



Théâtre de Beaune

2023-2024

sommaire

2	LES CHEMINS DE TRAVERSE
4	À 25 ET 28 À 45 SPECTACLES
8	RENCONTRES DE LA MAISON JACQUES COPEAU
26	À 27 GUIDE PRATIQUE / ABONNEMENT ET CARTE
46	GUIDE PRATIQUE ET TARIFS
48	REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
49	LA VIE ASSOCIATIVE
50	PARTENAIRES CULTURELS
53	CALENDRIER

*Convaincre, sans humilier l'œuvre choisie. L'éclairer et non l'endimancher.
Évitant de l'encanailler, la rendre belle et accessible à tous.*

Jean Vilar

Chers amis,

Notre Théâtre, incontournable acteur de la vie culturelle locale, vous ouvre ses portes pour découvrir cette nouvelle saison, où les arts s'entremêlent avec audace.

De grands auteurs et leurs personnages de la Littérature et du Théâtre nous accompagnent dans cette aventure : Molière, Dumas, Kafka, Gilles Roy, Stéphane Jaubertie... Des spectacles en forme d'épopée, comme le bouleversant et génial « Alabama song », mis en scène par Guillaume Barbot et divinement interprété par Lola Naymark, ou le coup de poing rock'n'roll de Nicolas Bonneau qui traverse le monument d'Alexandre Dumas « Monte-Cristo ». L'immense comédien Jean-Quentin Châtelain nous conte « Gros-Câlin » d'Émile Ajar (à moins que ce soit Romain Gary ?).

Et tellement d'autres ! Scépanović dans « M. Golouja », remarquablement porté à la scène par Olivier Broda, Lewis Carroll revisité par une Alice espiègle mais vieillissante, la compagnie A2R et son magnifique « Dom Juan », l'opéra de Rossini « La scala di seta » ...

Cette saison est aussi celle de la légèreté, de l'humour décalé, jamais vulgaire mais toujours pertinent, que nous apportent Marc Fraize, l'Ensemble D'Cybèles, la compagnie Taxi-Brousse ou les trop rares fondateurs de la Fabrique Imaginaire, Ève Bonfanti et Yves Hunstad.

Théâtre, Musique, Danse, Cirque, toutes les esthétiques sont donc réunies pour vous faire passer une nouvelle et excellente saison théâtrale 2023-2024 !

Alain Suguenot
Maire de Beaune
Président de l'Agglomération

Les chemins de traversée

Éducation artistique et culturelle à destination des publics scolaires

Pour éveiller la curiosité des élèves, enrichir leur culture personnelle, développer leur créativité et leur esprit critique, des actions de sensibilisation sont proposées : rencontres avec les artistes après les spectacles et durant les périodes de résidences, ateliers de pratiques artistiques, visites du Théâtre et échanges sur son fonctionnement...

Vous êtes documentaliste, professeur en lycée ou collège, ou enseignant à l'école élémentaire, responsable d'une mission locale, intervenant dans un atelier théâtre et vous envisagez une sortie au Théâtre avec un groupe de jeunes... Vous bénéficiez :

- de tarifs réduits pour tous les spectacles de la saison,
- d'outils d'informations complémentaires : dossiers pédagogiques, affiches, visuels, etc.,
- de visites personnalisées du Théâtre de Beaune,
- de propositions de parcours artistiques construits avec les enseignants sur une saison : ces propositions peuvent porter sur une thématique générale (les métiers techniques, la communication, l'architecture...), une mise en scène proposée dans la saison ou être en lien avec le projet d'établissement.

Notre équipe est à votre disposition pour vous conseiller et vous accueillir :

03 80 24 56 85 ou theatre@mairie-beaune.fr

Les dispositifs de territoire

Le Théâtre de Beaune est accompagné sur son territoire pour la mise en place de projets avec les établissements scolaires. Cette année encore, le Théâtre de Beaune participe au dispositif soutenu par le Conseil Départemental de Côte-d'Or *Collège au Théâtre*, ainsi qu'au dispositif *Lycéens et Apprentis au Spectacle Vivant*, initié par le Conseil Régional Bourgogne-Franche-Comté et Côté Cour.

Accueil de résidences artistiques

Le Théâtre de Beaune accompagne les compagnies régionales en création.

Lors de ces temps de travail, nous mettons le Théâtre à disposition des artistes pour finaliser tous les aspects de leur spectacle : jeu, mise en scène, éclairage, son, décors, costumes...

Cette saison, nous recevrons les compagnies La Dame du Premier pour un projet de lecture spectacle développé sur le territoire, La Roue Voilée que nous accueillerons sur une résidence de fin de création, dont le spectacle *Une chenille dans le cœur* vous sera présenté en novembre et la compagnie Les Alentours Rêveurs pour une nouvelle création. Quatre semaines de résidence se tiendront dans le cadre d'un partenariat de territoire établi avec la Maison Jacques Copeau.

Collaborations avec les structures sociales et associatives

Aller au spectacle est un plaisir à partager avec le plus grand nombre ; des actions conjointes avec les Espaces Beaunois et les Papillons Blancs sont organisées pour favoriser la sortie en famille et accompagner les différents spectacles. C'est également le soutien à la pratique amateur, en mettant régulièrement à disposition le Théâtre pour des ateliers et représentations organisés par le tissu associatif du territoire, appuyé par une équipe de techniciens professionnels.



Les étudiants de la classe préparatoire de l'École des Beaux-Arts de Beaune en atelier au Théâtre !

Depuis maintenant 5 ans, un travail conjoint est proposé par le Théâtre de Beaune, la Maison Jacques Copeau et l'École des Beaux-Arts de Beaune, afin de proposer un workshop transversal aux étudiants de la classe préparatoire. Dans le cadre de ce projet pédagogique, les étudiants profiteront d'une semaine complète de travail sur le plateau du Théâtre, accompagnés par l'artiste plasticienne Muriel Carpentier et l'auteur Emmanuel Campo.

Les visites du Théâtre de Beaune !

Vous souhaitez découvrir l'envers du décor, accéder à la scène, aux coulisses, tout savoir sur le fonctionnement d'un lieu de spectacle ? Pour votre association, votre groupe scolaire ou un groupe de 8 personnes minimum, contactez-nous pour une visite privilégiée et gratuite.

Le Théâtre propose des visites guidées pour les Journées du Patrimoine les 16 et 17 septembre 2023.



