



# SPORT

DES JEUX  
POUR  
DES DIEUX

EXPOSITION ÉVÉNEMENT

DU 23 MARS AU  
30 NOVEMBRE 2024



ALESIA.COM

Musée d'Art  
**ALÉSIA**  
Côte d'Or  
LE DÉPARTEMENT



# SAISON 2024



10 FÉVRIER  
**OUVERTURE**



10 FÉVRIER > 10 MARS  
**VACANCES EN GAULE** P14



16 FÉVRIER  
**CONFÉRENCE DU COMPOSITEUR BENOÎT MENUT** P14



23 ET 24 MARS  
**OUVERTURE DE L'EXPOSITION Ô SPORT, DES JEUX POUR DES DIEUX** P09



23 ET 24 MARS  
**INSTALLATION SONORE IMMERSIVE FORÊT OLYMPHONIQUE** P09



6 AVRIL > 5 MAI  
**VACANCES SPORTIVES ET CRÉATIVES** P14



12 AVRIL  
**SPECTACLE DE DANSE CONTEMPORAINE** P14



8 > 11 MAI  
**TRAMPOLINE À ALÉSIA !** P15



18 MAI  
**NUIT DES MUSÉES INSTALLATION DE FEU** P14



15 JUIN  
**PARCOURS DANSÉ PAR LA COMPAGNIE EVIEDANSE** P16

# SAISON 2024



12 JUILLET  
**PASSAGE DE LA FLAMME OLYMPIQUE ET BAL FLAMME** P10



13 ET 14 JUILLET  
**DE BELLO GALLICO** P19



30 JUILLET > 13 AOÛT  
**C'EST CINÉMA À ALÉSIA !** P19



4 AOÛT  
**CONCERT DU QUATUOR PONTICELLI** P19



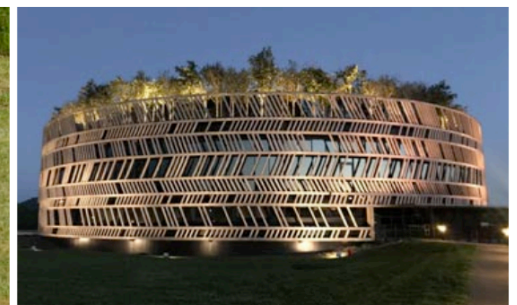
15 > 18 AOÛT  
**ATHLÈTES ANTIQUES** P19



19 OCTOBRE > 3 NOVEMBRE  
**VACANCES EN GRÈCE** P19



21 ET 22 SEPTEMBRE  
**FAITES DU SPORT À ALÉSIA !** P16

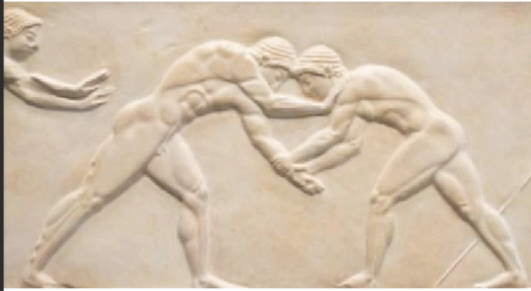




## LES PARTIS PRIS DE L'EXPOSITION

# SPORT

## DES JEUX POUR DES DIEUX



### AU MILIEU DU STADE OLYMPIQUE

La scénographie vise à accompagner avec clarté et simplicité un discours curatorial qui opère en permanence des allers-retours riches et parfois surprenants entre l'histoire de la naissance des Jeux olympiques et les Jeux olympiques contemporains, tels qu'on les connaît et qu'on les vit aujourd'hui. Ce discours est accompagné d'un ensemble d'objets très vaste, aux caractères très différents, de sculpture antique au contenu multimédia. Dans le contexte des JO accueillis par la France en 2024 et en particulier du passage de la flamme à Alésia en juillet, il semble d'autant plus important que cette exposition soit vivante et engage le visiteur dans une participation active, voire sportive !

Freaks architectes, scénographe

### UNE EXPÉRIENCE VISUELLE IMMERSIVE

En unissant l'Antiquité et les Jeux olympiques contemporains à travers un langage visuel ambiguë, nous aspirons à captiver le public, stimuler la curiosité et offrir une expérience artistique et immersive qui transcende les frontières temporelles.

Headquarter, design graphique de l'exposition >>>

## LES COLLÉGIENS ENTRENT DANS LA COURSE

### Ô JEUX, LES COLLÉGIENS FONT ÉQUIPE !

DISPOSITIF DE GALERIES D'ÉTABLISSEMENT DANS 6 COLLÈGES DU DÉPARTEMENT NOVEMBRE 2023 - JUIN 2024

#### SEMUR-EN-AUXOIS



Collège Christiane Perceret  
Enseignant : Emmanuel Gautier  
(français et latin)  
Classe de 4<sup>e</sup> : 25 élèves



Collège François Pompon  
Enseignante : Marie Bussièrre (histoire)  
Classes de 6<sup>e</sup> : 52 élèves

#### SAULIEU

Collège Saint Joseph  
Enseignante : Laura Tisserand (français)  
Classe de 6<sup>e</sup> : 29 élèves



Collège Les Hautes Pailles  
Enseignante : Christine Clauzel  
(français et latin)  
Classes de 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> : 43 élèves

#### DIJON

Collège Carnot  
Enseignante : Sophie Abric  
(français et latin)  
Classes de 3<sup>e</sup> : 39 élèves

#### ECHENON

Collège Marcel Aymé  
Enseignante : Stéphanie Lageneste  
(français et latin)  
Classes de 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> : 24 élèves

#### MARSANNAY-LA CÔTE

Collège Marcel Aymé  
Enseignante : Stéphanie Lageneste  
(français et latin)  
Classes de 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> : 24 élèves

Les collégiens de la Côte-d'Or s'approprient un thème de l'exposition *Ô Sport, des Jeux pour des dieux* pour organiser leur propre exposition au sein de leur établissement scolaire. Nous associons à ce projet le Conseil Départemental des Jeunes afin de rassembler toutes ces "micro-expositions" dans une salle du Collège Carnot de Dijon en fin d'année scolaire pour annoncer l'arrivée de la flamme olympique.

*Ô Jeux, les collégiens font équipe* est un projet de galeries d'établissement qui s'intègre dans les programmes d'Education Artistique et Culturelle et du dispositif La classe, l'œuvre.

Chargée de mission MuséoParc Alésia, coordinatrice du projet : Delphine Chalaye  
Coordinateur du Conseil départemental des jeunes : Mohamed Antar

En partenariat avec l'Inrap, (Institut national de recherches archéologiques préventives), l'Académie de Dijon et avec le soutien de la Région académique de Bourgogne-Franche-Comté.



### 18 MAI : NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

Présentation d'œuvres dans le cadre de "La classe, l'œuvre 1" par des élèves des collèges de Semur-en-Auxois et Saulieu

Exposition dans les autres collèges.

## VIVEZ À FOND LE WEEK-END D'OUVERTURE !



### UN WEEK-END INAUGURAL TRÈS SPORTIF

Au programme du grand week-end d'inauguration, les 23 et 24 mars : des speed dating pour faire connaissance avec un dieu ou un athlète de l'Antiquité, un atelier de fabrication de récompenses, des conférences proposées par le laboratoire Archéologie, Terre, Histoire et Sociétés (ARTEHIS UMR 6298), avec très certainement la participation de médaillés olympiques et de la Team Côte-d'Or.

