventionnement Département de la Seine-et-Marne, Région Île-de-France et Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France. Compagnie en résidence au Centre de Réadaptation de Coubert – établissement de l'UGEAM Île-de-France.

Sous l'Étoile Soutiens DRAC Centre-Val de Loire, Conseil Régional Centre-Val de Loire, SPEDIDAM, ADAMI et la Copie Privée, SCPP, Maison de la Musique Contemporaine, SACEM et CNM.

La Locandiera Soutiens DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Région Bourgogne-Franche-Comté, Département de la Côte d'Or, Théâtre de Beaune, services Culturels des villes de Longvic et Saint-Apollinaire.

Conception graphique : Anne Gautherot - Imprimerie : SEZ - Théâtre de Beaune - n° de licences : 1-2026022283 / 2-2026022281 / 3-2026022284

Calendrier

DATE	TITRE	COMPAGNIE	GENRE
mercredi 07 oct.	Le Mariage Forcé	Compagnie 800 Litres de paille	théâtre
mardi 13 oct.	Vaille que vaille	Collectif Sans Attendre	dîner-spectacle
jeudi 19 nov.	À la recherche de la Recherche	Jean-Jacques Vanier	humour
mercredi 25 nov.	Inertie	Compagnie Underclouds / Ulysse Lacoste	sculpture mobile habitée
jeudi 03 déc.	Crazy Hot Boogie Night	Jam session	jazz
mercredi 09 déc.	Jeu	Compagnie À Kan la Dériv'	théâtre d'objet
vendredi 18 déc. samedi 19 déc.	Les Irréels	Compagnie Créature	installation poétique
mercredi 23 déc.	Bleu Nuit	Compagnie Conte en Ombres	théâtre d'ombres / musique
mercredi 30 déc.	La légende du Puits-Milieu	Compagnie Taxi-Brousse	conte musical
mercredi 20 janv.	Immobilier & Rebond #2	Compagnie Lamento	danse / cirque
mardi 26 janv.	Tumeur ou tutu	UME Théâtre	théâtre
vendredi 05 fév.	La Pazzo Venuta da Napoli	Les Kapsber'girls	opéra de poche
jeudi 11 fév.	L'enfant de verre	Compagnie La Mandarine Blanche - Alain Batis	théâtre
jeudi 04 mars	L'équilibre de la bicyclette	Advaïta L Compagnie - Sarath Amarasingam	danse
mercredi 10 mars	ET PUIS	La soupe Compagnie	théâtre visuel
mardi 16 mars	Bel-Ami	Compagnie Les Jours Rouges	théâtre
vendredi 26 mars	Le Tour de France	Compagnie du Détour	théâtre
mercredi 07 avril	Cordes sensibles	Orchestre Dijon Bourgogne - Direction Joseph Bastian	musique
mercredi 28 avril	À la Lumière des Misérables	Compagnie Premier Acte - Sarkis Tcheumlekdjian	théâtre
mercredi 05 mai	Le problème lapin, cartographie 7	Compagnie Vertical Détour - Frédéric Ferrer	conférence - humour
jeudi 20 mai	Sous l'Étoile	Le Concert Idéal - Marianne Piketty	musique / poésie
jeudi 27 mai	La Locandiera	Compagnie 800 Litres de paille	théâtre

Théâtre de Beaune

réservation 03 80 24 55 61
theatre@mairie-beaune.fr

Horaires d'ouverture
du mardi au vendredi
de 14h00 à 18h00
le samedi de 9h30 à 12h

64 rue de Lorraine

BEAUNE

theatredebeaune.com