© Marcial Sébastien

Madame Fraize

de Marc Fraize

Le monde de l'humour est en émoi : après avoir sillonné les plateaux pendant plus de 20 ans, Monsieur Fraize a décidé de nous présenter Madame Fraize, sa moitié. Ou sa sœur ? Sa mère ? Sa fille ? Peut-être bien toutes à la fois... !

Parée d'une ample robe verte et d'une perruque atemporelle, elle nous parle d'amour, du temps qui passe, disserte sur les petits riens du quotidien, ses petits soucis de santé, mais surtout les petits bonheurs de la vie. Car Madame Fraize aime la vie.

Marc Fraize a créé le pendant positif, tendre et élégant au personnage qui l'a si longtemps accompagné. Il nous balade à travers des sentiers comiques baignés d'absurde et de sensibilité.

« Un clown à la gestuelle délicate et précise qui [...] montre une fois de plus son potentiel comique hors norme, absurde et totalement fou. » Télérama

écriture et interprétation Marc Fraize, mise en scène Papy, lumières Arnaud Ledu, costume Sarah Dupont

Humour

jeudi 5 octobre

20h00 / 1h20 / tarif A

tout public



Le paradoxe de l'endive

Cie Taxi-Brousse

ENDIVE : *cichorium intibus*, nom commun de la chicorée de Bruxelles : dans une cave sombre, des racines sont recouvertes de fumier, après 25 jours, des feuilles blanches apparaissent.

Moi ça faisait des mois que je vivais dans le merdier de ma chambre déclarée zone Seveso ; j'étais devenu une belle endive d'1m80...

Le paradoxe de l'endive est cet instant incertain où « l'ado », les pieds plantés dans le désordre de sa vie, cherche à faire pousser ses feuilles. Faire une fable de sa vie, ce n'est pas simplement se raconter, c'est faire de ses souvenirs une pensée ironique, c'est passer de l'anecdote à l'universel, c'est révéler la sagesse blagueuse du chahut juvénile.

Alexis Louis-Lucas transpose ses souvenirs : l'enfant de *L'Utopie des Arbres* projetait son ambition au pied du grand sapin du fond du jardin, l'adolescent l'expérimente aux pieds des hommes et de la cité pour partir à l'assaut du monde !

écriture, musique et jeu Alexis Louis-Lucas, mise en scène Pierre Yanelli, régisseur général Aurélien Chevalier, régisseur lumière Nicolas Cointot, régisseur son Raphaël Longet

Théâtre

mercredi 18 octobre

20h00 / 1h15 / tarif B

à partir de 12 ans

Affluences



10^{ème} Rencontres de la Maison Jacques Copeau
Causeries, table-rondes, spectacles, dégustations... À Pernand-Vergelesses,
Du 26 au 29 octobre 2023

La fabrique du commun

« Le théâtre donne à voir ce qui rassemble les hommes, en exhibant ce qui les divise, en montrant ce qui les lie entre eux. Le théâtre désigne le commun » écrit le dramaturge Michel Deutsch.

Ce commun est au cœur de la démarche de nombreux artistes comme de multiples recherches dans des domaines très divers.

Mais de quel commun parle-t-on ? De l'édifice théâtral ? Un amphithéâtre grec, un théâtre à l'italienne, le théâtre du peuple de Bussang ou un hangar désaffecté créent-ils un même commun ? Parle-t-on de l'assemblée, qui unit, le temps de la représentation, l'artiste et son public ? Faut-il aller jusqu'à souhaiter l'effacement complet de cette distinction, faisant du théâtre un lieu de communion ?

Fabriquer le commun est-ce faire taire les désaccords ou au contraire les convoquer ? Faire commun, mais avec qui ? Quels en sont les récits, les dispositifs ?

Le temps des 10^e Rencontres Jacques Copeau, le commun sera au cœur de nos échanges à travers ateliers, causeries, récits d'expériences, spectacles...



Théâtre

vendredi 27 octobre

20h30 / 1h30 / tarif B

à partir de 15 ans

Chemin de fer Cie Les Endimanchés

Alexis Forestier et ses *Endimanchés* explorent le grand récit du chemin de fer, de l'impact de ce moyen de transport sur nos vies, nos environnements, nos imaginaires.

Construit en différents tableaux, *Chemin de fer* s'ouvre par une conférence sur l'assèchement de marécages à Venarey-Lès-Laumes, au 19^e siècle, en vue de l'installation de la ligne ferroviaire. Cette histoire locale s'élargit en arrière-plan à la pluralité des mondes, des enjeux et des luttes qui ont traversé l'histoire du rail, et la traversent encore.

Jalonné de documents d'archives, de musiques, de rythmiques, de textes littéraires, ce spectacle polymorphe prolonge recherches et questionnements sur les évolutions techniques et leurs implications sur nos manières de vivre.

mise en scène Alexis Forestier,
interprétation Jean-François Favreau, Alexis Forestier, Christophe Lenté, Itto Mehdaoui,
dispositif sonore, lumière, vidéo Vincent Lengaigne,
conception écriture et montage des textes Alexis Forestier, Itto Mehdaoui,
création musicale collective, création lumière Johanna Thomas,
masque Cécile Kretschmar,
construction Matthieu Rouchon et les Endimanchés,
textes Blaise Cendrars, Jean-Paul Curnier, Alain Dorotte, Louis-Gabriel Gauny, Franz Kafka, Jack London, Elio Vittorini, Walt Whitman, etc.

En partenariat avec
les 10^{èmes} Rencontres de la Maison Jacques Copeau



© leacomelli

Théâtre

mercredi 8 novembre

20h00 / 1h00 / tarif B

à partir de 9 ans

Moi, Alice !

Cie Les Mégastars

d'après le texte de Lewis Carroll

Alice nous attend dans son jardin pour se remémorer avec nous cet après-midi d'été où elle vécut une aventure peu commune. Mais peut-être était-ce un rêve ...?

Florence Nicolle endosse le rôle d'Alice : une Alice plus si fraîche, qui, après tant d'années passées, apporte son regard de femme (très) mûre sur l'aventure de la petite fille qu'elle a été.

Elle s'amuse avec sa voix, incarnant le lapin blanc, la chenille, le chat et tous les personnages qui vont parler à la jeune Alice lors de son voyage initiatique.