### SPECTACLES D'OUVERTURE

#### Les patineurs (Compagnie 15feet6)

C'est le moment d'en découdre sur la patinoire. Inspirés par le retour en force du roller derby, deux acrobates se livrent une bataille spectaculaire sur patins à roulettes au son de la Valse des Patineurs d'Émile Waldteufel.

#### Suivi d'une intervention du groupe de danseurs hip-hop Figure 2 Style

Figure 2 Style a pour objectif de promouvoir la culture hip-hop à Dijon et dans son agglomération. Aujourd'hui, le groupe compte à son actif une quinzaine de danseurs, jouissant pour la plupart d'une renommée internationale (Crazy monkey, Sarah bee, Ced-rock...).



Médaille, statère Macédoine, Philippe II

## PLEIN D'OBJETS À ADMIRER ! 2 EXEMPLES PARMIS D'AUTRES

### BAS-RELIEF : COUREUR, LUTTEURS ET LANCEUR DE JAVELOT (MOULAGE)

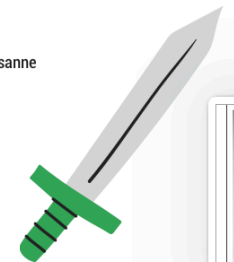
Ce bas-relief ornaient une des faces de la base d'une statue funéraire, probablement érigée en l'honneur d'un jeune homme athlétique, datée du V<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Sur un même plan, sont représentées trois disciplines du pentathlon, une des épreuves des Jeux olympiques antiques : lutte, saut et lancer de javelot. Au centre, deux lutteurs viennent de commencer le combat. Leurs fronts se touchent et les mains sont jointes, c'est la position de départ appelée "systasis" (littéralement "debout ensemble"). L'athlète le plus grand pose sa main sur l'épaule de son adversaire pour tenter de le renverser à terre. S'il parvient à le faire trois fois, il remporte le combat. À gauche, un coureur, bras tendu vers l'avant, jambes légèrement fléchies et un pied un peu avancé, attend le signal de départ, instant de tension et de concentration extrême. À droite, un jeune homme positionne correctement son javelot dans l'axe avant de procéder au lancement.

Œuvre originale : datée du V<sup>e</sup> siècle avant J.-C., conservée au Musée d'archéologie national à Athènes  
Moulage réalisé par l'atelier Lorenzi  
Dimensions : Hauteur : 30 cm ; Largeur : 80 cm

### MÉDAILLE D'OR, JEUX OLYMPIQUES DE TOKYO, 2020

Les médailles des Jeux d'été reflètent le caractère grec des Olympiades. Ici, sur le côté pile, la déesse Niké survole le stade d'Athènes où les Jeux ont été relancés pour la première fois en 1896. Elle apporte la victoire sous la forme d'une palme aux athlètes. À sa gauche, figurent l'Acropole et le Parthénon.

Designer : Junichi Kawanishi  
Diamètre : 85 mm  
Poids : environ 556 g  
Matière : or plaqué sur de l'argent  
Collection Musée Olympique, Lausanne



# CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE CIE HERVÉ KOUBI BAL FLAMME - FLASH MOB

À L'OCCASION DU PASSAGE DE LA FLAMME OLYMPIQUE  
VENDREDI 12 JUILLET 2024 À 12:48 !

Nous créons un événement au cœur de l'événement du passage de la flamme olympique à Alésia autour de Sol Invictus, une œuvre chorégraphique d'Hervé Koubi. En complément de ce moment dansé, les reconstituteurs gaulois, romains et grecs salueront la flamme lors d'une trêve olympique tout au long de son passage à l'extérieur et à l'intérieur du musée.

## FAIRE COMMUNION

Hervé Koubi mettra en scène, et surtout en lumière, l'amour comme le garant de la paix dans un monde en tensions qui recèle une force plus puissante que tout : la communion.

## UN FLASH MOB SPORTIF

Cette communion, nous allons la proposer avec la population en invitant les danseurs amateurs, les jeunes et les sportifs à participer à Bal Olympique, un grand flash mob s'inspirant de la gestuelle des sportifs.

## LE SALUT À LA FLAMME OLYMPIQUE

Un peu avant l'arrivée de la flamme, les danseurs proposeront au public un extrait de la pièce Sol Invictus. Pour cette occasion, les troupes des reconstituteurs gaulois, romains et grecs salueront la flamme lors d'une trêve olympique tout au long de son passage à l'extérieur et à l'intérieur du musée.

## HERVÉ KOUBI, PARCOURS ARTISTIQUE

Formé à "l'École de la danse", notamment chez Rosella Hightower, Hervé Koubi débute sa carrière d'interprète dans des pièces de Jean-Christophe Paré et d'Emilio Calcano. Danseur ensuite au Centre Chorégraphique National de Nantes Claude Brumachon et Benjamin Lamarque puis au Centre Chorégraphique National de Caen avec Karine Saporta et dans la Compagnie Thor à Bruxelles avec Thierry Smits, il décide de développer son projet chorégraphique en 2000. C'est d'abord la tradition, avec toute la transmission orale et corporelle, qui capte son intérêt. Une danse qui rassemble, qui unit, qui fait les liens entre les bals d'autrefois, les raves parties et les rassemblements dansés d'aujourd'hui. Ce sont ensuite des notions de traces, de mémoires, de filiations qui le conduiront notamment en Algérie, à la recherche de ses racines. Il envisage la porosité des techniques entre elles comme un espace d'expérimentation qui dépasserait les cadres et les appartenances techniques et esthétiques.  
[vimeo.com/865163911](https://vimeo.com/865163911)  
[cie-koubi.fr](http://cie-koubi.fr)

*Sol Invictus sera lumineux, généreux et universel. À mi-chemin entre physicalité hip-hop et élévation classique, ce sera une déclaration d'amour, ma déclaration d'amour à la danse, à son passé, à son présent, à son avenir.*

Hervé Koubi



En partenariat avec

**Gerflor**  
theflooringgroup





ÉCOUTEZ LE ROOFTOP D'ALÉSIA !

# FORÊT OLYMPHONIQUE

## INSTALLATION SONORE IMMERSIVE, TERRASSE DU MUSÉOPARC ALÉSIA

STÉPHANE MARIN  
ESPACES SONORES

La "Forêt OLYMPHONIQUE" est une création sonore originale commandée par le MuséoParc Alésia à l'artiste Stéphane Marin pour une diffusion sur le toit terrasse du MuséoParc Alésia.

### LE SON DE L'HEXAPHONIE

Stéphane Marin a imaginé une création sonore spatialisée en hexaphonie (une extension de la stéréophonie et de la quadraphonie). Ainsi, tout au long de leur déambulation, les auditeurs sont continuellement entourés de sources sonores, les plongeant littéralement dans un bain sonore, ou plutôt : une forêt sonore immersive.

### Les sons du sport

La spatialisation dans ces grands espaces de diffusion permet de rendre compte de manière dynamique de la mobilité, de l'intensité et de la vigueur sonore des différents sports lors d'impressionnantes trajectoires acoustiques. Elle s'accorde aux timbres et aux énergies propres des différents sons des sports, et des athlètes qui les produisent dans l'effort suivant la découverte des différents modules : *Pass'la balle !*, *Souffles aux long courts*, *Fight ! Fight ! Fight !*

### Des sons captés

Des prises de sons originales ont été captées au cœur et au contact de différentes disciplines sportives olympiques et paralympiques, collectées spécifiquement dans le cadre de cette création.

Durée : 30 minutes - Diffusion sonore : hexaphonie

### Partenaires du projet :

CREPS Toulouse  
Ville de Toulouse  
GMEA

### Label :

Olympiades culturelles

### STÉPHANE MARIN, PARCOURS ARTISTIQUE

Acteur du développement de l'art sonore hors les murs, Stéphane Marin s'investit depuis 2002 dans des aventures artistiques qui partent à la rencontre d'espaces atypiques non dédiés à la représentation. En 2008, après de multiples collaborations dans le champ des arts en espaces publics (Lieux Publics, Décor Sonore, Le Phun...), il crée la compagnie Espaces Sonores dans le but de proposer aux publics des formes audibles qui invitent à resituer nos perceptions au cœur de paysages vécus, habités. C'est tout autant en France (MNHN, ZAT, Manufacture d'Idees, Musiques Démesurées...) qu'à l'international (Singapore Arts Festival, La Semana de la Escucha - Medellin, Bozar / Tour & Taxis - Brussels...) qu'il est invité à partager ses dispositifs, expériences et rituels d'écoutes avec tous les publics.



Nous avons couvert presque toutes les disciplines olympiques, de manière paritaire et inclusive. Nos partenaires, le CREPS et la Ville de Toulouse, nous ont permis de rencontrer et d'enregistrer des sportifs de haut niveau dans des conditions exceptionnelles. Toutes et tous se sont engagés corps et âme dans leurs pratiques respectives, donnant aux membranes de nos micros une énergie détonnante !

Stéphane Marin



## MUSÉOPARC ALÉSIA

# TOUTE LA PROGRAMMATION DE LA SAISON !





## AVANT PREMIÈRE LA COMÉDIE MUSICALE VERCINGÉTORIX

**LE 9 FÉVRIER À 18H30**

L'équipe de Vercingétorix La Comédie Musicale en association avec le MuséoParc Alésia propose à ses partenaires et sponsors sa soirée de lancement. Au programme : conférence de presse, présentation du projet et des artistes dans l'auditorium puis showcase en piano/voix dans l'atrium, distribution des CD précommandés et ouverture officielle de la vente des places pour le spectacle. Nous terminerons cette soirée par un cocktail en présence de Mme Armande Altaï (Star Academy, Godspell...).

## DESTINATION ALÉSIA PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES

Sur les temps des vacances scolaires (zones A, B et C), nous proposons des animations. Enfants, adolescents, parents et grands-parents bénéficient de propositions variées avec des médiateurs passionnés : ateliers, films, visites guidées...

### NOUVEAUTÉ !

Livret-jeu proposé aux enfants : pendant toute la durée de l'exposition *Ô Sport, des Jeux pour des dieux*.

### DU 10 FÉVRIER AU 10 MARS : VACANCES EN GAULE

**Alésia animations-ateliers :** pour les vacances d'hiver, animations avec fabrication de fibules et de boucliers tout en transmettant l'usage de ces objets à l'époque gauloise. L'artiste plasticienne Adeline Piovoso, intervenante extérieure, animera aussi des ateliers pour découvrir la technique de la gravure sur bois ou de la linogravure afin de créer une carte postale représentant le paysage d'Alésia et la statue de Vercingétorix.

**Livret-jeu "Vrai ou faux des Gaulois" :** partagez un bon moment en famille autour de jeux, de coloriages et des tenues gauloises !

**Alésia visite :** mettez-vous à table avec Vercingétorix ou habillez-vous comme un Gaulois au cours de micro-visites "Top chrono" !

**Alésia ciné :** visionnez tous les mardis des films d'Astérix !

**Alésia rencontre :** découvrez le vendredi 16 février le travail du compositeur Benoît Menut, Grand prix de la SACEM 2016 de la musique symphonique, catégorie jeune compositeur !

*En partenariat avec "Hors saison musicale"*

### ADELINE PIOVOSO

Issue des arts appliqués et des arts décoratifs, elle a cumulé au sortir de ces écoles de nombreuses formations spécialisées (en sérigraphie, en gravure à l'école Estienne de Paris, etc.) et pédagogiques en tous genres. Adeline dispense depuis de nombreuses années avec amour les savoirs qu'elle a méticuleusement engrangés au fil de son propre apprentissage artistique et pédagogique. Sa passion sans borne pour la gravure l'a amenée à collaborer avec de grands artistes du domaine, comme le graveur Caroline Bouyer, avec qui elle œuvre actuellement en co-dirigeant des ateliers de gravure à Ménéilmontant.

### DU 6 AVRIL AU 5 MAI : VACANCES SPORTIVES ET CRÉATIVES

**Alésia visite :** tout savoir sur Alésia et les Jeux olympiques de l'Antiquité en un temps record (15 min) et des visites guidées sur les vestiges de la ville gallo-romaine pour appréhender son urbanisme et la vie quotidienne de ses habitants.

**En piste ! :** 30 minutes pour découvrir un sport olympique antique et s'entraîner : lancer de javelot ou de disque, saut en longueur, à vous de choisir !

**Alésia animations-ateliers :** découvrez les activités liées à la cérémonie des Jeux olympiques et de la représentation des Grecs pendant l'Antiquité :

- Couronne d'olivier : pendant l'Antiquité, les vainqueurs des épreuves olympiques ne gagnent pas de médaille, mais reçoivent une récompense symbolique ;
- Avec l'artiste et concepteur de décors Benoît Duvergé, initiez-vous à la technique du moulage et réalisez un bas-relief inspiré des mouvements des sportifs ;
- Avec l'artiste plasticienne Adeline Piovoso, imaginez sur papier et grâce à la technique du collage, une tenue inspirée de celles créées pour les cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux olympiques ;
- Découvrez des jeux antiques oubliés et défiez-vous autour de plateaux géants !

### BENOÎT DUVERGÉ

Diplômé de l'École Nationale Supérieure d'Art de Dijon, il a exercé pendant 20 ans comme professeur d'arts plastiques. Il se consacre à présent entièrement à sa démarche artistique. Il crée un univers poétique et fantaisiste où le végétal a la part belle. Il habite en Bourgogne et préside le collectif La Fabrique à Berlué.

**Démonstrations :** découvrez le breakdance, nouvelle discipline aux Jeux olympiques de Paris 2024, avec l'association Figure 2 Style !

**Alésia spectacle de danse contemporaine :** assistez le 12 avril au spectacle "Le bonheur des uns ne fait pas le malheur des autres !" avec l'atelier D'ici danse, réunissant une vingtaine de danseurs, dont un groupe de personnes en situation de handicap.

## ESCAPADE À ALÉSIA PENDANT LE PONT DE L'ASCENSION

### Alésia animations-ateliers médaille olympique :

découvrez la symbolique des médailles olympiques et coachés par les médiateurs culturels, fabriquez-en une en argile !

### DU 8 AU 12 MAI : UN GRAND WEEK-END TRAMPOLINE

**Trampoline à Alésia : comment allier sport et culture !**

#### Spectacle PULSE par la Cie Kiaï

Basée à Châlons-en-Champagne, la compagnie Kiaï focalise son travail de recherche autour du trampoline rond. Elle fait de cet objet un nouvel agrès de cirque qu'elle réinvente au fil des créations. Grâce au rebond particulier que propose ce trampoline, la compagnie développe un vocabulaire gestuel atypique, fusion entre danse, acrobatie et voltige, qu'elle nomme "danse rebond". Sur un espace rebondissant de neuf mètres de diamètre, six artistes acrobates se propulsent dans un ballet aérien pour offrir une pièce de cirque généreuse où l'engagement physique est au cœur du propos. L'acrobatie est à l'œuvre et repousse les limites de la physique.