Un récit halluciné et hilarant, qui s'adresse aux enfants sans âge que nous étions, que nous sommes, que nous deviendrons !

mise en scène Sébastien Chabane, **jeu** Florence Nicolle, **régie et création lumière** Emmanuelle Petit, **décor** Patrick Girot, **costumes et accessoires** Laurence Rossignol, **pyrotechnie** Marc Chevillon, **maquillage et coiffure** Pascal Jehan

Affluences



© Benjamin Lebreton

Alabama Song

Cie Coup de Poker

d'après le roman *Alabama Song*,
éditions Mercure de France

Alabama Song, le roman de Gilles Leroy, prix Goncourt 2007, fait défiler à un rythme effréné le destin flamboyant de Zelda Sayre, bientôt Fitzgerald.

Figure phare des années 20, elle brûle sa vie par les deux bouts, se bat contre un mari qui, sous le feu des projecteurs, fait d'elle sa muse et qui, dans l'ombre, s'accapare la matière littéraire de ses journaux intimes... Elle dansera jusqu'à la blessure, connaîtra la gloire, de scandaleuses soirées à New York autant qu'à Paris, puis la déchéance. Elle périra à 48 ans dans l'incendie de l'hôpital psychiatrique dont elle était devenue une habituée.

Le metteur en scène Guillaume Barbot, servi par des interprètes exceptionnels, donne à entendre une voix unique, moderne et complexe, sertie de musique swing, créant une atmosphère tendue, charnelle et captivante, à l'image de son héroïne Zelda Fitzgerald.

texte de Gilles Leroy, adaptation et mise en scène Guillaume Barbot, avec Lola Naymark et les musiciens-comédiens Pierre-Marie Braye-Weppe, Louis Caratini, Thibault Perriard, création musicale collective, dirigée par Pierre-Marie Braye-Weppe, collaboration à l'adaptation Agathe Peyrard, scénographie et photographie Benjamin Lebreton, lumières Nicolas Faucheux, son Nicolas Barillot, chorégraphe Bastien Lefèvre, costumes Benjamin Moreau, assistant Stéphane Temkine

Théâtre

jeudi 16 novembre

20h00 / 1h35 / tarif A

à partir de 15 ans

Théâtre

mercredi 22 novembre

19h / 1h10 / tarif JP

dès 8 ans

représentations scolaires
mardi 21 novembre
à 10h30 et 14h30

Une chenille dans le cœur

Cie La Roue Voilée
Texte de Stéphane Jaubertie

comédienne, metteuse en scène Flore Simon,
chanteuse, comédienne Sidonie Dubosc,
musicien, comédien Jonathan Chamand,
comédien, musicien Jean-Jacques Parquier,
créateur lumière Florian Girard

Première à Beaune !

En partenariat
avec Itinéraires Singuliers



Le Bûcheron vit seul, reclus dans une cabane, veillant sur le dernier arbre du pays. *L'Enfant*, elle, grandit dans un corset de bois qui chaque jour l'enserme un peu plus, et bientôt l'étouffera : il lui faut un nouveau corset, plus large, taillé à même le tronc d'un arbre.

Mais *Le Bûcheron* ne veut pas sacrifier son arbre, ultime vestige d'une nature disparue. Naît alors entre eux un dialogue morcelé où se côtoient personnages passés et rêves à venir : *L'Enfant* entêtée qui n'a plus rien à perdre et *Le Bûcheron* bourru qui a presque tout perdu, vont tenter maladroitement de s'apprivoiser.

Cette magnifique fable de Stéphane Jaubertie, poétique et souvent cocasse, foisonne de questionnements profonds, nous amenant à chercher ensemble le chemin commun qui permettra la compréhension mutuelle !

Jazz

jeudi 30 novembre

20h30 / 1h30 / tarif A

tout public



Le Swing à fond !

Ahmet Gulbay quintet
hommage à Monty Alexander,
Oscar Peterson
17^{ème} Beaune Blues Boogie Festival

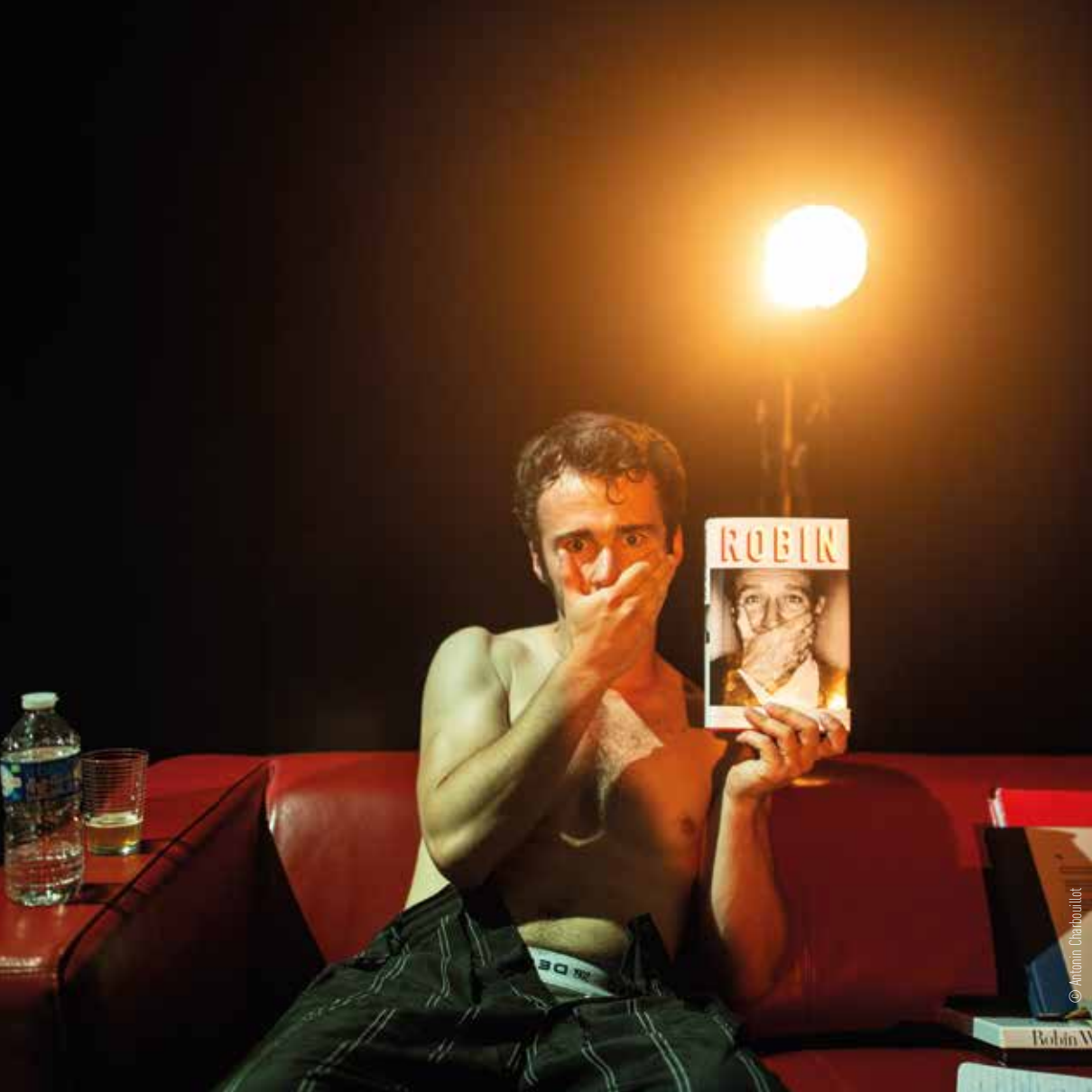
Artiste passionné, Ahmet Gulbay a longtemps été l'un des soleils de St Germain-des-Près. Son humour, son charisme, mais avant tout son swing et sa générosité ont toujours emporté l'adhésion des publics !