**À 16 h 30 : jeudi 9 mai, dès 5 ans.**

#### Ateliers et spectacle de trampoline par la Cie Hors surface

Hors Surface est une compagnie de cirque contemporain toulonnaise qui défend depuis 10 ans un cirque nouveau, multiple et de grandes exigences acrobatiques. Dirigée par Damien Droin, elle développe des scénographies hors normes et revendique un langage poétique visuel.

#### Ateliers / Cie Hors surface

Encadrés par des professionnels expérimentés, goûtez au plaisir de la chute et à l'ivresse de la voltige ! Adaptés à tous les niveaux (à partir de 7 ans), ces ateliers vous permettront d'apprendre les bases du saut sur trampoline.

**Durée : 1 h - Inclus dans le billet d'entrée**

**Nombre de places limité.**

**Réservation sur place uniquement.**

**À 11 h, 12 h, 14 h 30 et 15 h 30 :**

**du jeudi 9 au samedi 11 mai.**

#### Spectacle Home / Cie Hors surface

Entre funambulisme et acrobatie, Damien Droin s'engage dans une chorégraphie aérienne, poétique, physique et musicale.

**À 16 h 30 : samedi 11 mai.**

## LES CONFÉRENCES D'ALÉSIA

L'Unité Mixte de Recherches ARTEHIS 6298, placée sous la triple tutelle du CNRS (Institut des Sciences Humaines et Sociales et Institut Écologie et Environnement), de l'Université de Bourgogne et du Ministère de la Culture, donne une série de conférences autour du thème des Jeux antiques.

- **23 mars :** Concours et dieux : La naissance des jeux par Laurence Mercuri ;
- **23 mars :** Jeux olympiques et vases grecs par Arianna Esposito ;
- **4 mai :** Le sanctuaire de Zeus à Olympie par Sabine Lefebvre ;
- **15 juin :** Athlètes stars par Perrine Kossmann ;
- **13 juillet :** Les jeux à l'époque romaine par Sabine Lefebvre ;
- **30 novembre :** La fin des jeux par Christian Stein.

## LA PENTECÔTE À ALÉSIA

**Alésia visite :** tout savoir sur Alésia et les Jeux olympiques de l'Antiquité en un temps record (15 min) et des visites guidées sur les vestiges de la ville gallo-romaine pour appréhender son urbanisme et la vie quotidienne de ses habitants.

### Nuit des musées

**Samedi 18 mai**

12<sup>e</sup> édition du dispositif La classe, l'œuvre !

Des élèves des collèges François Pompon de Saulieu et Christiane Perceret de Semur-en-Auxois présentent des œuvres ou objets de l'exposition temporaire *Ô Sport, des jeux pour des dieux*, de 19 h à 20 h.

**À partir de 20 h, une soirée de feu exceptionnelle entre les lignes**

Laissez-vous guider avec FireWorxx par des milliers de flammes pour une déambulation inédite au cœur d'une installation de feu entre les lignes de fortification. Cheval de Vercingétorix reconstitué, structure de plus de quatre mètres de hauteur, mâts géants, feux finlandais, plus de 750 pots de feu, 150 torches et bien d'autres installations illumineront cette soirée, le tout rythmé par les musiques d'orchestres locaux.

### FIREWORXX SA

FireWorxx SA fut fondée en Suisse en 2009, par des passionnés de l'événement ayant chacun plus de 30 années d'expérience autour du monde. Leurs différents champs d'activités permettent de proposer des projets internationaux et des concepts originaux.





## ALÉSIA FÊTE L'ARCHÉOLOGIE

### JOURNÉES EUROPÉENNES DE L'ARCHÉOLOGIE 15 ET 16 JUIN

**Alésia rencontre :** profitez le samedi 15 juin de la conférence "Athlètes stars : carrière, victoires et consécration à travers l'épigraphie" par Perrine Kossmann, maître de conférences en histoire ancienne (grecque), Université de Bourgogne.

**En partenariat avec l'UMR 6298 ArTeHis, Université de Bourgogne.**

**En piste ! :** 30 minutes pour découvrir un sport olympique antique et s'entraîner : lancer de javelot ou de disque, saut en longueur, à vous de choisir !

**Parcours dansé :** les danseurs d'ÉVieDanse vous accompagnent le samedi 15 juin à 16h30 dans une déambulation inspirée de l'exposition *Ô Sport, des Jeux pour des dieux*.



## ALÉSIA FÊTE LE PATRIMOINE

### JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE : FAITES DU SPORT À ALÉSIA ! 21 ET 22 SEPTEMBRE

Sports et culture sont au programme de ces journées européennes du patrimoine. Badminton, football, athlétisme, triathlon, golf, aikido, judo, karaté, canoë, tennis de table, vélo... Venez à la rencontre des associations sportives locales pour découvrir leurs disciplines et vous initier en famille à certaines activités. Ce week-end est également l'occasion de découvrir ou redécouvrir l'exposition *Ô Sport, des Jeux pour des dieux* et de faire plus ample connaissance avec des athlètes antiques.

**Alésia visite :** tout savoir sur Alésia et les Jeux olympiques de l'Antiquité en un temps record (15 min) et des visites guidées sur les vestiges de la ville gallo-romaine pour appréhender son urbanisme et la vie quotidienne de ses habitants.

**En piste ! :** 30 minutes pour découvrir un sport olympique antique et s'entraîner : lancer de javelot ou de disque, saut en longueur, à vous de choisir !

**Trail Alésia :** c'est aussi le retour du Trail Alésia en collaboration avec l'USCVL, Union Sportive Cheminote de Venarey-les Laumes. Au programme, une course pour les adultes d'environ douze kilomètres et trois courses pour les enfants.



## LA GRÈCE PENDANT LES VACANCES DE LA TOUSSAINT

DU 19 OCTOBRE AU 3 NOVEMBRE

**Speed dating :** 7 à 10 minutes pour faire connaissance avec un dieu ou un athlète de l'Antiquité !

**Alésia animations-ateliers :** un programme de vacances avec une thématique entièrement grecque :

- Découvrez les aliments consommés et les mets préparés par les Grecs pendant l'Antiquité, puis préparez une recette, aidés par les médiateurs culturels. Dégustation comprise !
- Avec l'artiste plasticienne Adeline Piovoso, initiez-vous à une technique de peinture sur céramique : les figures noires sur fond rouge. Sur un support en terre cuite, dessinez puis peignez un motif grec.
- Plusieurs couronnes en or, à motif de feuilles d'olivier ou de chêne, ont été retrouvées dans le monde grec : en Macédoine, mais aussi en Asie Mineure. Grâce aux conseils des médiateurs culturels, les visiteurs réalisent leur propre couronne dorée.

**Alésia ciné :** une sélection de films d'animation en lien avec la thématique de la Grèce :

- **Mardi 22 octobre à 14h30** - Pattie et la colère de Poséidon, film d'animation de David Alaux et Éric Tosti, 2023, durée : 1h36. À partir de 6 ans.
- **Mardi 29 octobre à 14h30** - Icare, film d'animation de Carlo Vogele et Isabelle Andrivet, 2022, durée : 1h16. À partir de 8 ans.

## CLAP DE FIN DE L'EXPOSITION

Ô SPORT, DES JEUX POUR DES DIEUX

SAMEDI 30 NOVEMBRE

**Alésia rencontre :** le samedi 30 novembre, Christian Stein, maître de conférences en histoire romaine, à l'Université de Bourgogne, abordera le sujet de "La fin des jeux".