Associé aujourd'hui à quatre excellents musiciens, fidèles du festival Beaune Blues Boogie, il nous livre un répertoire en forme d'hommage à de grands noms du jazz et du boogie, de Monty Alexander à Oscar Peterson, Duke Ellington ou Nat King Cole.

Une soirée en forme de récital où le swing sera roi !

piano Ahmet Gulbay,
contrebasse Nicola Sabato,
drums Sylvain Glévarec,
percussions Laurent Bataille,
guitare Amaury Chaumont

Réalisé en collaboration avec Swing Up



Stand up and down

Cie 800 Litres de paille

Inspiré du livre-photos *Robin Williams : a singular portrait 1986-2002*
d'Arthur Grace - éditions Counterpoint

« - Docteur je ne me sens pas bien, je me sens triste, je déprime, je n'ai plus goût à la vie ...
- C'est sûrement une angoisse passagère, il faut profiter, il faut rire ! Tenez, hier avec mon fils, je suis allé voir un clown au cirque, nous avons ri pendant tout le spectacle ! Vous devriez y aller, ça vous changerait les idées !
- Mais docteur, le clown que vous avez vu hier, c'était moi. »

Un comédien fan de Robin Williams est persuadé que son idole va lui montrer la route du succès.
Sous le regard de son meilleur ami photographe, il se raconte, rembobine le fil, s'expose, confronte l'homme dont il a fait son exemple, celui qui a mis fin à ses jours en 2014 à Paradise Cay.

Un portrait en miroir, face à une image, où questionner ses modèles de construction, c'est aussi montrer l'envers du décor et ce qui peut s'y tramer.

jeu Antonin Charbouillot, Valentin Clerc, photographies Antonin Charbouillot, Arthur Grace, texte Valentin Clerc, scénographie Analyvia Lagarde, création lumière Nolwenn Delcamp-Risse, collaboration artistique texte et mise en scène Laurie Guin, Pierre Maillet, Lucas Rogler

Théâtre

vendredi 8 décembre

20h00 / 1h30 / tarif B

à partir de 13 ans

En partenariat
avec Itinéraires Singuliers

Itinéraires
Singuliers

Affluences



© X. Renaudin

**Humour
musical**

vendredi 15 décembre

20h00 / 1h15 / tarif A

tout public

Oum Pa Pa !

Ensemble D'Cybèles

Les quatre excellentes musiciennes de l'Ensemble D'Cybèles nous emmènent dans un récital de rêve, spectacle musical où Bizet côtoie Tchaikovsky et Yann Tiersen rencontre Piazzolla.

Ce quatuor de haut vol nous propose ses propres arrangements de tangos, de grands airs d'opéra et de ballets russes, permettant aux piccolos, flûtes traversières, alto et accordéon d'exploiter toute la richesse de leurs timbres, créant un cocktail sonore innovant.

Mais *Oum Pa Pa !*, clin d'œil aux trois temps de la valse, est avant tout une fantaisie des plus joyeuses, pleine d'humour, mise en scène par Philippe Lafeuille, chorégraphe de l'inoubliable *Tutu*.

Succession de tableaux surprenants, *Oum Pa Pa !* nous invite à la dégustation de la musique classique le sourire aux lèvres et l'esprit joyeux !

mise en scène Philippe Lafeuille, **accordéon** Sophie Aupied Vallin, **flûte et piccolo** Ana Mainer Martin, **flûte et piccolo** Fanny Laignelot, **alto et arrangements musicaux** Maéva Laignelot, **création lumière et régie générale** Armand Coutant

Dans ta valise

Cie Rêve Général

Théâtre d'objets

mercredi 13 décembre 18h* / 35 mn / tarif JP
dès 4 ans



Yumna vient du pays du sable et arrive à l'école du pays de la neige. Elle n'a pas de cartable, mais dans sa valise il y a toute son histoire... Tout sera différent maintenant pour Yumna, mais elle pourra compter sur Zoé, sa nouvelle copine de classe. L'amitié aussi rentrera dans sa valise !

texte et dramaturgie Marilyn Mattei, **création musicale et sonore** Mathieu Battu, **mise en scène** Marie Normand, **jeu / manipulation** Coralie Brugier ou Anaïs Aubry et Apolline Roy ou Stéphanie Félix, **musique** Mathieu Battu ou Julien Baur, **scénographie et costumes** Sarah Dupont, **regard marionnettique** Anaïs Aubry, **lumières** Guillaume Suchet, **régie générale** Mathieu Battu ou Julien Baur

* Représentations scolaires : voir p.48

BABÏL

Cie Du Jour au Lendemain

Théâtre

jeudi 21 décembre 18h* / 40 mn / tarif JP
dès 5 ans



Deux amis, Tohu et Bohu, racontent une histoire qu'ils ont inventée : un peuple décide de bâtir une tour, mais les relations s'enveniment et l'édifice peine à s'élever.

Tout comme les personnages de leur récit, Tohu et Bohu ont du mal à s'accorder. L'un, confiant, est très à l'aise avec les mots. L'autre, plus timide, bégaye et finit difficilement ses phrases...