**Alésia événement :** "Souvenirs de Grèce, un voyage (dés)organisé" par La Fabrique à Berlue. De 18 h à minuit.

Pour lutter contre la grisaille du mois de novembre et clore en beauté une année sous le signe de l'olympisme, La Fabrique à Berlue transporte le public en Grèce avec une formule tout compris. Au choix, un panel d'excursions surréalistes guidées par les Éberlueuses et Éberlueurs, se jouant des clichés sur la Grèce, le tout dans une ambiance méditerranéenne de carte postale où il fait bon s'arrêter déguster une assiette de mezzés arrosée de retsina.

### LES ÉBERLUEURS

Éveiller la curiosité et surprendre, telle est la mission du collectif de Éberlueurs. L'objet de l'association créée en 2009 est de favoriser la rencontre entre les différentes formes artistiques, de promouvoir et de mettre en place des actions surprenantes autour des arts. [lafabriqueaberlue.com](http://lafabriqueaberlue.com)





# L'ÉTÉ 2024 À ALÉSIA LES ESTIVALES À ALÉSIA, IL Y EN A POUR TOUT LE MONDE !



## ALÉSIA VISITE

Tout savoir sur Alésia et les Jeux olympiques de l'Antiquité en un temps record (15 min) au MuséoParc avec des visites guidées sur les vestiges de la ville gallo-romaine pour appréhender son urbanisme et la vie quotidienne de ses habitants.

## EN PISTE !

30 minutes pour découvrir un sport olympique antique et s'entraîner : lancer de javelot ou de disque, saut en longueur, à vous de choisir !  
À 11 h, 12 h, 14 h 30, 15 h 30 et 16 h 30.

## BALAD'ARCHÉO

Parcourez le sommet et les pentes du mont Auxois pour comprendre le déroulement du siège d'Alésia. Circuit de 4 km avec 100 m de dénivelé. Prévoir chaussures et vêtements adaptés à la marche. L'animation est annulée en cas d'intempéries.

## DE BELLO GALLICO (LA GUERRE DES GAULES)

13 ET 14 JUILLET

AVEC UNE NOUVELLE TROUPE DE RECONSTITUTEURS GRECS  
UNE SOIRÉE GRANDE PARADE DES TROUPES !

Le temps d'un week-end, plus de 200 reconstituteurs et artisans, tous bénévoles et passionnés, s'installent à Alésia pour vous faire revivre la guerre des Gaules ! Ne soyez pas impressionnés, venez à leur rencontre, visitez leur camp, découvrez leurs panoplies militaires et assistez aux combats. À pied ou à cheval, les troupes s'affrontent dans les règles de l'art et des traditions, et toujours avec humour. Pour cette édition, des invités exceptionnels se glisseront au milieu des Gaulois, des Romains et des Germains.

Avec la participation des troupes de reconstitution Pax Augusta, Ave Bagacum, Arios, Limitis, Drungo, Teuta Arverni, Les Mandubii, Les Ambiani, Les Trimatrici et Les Somatophylaxes.  
Programme complet précisé ultérieurement.

## PAX AUGUSTA

La Gaule aux débuts de notre ère se couvre de villes, avec leurs forums, leurs amphithéâtres, leurs thermes, copiés sur le modèle romain. Lugdunum en devient la capitale. Une culture mixte s'épanouit, originale et brillante. Les hommes vivent en paix, protégés des barbares par les légions qui veillent aux frontières. PAX AUGUSTA, c'est aussi le nom d'une association, dont la vocation est de faire revivre la civilisation gallo-romaine au siècle d'Auguste, à travers des reconstitutions historiques saisissantes de réalité.

## AVE BAGACUM

Créée en 1994, l'association Ave Bagacum avait alors pour but d'animer la ville de Bavay (59) et de mettre en valeur son patrimoine. Les habitants de la ville souhaitaient ne pas voir tomber dans l'oubli les ruines d'un des plus grands forums de l'empire romain, celui d'une ville au carrefour de voies romaines majeures et capitale des Nerviens : BAGACUM. Presque 25 ans plus tard, l'association a bien évolué et est désormais, avec d'autres, l'un des groupes majeurs de la reconstitution antique française. Invité à de nombreux événements européens, AVE BAGACUM apporte savoir et savoir-faire avec sérieux et humilité tout en défendant une certaine vision vivante de notre passion.

## SOMATOPHYLAQUES

(du grec ancien σωματοφύλακες) signifie "Gardes du Corps". C'est ainsi que l'on désignait les hoplites rentrés victorieux du champ de bataille et ayant protégé le corps civique de leur cité. Par la suite, le terme devint fameux car il désignait plus spécifiquement les gardes rapprochés des rois macédoniens et en premier lieu celle d'Alexandre le Grand. Aujourd'hui, c'est également le nom retenu pour désigner notre association. En effet en centrant nos premières activités sur l'expérimentation du geste en histoire et des techniques hoplitiques en particulier, l'association est en quelque sorte devenue la gardienne de la mémoire des anciens Somatophylaxes, et la promeut via une démarche dynamique et interactive : l'Histoire Vivante.

## LES MANDUBII

Une dizaine de passionnés d'histoire et d'archéologie se sont rassemblés pour créer l'association Les Mandubii, dédiée au peuple gaulois d'Alésia. Ce pagus aliensis d'où a été tiré le nom – et qui donnera, par la suite, le mot "Auxois", protubérance entre le territoire des Lingons et celui des Eduens, ce Pays des trois vallées que constitue ce que l'on nomme aujourd'hui le Haut Auxois. Faire revivre cette petite population gauloise qui habitait Alésia (connue dans l'Antiquité comme métropole religieuse), la faire davantage connaître : tel est l'objectif de ces passionnés.



## ALÉSIA RENCONTRES : "LES JEUX À L'ÉPOQUE ROMAINE"

SAMEDI 13 JUILLET

Conférence de Sabine Lefebvre, professeur d'histoire romaine, Université de Bourgogne

En partenariat avec l'UMR 6298 ArTeHis, Université de Bourgogne

## EN PISTE !

SAMEDI 13 ET DIMANCHE  
14 JUILLET  
DE 10H À 19H

Tout au long du week-end, découvrez des épreuves des Jeux olympiques antiques.



## SOIRÉES D'ÉTÉ "C'EST CINÉMA À ALÉSIA !"

LES MARDIS 30 JUILLET,  
6 AOÛT ET 13 AOÛT DE 18 H  
À LA TOMBÉE DE LA NUIT

Série de projections en plein air en lien avec la thématique du sport, chaque projection étant précédée de démonstrations et d'initiations par des associations sportives locales en lien avec les thématiques des films.

### Mardi 30 juillet

**Croman**, film d'animation de Nick Park, 2018, durée : 1h29  
À partir de 6 ans  
Quand la vallée de sa tribu est envahie par les hommes de l'âge du bronze, un chasseur de l'âge de pierre le défie dans un match de foot pour récupérer ses terres.

### Mardi 6 août

**Astérix chez les Bretons**, film d'animation de Pino van Lamsweerde, 1986, durée : 1h20  
À partir de 6 ans  
Pour aider son cousin breton Jolitorax dans sa lutte contre les légions romaines, Astérix traverse la Manche accompagné d'Obélix et d'un tonneau rempli de potion magique. Commence alors pour les deux amis un périple au pays où on parle à l'envers, on boit la cervoise chaude, on sert le sanglier bouilli et on joue au rugby !