Revisitant le mythe de la tour de Babel, cette pièce tendre, profonde, simple et drôle met en scène une joyeuse histoire de la parole !

texte Sarah Carré, **metteure en scène** Agnès Régolo, **comédiens** Raphaël Bocobza, Antoine Laudet, **musicien** Guillaume Saurel, **costumier** Christian Burle

Muséum

Cie Le Petit Théâtre Dakôté



Cabinet de curiosités zoopoétiques

mercredi 27 décembre 14h30 et 18h / 1h00 / tarif JP
dès 6 ans

Muséum est un spectacle dédié aux animaux imaginaires. L'occasion d'une fugue dans les recoins de nos enfances, d'évoquer avec poésie nos premières émotions à la vue de squelettes et de fossiles millénaires, de bocaler insolites, de planches anatomiques et d'étranges bestioles empaillées.

Un spectacle familial mêlant théâtre et arts plastiques, en hommage à l'immense fantaisie des hommes qui produisent depuis des siècles et sur tous les continents de si jolies et précieuses légendes.

conception, texte et mise en scène Christophe Bihel, **scénographie et "taxidermie poétique"** Laure Guilhot, **jeu** Agnieszka Kolosowska-Bihel, Christophe Bihel, **constructions, accessoires** Nicolas Hubert, **création lumières** Mathieu Bassahon, **costumes** Camille Lamy, **collaboration artistique et technique** Anaëlle Ravoux, **Mathieu Dion**, Jeff Perlicius, Louis Matray, **régie (en alternance)** Mathieu Bassahon / Guilhem Barral

Le Bleu des Arbres

Cie Girouette



Ciné-spectacle

vendredi 29 décembre 14h30 et 18h / 50 mn / tarif JP
dès 5 ans

Trois musiciennes réinventent la bande originale de cinq courts-métrages d'animation. Elles se fondent aux émotions des personnages qui osent l'aventure et recréent une poésie visuelle et sonore.

En jonglant entre leurs instruments, leur voix et les bruitages, elles nous emmènent à la découverte de l'inattendu, du heureux hasard... !

trio NOUK'S Mathilde Bouillot, Pauline Koutnouyan, Hélène Manteaux, **régie générale** Florian Bardet, **regard extérieur** Maud Chapoutier, **création lumière** Julie Berthon, **scénographie** Amandine Fonfrède, **costumes** Brigitte Faur-Perdigou, **logiciel vidéo** Benjamin Nid



© jeanolivstuzert

L'invraisemblable mésaventure de Gregor Samsa

Cie Premier Acte

d'après *La Métamorphose* de Franz Kafka
éditions Gallimard

Probablement fatigué d'être un homme tout à fait ordinaire, l'infortuné Gregor Samsa se réveille un beau matin changé en un abominable insecte...

Une *mésaventure* qu'il accepte sans état d'âme, au grand dam de ses parents, terrorisés, qui l'attendent à la porte de sa chambre. Pourtant sous son apparence dégoûtante, Gregor Samsa n'en est pas moins un homme, il en a gardé en tout cas la conscience, même si sa petite famille bourgeoise, enfoncée dans la médiocrité du quotidien, semble vouloir l'ignorer.

Avec *La Métamorphose*, Kafka nous prévient sans doute que devant ce qui nous est étranger, c'est peut-être de nous dont il faut se méfier. Et non de celui qui nous effraie.

Sarkis Tcheumlekdjian, tout en rendant un fidèle hommage au texte, convoque aussi l'imaginaire et son Théâtre, épaulé par l'interprétation en tout point remarquable de Déborah Lamy et Didier Vidal. Une merveille...

adaptation et mise en scène Sarkis Tcheumlekdjian, jeu Déborah Lamy et Didier Vidal, lumières Laetitia Bonnet, son Edward Ikor, costumes Anne Dumont

Théâtre

jeudi 18 janvier

20h00 / 1h00 / tarif A

à partir de 14 ans

représentation scolaire
vendredi 19 janvier à 14h30



Dance

mercredi 31 janvier

20h00 / 50 mn / tarif Et Si On Osait

à partir de 8 ans

Sensible

Cie Nahlo

À travers une danse physique et hypnotique, le chorégraphe Lohan Jacquet réinterprète avec ses danseur-euse-s un scénario que l'artiste Yves Klein projetait de développer en ballet : « La Guerre », texte tendant à montrer le grand combat de la ligne avec la couleur.

Lohan Jacquet s'inspire ainsi des indications scéniques et sonores de l'artiste. Portés par les musiques de Radiohead, Sigur Ros ou Nina Simone, les interprètes se rapprochent et s'éloignent dans des duos, des trios et des quatuors, créant des tensions imprégnées d'échanges sensibles.

Ensemble, ils poussent leurs capacités physiques à l'épuisement, pour laisser place à leur humanité et leurs émotions communes.

chorégraphie Lohan Jacquet avec la participation des danseurs, **distribution** Clara Brunet, Joan Cellier, Lohan Jacquet, Lou Landré, **conception des lumières** Nicolas Galliot, **costumes** Julie Dubail, **conception scénographie** Pauline Schaettel, **réalisation décor** Sagaya Claret, **assistants chorégraphie** Angèle Cartier & Enzo Convert

Guide pratique : Abonnement et Carte

DÈS RÉCEPTION DE LA BROCHURE

MERCI DE NOUS FAIRE PARVENIR VOS BULLETINS (CARTE OU ABONNEMENT)

accompagnés du règlement par chèque à l'ordre de **Régie du Théâtre de Beaune**.

Par courrier

Mairie de Beaune
Direction du Spectacle Vivant
BP 30191 - 21205 Beaune cedex

OU

Dans la boîte à lettre du Théâtre

64 rue de Lorraine

DÈS LE 7 SEPTEMBRE :

Vente en ligne Abonnement et Carte sur notre site : www.theatredebeaune.com

LES FORMULES D'ABONNEMENT

• Abonnement "Découverte-Jeune"

> 3 spectacles en 1^{ère} ou 2^{ème} série : 30 €

> Réservé aux 12/18 ans et étudiants -de 26 ans

• Abonnement "Fidélité"

> Adultes : 5 spectacles en 1^{ère} ou 2^{ème} série : 98 €

> Jeunes : 5 spectacles en 1^{ère} ou 2^{ème} série : 53 €

• Abonnement "Audace"

> Adultes : 10 spectacles en 1^{ère} série : 139 €

> Jeunes : 10 spectacles en 1^{ère} ou 2^{ème} série : 72 €

À NOTER :

- les demandes d'abonnements seront traitées dans l'ordre d'arrivée
- tout bulletin inexact ou non accompagné du règlement ne pourra être traité
- vos billets vous parviendront sous 15 jours environ (sauf achat en ligne)

LES AVANTAGES

• Vous bénéficiez :

> d'une réduction importante sur le prix des places.