### Mardi 13 août

**Ballerina**, film d'animation d'Éric Summer et Éric Warin, 2016, durée : 1h30  
À partir de 7 ans  
Félicie, jeune orpheline bretonne, n'a qu'une passion : la danse. Avec son meilleur ami Victor qui aimerait devenir un grand inventeur, ils mettent au point un plan rocambolesque pour s'échapper de l'orphelinat, direction Paris ! Félicie devra se battre comme jamais, se dépasser et apprendre de ses erreurs pour réaliser son rêve le plus fou : devenir danseuse étoile à l'Opéra de Paris.

## CONCERT DU QUATUOR PONTICELLI

DIMANCHE 4 AOÛT

Le Quatuor Ponticelli, ensemble de musiciens amateurs et passionnés, présente un répertoire essentiellement classique avec une large palette du baroque au contemporain (J.S. Bach, Vivaldi, Mozart, Brahms, Borodine, Dvorak, Chostakovitch, Villa-Lobos, Piazzola...), mais également plus varié avec des touches de musiques traditionnelles (Klezmer, celtique...), de variétés (les Beatles, Queen...) et de musiques de films (James Bond). Les quatre musiciens sont aussi grands élèves ensemble en classe de musique de chambre du Conservatoire de Quimper et du Conservatoire de Quimperlé. Ils participent habituellement en stagiaires à l'une ou l'autre Académie dont celle du festival Quatuor à l'Ouest.

## JEUX ET SPORTS ANTIQUES

WEEK-END DU 15 AU 18 AOÛT  
AVEC ACTA

Les athlètes de la société Acta présentent les activités sportives olympiques (sports de combat, lancer de javelot et de disque, saut en longueur) telles qu'elles étaient pratiquées il y a plus de 2 000 ans. Les visiteurs pourront aussi s'initier à quelques épreuves.

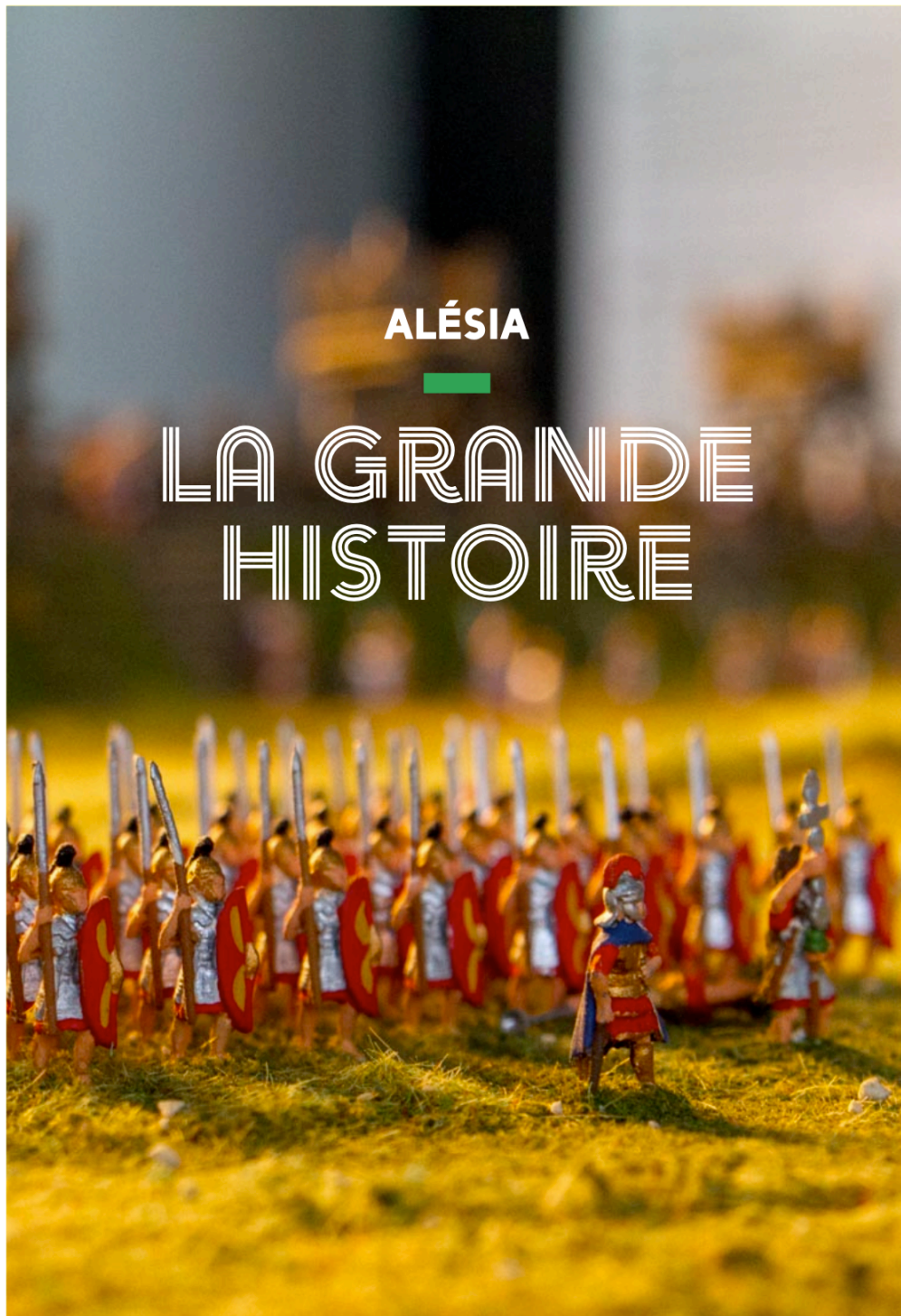
## ACTA

ACTA a pour but général de faire revivre par l'expérimentation les pratiques de la civilisation antique. L'objectif est avant tout heuristique et didactique. La recherche donne lieu à des connaissances nouvelles que les athlètes diffusent par le biais de la médiation. Il apparaît essentiel que celles-ci ne soient pas limitées à l'habituel cercle restreint d'experts et d'initiés, et qu'elles puissent s'étendre au grand public. Pour cela, ACTA s'appuie sur une démarche innovante et exigeante, celle de l'archéologie expérimentale, et transmet au public les avancées de ses recherches par le biais d'animations pédagogiques vivantes et variées.

Pour cette année, ACTA revient à Alésia avec les disciplines gymniques. Orthopale (lutte), pugilat (boxe), pancrace (forme de combat dite "totale") étaient de disciplines olympiques officielles et très appréciées dans le monde gréco-romain. Les combattants professionnels d'ACTA ont notamment été sollicités pour le tournage des "Champions d'Olympie", diffusé en juillet 2004 sur Arte.







ALÉSIA

# LA GRANDE HISTOIRE

## ALÉSIA : LA GRANDE HISTOIRE

### IL ÉTAIT UNE FOIS LE SIÈGE D'ALÉSIA



#### UNE DATE GRAVÉE DANS TOUS LES MANUELS D'HISTOIRE

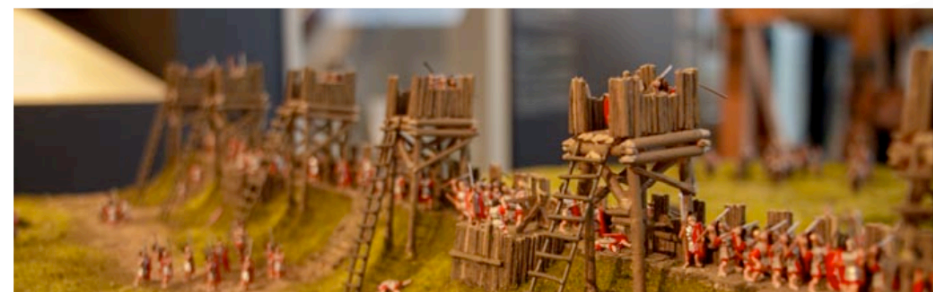
52 avant Jésus-Christ, fin de l'été. Menacé presque partout en Gaule, Jules César décide de battre en retraite après avoir été repoussé devant Gergovie. À peine ses troupes sont-elles réunies entre la Loire et l'Yonne qu'il est attaqué par Vercingétorix. Mais le général romain ne s'en laisse pas compter, et le chef gaulois doit se replier sur l'oppidum d'Alésia. César engage aussitôt de gigantesques travaux : en quelques semaines, deux lignes fortifiées de 15 et 21 km, dotées de pièges très élaborés, et une trentaine de camps encerclent des Gaulois qui ne parviennent pas à prendre le dessus.