> d'une période de souscription prioritaire.

> du tarif réduit (voir page 27) :

- à partir du 21 septembre
- sur toutes les places achetées en plus de votre abonnement
- pour vous uniquement

• Vous bénéficiez également de tarifs privilégiés à :

- Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône
- L'arc, scène nationale du Creusot
- Théâtre Dijon Bourgogne - Centre Dramatique
- Association Bourguignonne Culturelle, Dijon
- Théâtre d'Auxerre

> sur présentation de votre carte d'abonné

Les abonnés de ces structures bénéficient du même avantage à Beaune.

ABONNÉ N°1

Mme/M.....

Prénom.....

Adresse.....

Code postal..... Ville.....

Téléphone fixe Portable.....

e-mail.....

☐ J'autorise le Théâtre de Beaune à utiliser cette adresse e-mail pour m'adresser ses informations, et occasionnellement celles de ses partenaires culturels Ville de Beaune & Communauté d'agglomération Beaune Côte & Sud

ABONNÉ N°2

Mme/M.....

Prénom.....

Adresse.....

Code postal..... Ville.....

Téléphone fixe Portable.....

e-mail.....

☐ J'autorise le Théâtre de Beaune à utiliser cette adresse e-mail pour m'adresser ses informations, et occasionnellement celles de ses partenaires culturels Ville de Beaune & Communauté d'agglomération Beaune Côte & Sud

Abonnement

DATE	SPECTACLE	ABONNÉ 1			ABONNÉ 2		
		3 Jeune	5	10	3 Jeune	5	10
jeudi 5 octobre	Madame Fraize						
mercredi 18 octobre	Le paradoxe de l'endive						
vendredi 27 octobre	Chemin de fer						
mercredi 8 novembre	Moi, Alice !						
jeudi 16 novembre	Alabama Song						
jeudi 30 novembre	Le Swing à fond !						
vendredi 8 décembre	Stand up and down						
vendredi 15 décembre	Oum Pa Pa !						
jeudi 18 janvier	L'in vraisemblable mésaventure de Gregor Samsa						
vendredi 9 février	Détours et autres digressions						
jeudi 7 mars	M. Golouja						
vendredi 22 mars	Le Courage						
jeudi 28 mars	La scala di seta						
jeudi 4 avril	Dom Juan						
mardi 9 avril	Gros-Câlin						
mardi 7 mai	Monte-Cristo						
PLEIN TARIF 1 ^{ÈRE} SÉRIE			98 €		139 €		
12/18 ÉTUDIANT		30 €		53 €		72 €	

Il est possible de souscrire à un abonnement tout au long de la saison ! Sous réserve des places disponibles

CARTE COUPS DE THÉÂTRE N°1

Mme/M.....

Prénom.....

Adresse.....

Code postal..... Ville.....

Téléphone fixe Portable.....

e-mail.....

☐ J'autorise le Théâtre de Beaune à utiliser cette adresse e-mail pour m'adresser ses informations, et occasionnellement celles de ses partenaires culturels Ville de Beaune & Communauté d'agglomération Beaune Côte & Sud

CARTE COUPS DE THÉÂTRE N°2

Mme/M.....

Prénom.....

Adresse.....

Code postal..... Ville.....

Téléphone fixe Portable.....

e-mail.....

☐ J'autorise le Théâtre de Beaune à utiliser cette adresse e-mail pour m'adresser ses informations, et occasionnellement celles de ses partenaires culturels Ville de Beaune & Communauté d'agglomération Beaune Côte & Sud

CARTE COUPS DE THEATRE / Prix 15 € la carte

DATE	SPECTACLE	TARIFS	1 ^{ERE} SÉRIE	CHOIX-CARTE N°1	CHOIX-CARTE N°2	2 ^{EME} SÉRIE	CHOIX-CARTE N°1	CHOIX-CARTE N°2
jeudi 5/10	Madame Fraize	A	15 €			12 €		
mercredi 18/10	Le paradoxe de l'endive	B	12 €			10 €		
vendredi 27/10	Chemin de fer	B	12 €			10 €		
mercredi 8/11	Moi, Alice !	B	12 €			10 €		
jeudi 16/11	Alabama Song	A	15 €			12 €		
mercredi 22/11	Une chenille dans le cœur	JP	6 €			6 €		
jeudi 30/11	Le Swing à fond !	A	15 €			12 €		
vendredi 8/12	Stand up and down	B	12 €			10 €		
mercredi 13/12	Dans ta valise	JP	6 €			6 €		
vendredi 15/12	Oum Pa Pa !	A	15 €			12 €		
jeudi 21/12	BABÏL	JP	6 €			6 €		
mercredi 27/12	Muséum	JP	6 €			6 €		
vendredi 29/12	Le Bleu des Arbres	JP	6 €			6 €		
jeudi 18/01	L'invraisemblable mésaventure de Gregor Samsa	A	15 €			12 €		
mercredi 31/01	Sensible	ES00	8 €			8 €		
vendredi 9/02	Détours et autres disgressions	A	15 €			12 €		
mardi 13/02	Le petit Résistant illustré	JP	6 €			6 €		
jeudi 7/03	M. Golouja	B	12 €			10 €		
mardi 19/03	Au suivant !	ES00	8 €			8 €		
vendredi 22/03	Le Courage	B	12 €			10 €		
jeudi 28/03	La scala di seta	A	15 €			12 €		
jeudi 4/04	Dom Juan	A	15 €			12 €		
mardi 9/04	Gros-Câlin	A	15 €			12 €		
mardi 30/04	Sous la neige	JP	6 €			6 €		
mardi 7/05	Monte-Cristo	A	15 €			12 €		

TOTAL CARTE N°1	15 €	+	Spectacle (s) =	€	=	€
TOTAL CARTE N°2	15 €	+	Spectacle (s) =	€	=	€

NOUVEAUTÉ : LA CARTE « COUPS DE THÉÂTRE »

Envie de spontanéité, difficile de vous projeter plusieurs mois à l'avance, planning incertain... cette carte est faite pour vous ! Plus flexible que les abonnements, elle vous permet de faire un premier choix de spectacles, sans minimum, puis d'en ajouter d'autres au cours de la saison.

Elle est nominative et valable une saison (d'octobre à mai).