#### VERCINGÉTORIX SE REND

L'arrivée d'une impressionnante armée de secours n'y changera rien. Au terme d'un ultime combat qui oppose plusieurs centaines de milliers d'hommes, les Gaulois sont contraints de s'incliner. Vercingétorix se rend à César et, même si d'autres batailles sont encore à venir, l'ensemble de la Gaule s'apprête à devenir romaine.

#### L'HISTOIRE REMONTE À LA SURFACE

Du siège de 52 av. J.-C., des combats opposant plusieurs centaines de milliers de Gaulois à des dizaines de milliers de Romains, des fortifications dont César était si fier, rien ne semble aujourd'hui subsister sur le site bourguignon. Pourtant, depuis un siècle et demi, des générations d'archéologues ont réuni des milliers d'objets et de multiples indices qui témoignent de l'ampleur de l'événement.



#### LE SIÈGE D'ALÉSIA EN QUELQUES CHIFFRES

**52 AV. J.-C.**

DATE DU SIÈGE D'ALÉSIA

**2 MOIS**

DURÉE TOTALE DU SIÈGE

**21 KM**

LONGUEUR DE LA CIRCONVALLATION (LIGNE DE FORTIFICATIONS PROTÉGÉANT LES ROMAINS D'UNE ATTAQUE EXTÉRIEURE PAR L'ARMÉE DE SECOURS)

**15 KM**

LONGUEUR DE LA CONTREBALLONNEMENT (LIGNE DE FORTIFICATIONS QUI BLOQUE LES GAULOIS SUR LE MONT-AUXOIS)

**7 000 HECTARES**

SUPERFICIE TOTALE DU SITE CONCERNÉE PAR LE SIÈGE

**3 000 HECTARES**

SUPERFICIE DU SITE D'ALÉSIA COMPRISE DANS LES LIGNES D'INVESTISSEMENT ROMAINE

**10 LÉGIONS ROMAINES**

ENGAGÉES AU MOMENT DU SIÈGE

**80 000 FANTASSINS GAULOIS**

QUI SE REPLIENT DANS L'OPPIDUM D'ALÉSIA

**150 000 PERSONNES**

FORMANT LE TRAIN DE JULES CÉSAR, CONSTITUÉ DE LÉGIONNAIRES, D'ESCLAVES, DE FEMMES ET D'ENFANTS, DE MATÉRIEL DE GUERRE





## LES FOUILLES D'HIER À AUJOURD'HUI

### SUR LES VESTIGES DU SIÈGE

Il revient à Napoléon III d'avoir engagé les premières fouilles sur les vestiges du siège. En cinq ans, sont mis au jour les traces de la double fortification romaine et des principaux camps, ainsi que nombre de témoignages matériels significatifs de la période du siège.

### SUR LE SITE DE LA VILLE ANTIQUE

La ville antique focalise aussi l'attention avec les premières fouilles sur Alésia, dès 1810. Les plus notoires sont celles menées par Emile Espérandieu et la Société des Sciences de Semur-en-Auxois dès 1905-1906. La ville gallo-romaine depuis lors a connu de nombreuses campagnes sous l'égide de l'université dès les années 1950.



### NOUVELLE AMPLÉUR DANS LES ANNÉES 90

Il faut attendre les années 1991-1997 pour que des fouilles de grande ampleur soient reprises sur les lignes césariennes. Commanditées par le Ministère de la Culture dans le cadre de la loi-programme sur le Patrimoine, les recherches franco-allemandes dirigées par Michel Reddé et Siegmund von Schnurbein ont permis l'étude approfondie des lignes de fortification. Dans la lignée des photographies de René Goguet, 2011 voit la réalisation d'un programme de prospection aérienne par télédétection LIDAR piloté par le Conseil Général de la Côte-d'Or.

### LES TRAVAUX DU NOUVEAU MILLENAIRE

Entre 2008 et 2018, un important programme de fouilles dirigé par Olivier de Cazanove s'est déroulé au niveau du lieu-dit La Croix-Saint-Charles, occupé à l'époque romaine par un sanctuaire de sources consacré au dieu Apollon Moritasgus. Un bassin de bois trouvé lors de ces fouilles a été restauré et sera présenté aux visiteurs dans le parcours permanent dès mi-février.

Depuis 2020, les fouilles d'Alésia ont repris dans l'emprise du site archéologique visitable, sous la direction de Mathieu Ribolet et Fabienne Creuzenet (UMR ARTEHIS, Université de Bourgogne). Ce nouveau programme de recherche a pu voir le jour grâce à la collaboration de plusieurs partenaires institutionnels : le Conseil départemental de la Côte-d'Or, le Service Régional de l'Archéologie Bourgogne Franche-Comté, l'Université de Bourgogne et le laboratoire ARTEHIS, le MuséoParc Alésia et la commune d'Alise-Sainte-Reine.

Entre 2020 et 2022, l'enquête de terrain a été dédiée au monument d'Ucuetis, un édifice bien connu du centre monumental d'Alésia. Découvert pour la première fois en 1908, il est depuis lors identifié comme le lieu de réunion (*schola*) de la corporation des artisans métallurgistes.

2023 a marqué le départ d'un nouveau programme de fouilles, alors que l'enquête dédiée à la partie nord du monument d'Ucuetis se termine. Celui-ci s'est focalisé sur la reprise de l'étude du centre monumental antique d'Alésia (la place publique), pour éclairer le phasage chronologique de ces aménagements.

En 2024, l'équipe envisage d'étendre les fouilles vers le sud, en direction de la "porte monumentale".

## LA STATUE DE VERCINGÉTORIX UN MONUMENT AU SERVICE DU MYTHE GAULOIS

La statue colossale de Vercingétorix, haute de 6,60 m et posée sur un socle de 7 m, en granite de Saulieu et en calcaire de Pouillenay, dessinée par l'architecte Eugène Viollet-le-Duc, force l'admiration !

Napoléon III la commande au sculpteur Aimé Millet pour commémorer le succès des recherches archéologiques entreprises à Alésia.

Depuis 1865, cette œuvre en tôle de cuivre martelée et rivetée est érigée à l'ouest du Mont-Auxois sur la commune d'Alise-Sainte-Reine. Installée à quelques centaines de mètres des vestiges gallo-romains sur l'oppidum, elle est un passage obligé lors d'une visite à Alésia.

Le sculpteur Aimé Millet représente Vercingétorix vaincu, résigné mais fier, dans une posture introspective. Plutôt contradictoire avec la phrase inscrite sur son socle : « La Gaule unie formant une seule nation, animée d'un même esprit, peut défier l'univers - Napoléon III à la mémoire de Vercingétorix ».







## UNE TABLE À DÉCOUVRIR LE CARNYX, RESTAURANT 100 % CÔTE-D'OR



### VUE SUR LES FORTIFICATIONS

Le restaurant Le Carnyx vous invite à un voyage gustatif avec vue sur les lignes de fortification.

Vous êtes plongé dans l'environnement de l'architecture de Bernard Tschumi pour déjeuner et déguster les propositions du chef Benoît Bécard. Côté décoration, on retrouve le style de la décoratrice Hannah Elizabeth de chez Interior Design & Création.

### UNE CARTE 100 % CÔTE-D'OR

L'ambition du chef est de proposer une cuisine ancrée dans les saisons, authentique avec des touches bien bourguignonnes mais moderne, joyeuse et généreuse. Des plats à la carte, un menu du jour excellent, font la formule d'un repas familial, décontracté, simple et bon enfant.

Le label *Savoir-faire 100 % Côte-d'Or* illustre la collaboration avec des producteurs locaux passionnés.

### UNE BELLE IDÉE POUR VOS ÉVÉNEMENTS

Privatisable en partie ou en totalité, le restaurant s'adapte à toutes vos envies pour l'organisation de vos événements.

*Finissez ce voyage en choisissant parmi nos succulents desserts maisons. Ne manquez sous aucun prétexte la glace à l'italienne 100 % Côte-d'Or sur la terrasse du MuséoParc Alésia avec vue imprenable sur les monts de l'Auxois ! Toute l'équipe vous attend pour partager un agréable moment.*

### NOS LABELLISATIONS

**Le MuséoParc Alésia est reconnu pour l'accueil des familles et des adolescents avec sa programmation spéciale durant les vacances scolaires.**

Enfants en bas âge, adolescents, parents et grands-parents y trouvent une réelle source de connaissance dans un environnement ludique avec des médiateurs attentifs.

Le MuséoParc Alésia propose également une démarche accessible à tous les publics et remarquable pour les personnes en situation de handicap moteur, visuel, auditif ou mental.

#### 2019

*1<sup>ère</sup> place du "Patrimoine pour tous" par le ministère de la Culture et prix "Môm'Art"*

#### 2022

*Labellisation de la marque  
Qualité Tourisme*

#### 2023

*Renouvellement de la marque d'État Tourisme  
et handicap pour les 4 handicaps.*

## NOTRE DÉMARCHE RESPONSABLE UNE TRAJECTOIRE AMBITIEUSE

### UNE ÉQUIPE ENGAGÉE, UN TERRITOIRE RURAL À PRÉSERVER

De nouveaux discours émergent dans les institutions culturelles au regard de leur responsabilité tandis que les professionnels sont de plus en plus nombreux à exprimer leur volonté de faire évoluer leur pratique afin de réduire l'impact écologique dans tous les aspects de leur mission.

L'équipe du MuséoParc Alésia, engagée dans une démarche responsable, s'implique au quotidien dans la mise en place de nouveaux modèles vertueux.

Le projet est d'autant plus motivant que notre établissement se trouve dans un milieu rural et préservé. Les chantiers déjà entrepris montrent combien nous pouvons dès aujourd'hui concrètement valoriser nos premières actions.

### DES ACTIONS CONCRÈTES

- Valorisation en compost des biodéchets du restaurant,
- approvisionnement alimentaire en circuit court dans le cadre du label *Savoir-faire 100 % Côte-d'Or*,
- mise en place de clauses environnementales dans nos marchés publics,
- doublement de la capacité de récupération d'eau pour l'arrosage des arbres du toit-terrasse,
- économies d'énergie,
- mise en place de nouveaux stores sur les baies vitrées pour mieux gérer les écarts de température et baisser l'usage de l'air conditionné,
- évolution des pratiques d'entretien et gestion des espaces verts en éco pâturage,
- décarbonation du parc des véhicules.

### CE N'EST QU'UN DÉBUT !

Pour le MuséoParc Alésia, la démarche ne fait que commencer.

Il nous faut demain repenser de nouveaux modèles de fonctionnement, repenser l'accueil et les modes de déplacement de nos visiteurs, aller vers une autonomie et une sobriété énergétique, et réinterroger les conditions optimales de conservation des œuvres de la collection.

Viendront ensuite le transport des œuvres et l'éco-conception des expositions, l'impact écologique des événements. Toutes ces actions devront être en accord avec de nouvelles pratiques professionnelles et le partage de compétences entre nos établissements.

*Nous sommes très heureux de valoriser dès à présent un accompagnement de nos actions par les services du Conseil Départemental, la commission développement durable du SNECAC, de mettre en place des grilles d'évaluation, des audits, grâce à l'accompagnement d'organismes agréés.*

Design & réalisation © **tempsRéel.fr**

**Crédits photos** © Djedj de Pixabay | Philippe Bruchot CD21 | Sébastien Pitoizet | Sonia Blanc | Claire Jachymiak | Bernard Martinez | Stéphane Marin | Chadli Chaouen | Camille Perreau | Fireworxx | EVieDanse | Nathalie Sternalski | Sébastien Paul | Sparta ECLAR | Smithsonian Freaks | Benjamin Nunez Gonzalez | Musée-Métropole-Rouen-Normandie - cliché Johann Deslandes | Benoît Duvergé | Stéphane Chalaye | Laurent Châtellier & DR





# LES CHIFFRES QUI PARLENT !

## EN 2023



**84 000**  
VISITEURS



**12 000**  
SCOLAIRES



**290** GROUPES  
D'ENFANTS

**20 000** COUVERTS

**1 200** PERSONNES  
EN SÉMINAIRE

**14 000** FANS SUR  
FACEBOOK



## POUR LA SAISON 2024

**100 KG** POIDS DU MOULAGE  
DU DISCOBOLE

**600 G** POIDS D'UNE  
MÉDAILLE D'OR

**2 133** ÉLÈVES AYANT  
RÉSERVÉ L'ATELIER  
« DANS LES STARTING BLOCKS »

**25** INTERVENANTS

**24** PARTENAIRES ASSOCIÉS

**15** SCIENTIFIQUES  
ET CHERCHEURS

**750** POTS DE FEU, **150** TORCHES  
ET **20** FEUX FINLANDAIS  
POUR LA NUIT DES MUSÉES

**17** DANSEURS DE LA CIE HERVÉ  
KOUBI ET **150** INTERVENANTS  
POUR LE PASSAGE DE LA FLAMME

**240** RECONSTITUTEURS  
DONT UNE DIZAINE DE GRECS  
POUR DE BELLO GALLICO

**+ DE 20** ASSOCIATIONS  
SPORTIVES LOCALES POUR  
LES JOURNÉES DU PATRIMOINE



### COMMENT NOUS REJOINDRE

En train vers Montbard :

→ À 1 h 05 de Paris par le TGV Paris Gare de Lyon  
Gare de Montbard

En train vers Dijon :

→ TGV Rhin-Rhône :  
- À 30 minutes de Dijon  
- À 2 h 15 de Strasbourg  
- À 1 h 15 de Mulhouse  
- À 1 h de Besançon

→ Dijon vers Les Laumes Alésia :

TER + bus Mobigo LR 122 (35 à 50 minutes)

En voiture

→ À 2 h 30 de Paris en voiture (A6 puis A38)

→ À 50 min de Dijon, capitale de la Bourgogne

MuséoParc Alésia  
1, Route des Trois Ormeaux - 21150 Alise-Sainte-Reine  
Ouverture du 10 février au 30 novembre 2024