LES AVANTAGES

- Vous bénéficiez :
 - > d'une réduction importante sur le prix des places.
 - > d'une période de souscription prioritaire.
 - > de plus de liberté, vous pouvez choisir vos spectacles tout au long de la saison

- Vous bénéficiez également de tarifs privilégiés à :
 - Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur- Saône
 - L'arc, scène nationale du Creusot
 - Théâtre Dijon Bourgogne - Centre Dramatique
 - Association Bourguignonne Culturelle, Dijon
 - Théâtre d'Auxerre

> sur présentation de votre carte COUPS DE THÉÂTRE
Les adhérents de ces structures bénéficient du même avantage à Beaune.

TARIFS RÉDUITS CARTE & ABONNEMENT	1 ^{ERE} SÉRIE	2 ^{EME} SÉRIE	ABONNÉS « JEUNES » (1 ^{ERE} OU 2 ^{EME} SÉRIE)
spectacle catégorie A	15,00 €	12,00 €	10,00 €
spectacle catégorie B	12,00 €	10,00 €	9,00 €
spectacle catégorie ET SI ON OSAIT	8,00 €	8,00 €	
spectacle catégorie JEUNE PUBLIC	6,00 €	6,00 €	



© Hubert Amiel

Détours et autres digressions

La Fabrique Imaginaire

Ève Bonfanti et Yves Hunstad, artistes inclassables et originaux, écrivent à quatre mains des œuvres scéniques innervées d'inventivité, bijoux théâtraux où poésie et humour fou s'entremêlent.

Aujourd'hui, ils nous proposent une véritable immersion au cœur de leur processus créatif révélant les moments intimes, fragiles et imprévisibles qui jalonnent l'élaboration de leurs œuvres. Ils transportent le public dans un univers, où à peine la frontière entre la fiction et la réalité est établie elle semble se déconstruire.

Détours et autres digressions, leur dernière création, doit se produire très prochainement dans un important festival de théâtre contemporain à l'étranger : le défi est de taille et le temps file...

Avec une intelligence et une finesse peu communes, ils font du public leur complice artistique d'un soir, et déploient peu à peu un moment théâtral grandiose et absolument inattendu !

conception, écriture, mise en scène et interprétation Ève Bonfanti et Yves Hunstad, direction d'acteurs Monique Cappeau, création lumière et son Léonard Clarys, régie Léonard Clarys ou Gaëtan Van Den Berg, musique originale « Queen of Jupiter » Lola Bonfanti, voix de l'enfant Moïno Bonfanti

Théâtre

vendredi 9 février

20h00 / 1h15 / tarif A

à partir de 12 ans

Théâtre

mardi 13 février

19h00 / 1h10 / tarif JP

dès 7 ans

représentations scolaires
à 10h30 et à 14h30

Le petit Résistant illustré

La seconde guerre mondiale
racontée aux plus jeunes
Cie Dhang Dhang et Plock Production



© dhangplock

texte Alexandre Letondeur,
mise en scène Ned Grujic,
avec Alexandre Letondeur et Romain Puyuelo,
lumières Nicolas Laprun,
costumes Clémence Trétout

À la demande de Lucien, le grand résistant, Paul et Ferdinand, anciens artistes de cabaret, reviennent de l'au-delà pour raconter la Seconde Guerre Mondiale à leur façon, drôle et véridique.

Projetés dans une salle de classe, ils trouvent sur place de quoi s'amuser : du IIIe Reich aux histoires extraordinaires de la Résistance, ils rejouent alors pour nous les grands thèmes de ce conflit.

Un dernier tour de piste, où le burlesque rejoint le tragique, pour mieux servir la compréhension de l'Histoire. Un hommage en forme de fête !



© Christophe Vooz

M. Golouja

Théâtre du Temps Pluriel
d'après *La Mort de M. Golouja*
de Branimir Šćepanović
éditions Noir sur Blanc

Un inconnu au nom intrigant arrive dans un village perdu, ne disant rien de lui. Il va aiguïser la curiosité des habitants, qui voient en lui un éventuel danger : que peut bien venir faire un étranger dans cette bourgade sans attrait ? Les voyant dévorés de curiosité, *M. Golouja* décide de les mystifier en leur annonçant qu'il a choisi ce modeste patelin pour... faire ses adieux à la vie !

La population de la bourgade, surprise et fascinée par son projet, fera alors preuve d'une hospitalité généreuse, attendant avec impatience son passage à l'acte...

Épaulé par le trio jazz *La Litanie des Cimes*, Olivier Broda nous propose une remarquable mise en scène et interprétation de la nouvelle de Šćepanović, voyage à la fois tragique et burlesque au cœur de l'âme humaine.

traduit du serbe par Jean Descat (traduction révisée), mise en scène Olivier Broda assisté de Eve Weiss, jeu Olivier Broda, violon, composition Clément Janinet, clarinettes Élodie Pasquier, violoncelle Bruno Ducret, regard chorégraphique Serge Ambert, scénographie Noëlle Ginéfril-Corbel, adaptation et dramaturgie Olivier Broda, costumes Claire Schwartz, lumières et régie générale Gilles Gaudet

En partenariat
avec Itinéraires Singuliers

Itinéraires
Singuliers

Affluences

Théâtre

jeudi 7 mars

20h00 / 1h15 / tarif B

à partir de 14 ans

Cirque

mardi 19 mars

20h00 / 50 mn / tarif Et Si On Osait

tout public

représentation scolaire
à 14h30

Au suivant ! Solau et Cie



conception et mise en scène
Laurie Maillet, Sophie Nallet,
Quentin Greco, César Mispelon,
interprétation
Laurie Maillet, Sophie Nallet,
César Mispelon, Justin Collas,
regard extérieur Colin Rey,
création lumière et régie
Lauriane Duvignaud,
création musicale et sonore
Mathis Der Maler

L'attente, l'ennui, libèrent l'imagination et parfois laissent place à des situations imprévisibles et inattendues. Un circassien ne s'ennuie jamais vraiment : le corps, au centre de l'exploration, à la recherche perpétuelle du challenge, du mouvement, d'acrobaties, du contrepoids et de l'équilibre.

Est-ce que l'on s'ennuie de la même manière, seul ou à plusieurs ? N'est-ce pas dans l'attente que naissent les interactions avec ceux qui nous entourent ? C'est à ce moment-là que quatre personnages singuliers se dessinent, se rencontrent, interagissent.

Un regard, un sourire, un objet, une idée, puis une action, une réaction, des émotions, une complicité... Une vraie relation !



Le Courage Cie Petits Papiers

Concert littéraire

vendredi 22 mars

20h00 / 1h20 / tarif B

à partir de 12 ans

Le Courage est un concert littéraire où musique, image et poésie racontent avec pudeur la vulnérabilité. Dans l'écriture de Julie Rey le « courage », c'est embrasser nos faiblesses, nos peurs, nos victoires et nos éclats. C'est être aussi résolument vivant et joyeux, d'où ces intermèdes amusés qui ponctuent le concert.

À travers une langue poétique contemporaine, servie par des arrangements pensés comme une seconde peau, *Le Courage* offre aux spectateurs une expérience d'écoute et de partage au cœur du sensible.

« *Je veux avancer si loin dans le désir puissant de vivre que l'horizon n'y tienne pas* ». Julie Rey

textes, musique, guitare, clavier Julie Rey,
musique, arrangements, guitare, clavier,
percussions, samples Adrien Desse,
trompette Mariette Flocard,
trombone Charles Guimier,
lumières Léa Pierre,
son Mathieu Buchacchio / Arnaud Morize,
création vidéo Benjamin Lozninger,
regard Elisabeth Höltzle

En partenariat
avec Itinéraires Singuliers

Itinéraires
Singuliers



La scala di seta

Gioachino Rossini

Orchestre Victor Hugo

adaptation de Jean-François Verdier

Donnée pour la première fois le 9 mai 1812, *La scala di seta* fait partie des cinq *farsa comica* que Rossini écrivit pour le Teatro San Moisè de Venise.

Chaque soir, Dorvil rend visite, grâce à une échelle de soie, à Giulia qu'il a épousée en secret. Leur romance est mise en péril lorsque le tuteur de la jeune femme, qui ignore tout de leur mariage, souhaite offrir sa main au richissime Blansac... Reposant sur des feintes et des quiproquos autour de ce mariage clandestin, les aspects comiques de *La scala di seta* sont soulignés par l'orchestration « théâtrale » qu'en donne Rossini dans son opéra.

Jean-François Verdier nous propose aujourd'hui une version concert de cette œuvre rare mais enjouée de l'immense compositeur Italien !

direction Jean-François Verdier, **mise en scène** Florence Alayrac, **chanteuses et chanteurs** Institut lyrique de la Staatliche Hochschule für Musik Freiburg

Opéra

jeudi 28 mars

20h00 / 1h30 / tarif A

à partir de 12 ans



© Eric Sanger-Monteros

Dom Juan

A2R Compagnie Antre de Rêves
d'après Molière

Dom Juan est la pièce la plus étonnante, voire mystique du répertoire de Molière, comme une réponse à la censure subie avec *Le Tartuffe*, une sorte de gifle à ses détracteurs, véritable profession de foi du dramaturge.

Cette quête de liberté fait de Dom Juan un personnage préromantique : désespéré du monde, assoiffé de vie, rigoureusement exigeant et moralement intransigeant, il annonce Ruy Blas ou Coelio, l'amant des *Caprices de Marianne*. Dom Juan et Sganarelle, deux personnages en fuite qui se précipitent vers leur perte. Toujours en mouvement, tels des chevaliers errants, ils avancent et croisent sur leur chemin différentes figures qui accélèrent leur trajectoire vers un destin funeste.

Dom Juan est un écho à *Don Quichotte* et un préambule du *Docteur Faust* : à la recherche d'un sens à l'existence, une route métaphysique, une impossible quête d'absolu.

mise en scène, scénographie et lumière Roch-Antoine Albaladéjo, dramaturgie et conseil vocal Marie Ballot, création sonore Laurent Labruyère, chorégraphe Carole André, régie générale Mohamed Mokkadémini, régie son Enzo Di Méo, costumes A2R Cie, avec Roch-Antoine Albaladéjo, Mathilde Bourbin, Vincent Desprat, Aliénor Guéniffet, Valérie Français, Justine Marçais, Laurent Labruyère, Mélanie Le Duc, Jacques Poix-Terrier, Jérôme Ragon, musiciens Aliénor Guéniffet, Laurent Labruyère, chant Marie Ballot, Monica Glosna

Théâtre

jeudi 4 avril

20h00 / 1h45 / tarif A

à partir de 12 ans

représentation scolaire
vendredi 5 avril à 14h30

Rencontre avec
Roch-Antoine Albaladéjo
Bibliothèque Gaspard Monge
mercredi 3 avril à 19h
(voir p.50)



Gros-Câlin

Jean-Quentin Châtelain

d'après Romain Gary,
adaptation de Thierry Fortineau

Sans décor ni musique, Jean-Quentin Châtelain endosse les habits de *Cousin*, le célibataire sans prénom de l'inoubliable roman de Romain Gary – paru sous le patronyme d'Émile Ajar –, qui aligne des statistiques toute la journée dans un bureau, puis rentre dans son petit appartement, où l'attend ... son python.

Serré dans son deux-pièces immensément vide, et à défaut de trouver l'amour chez ses contemporains, *Cousin* s'est épris de *Gros-Câlin*, magnifique serpent de 2m20, seul capable de l'enlacer tendrement. Mais la vie parisienne avec le beau reptile va l'entraîner vers diverses aventures abracadabrantes !

Ce texte merveilleux, aussi drôle que bouleversant, nous parle de solitude et de désarroi, de courage aussi. Un récit tragi-comique flamboyant sur la métamorphose et le besoin d'aimer, sur la perte d'identité et de repères, porté à la scène par l'immense Jean-Quentin Châtelain. Un pur plaisir.

mise en scène et interprétation Jean-Quentin Châtelain, regard extérieur et création lumière
Thierry Capéran

Théâtre

mardi 9 avril

20h00 / 1h15 / tarif A

à partir de 15 ans



© Cie Les Bestioles

Sous la neige

Cie Les Bestioles

Poésie visuelle
et sonore

mardi 30 avril

18h00 / 45 mn / tarif JP

dès 1 an

représentations scolaires
lundi 29 avril
et mardi 30 avril
à 10h45 et 15h15

Les premiers émerveillements.

Les premières émotions.

Quand le regard se pose pour la première fois sur le monde qui l'entoure.

Quand la main effleure.

Quand tant de sons nous émeuvent.

À chaque fois, comme une nouvelle naissance.

Un temps suspendu ouvert à la poésie.

Une multitude de papiers de soie crisse telle la neige, dessine un paysage blanc qui respire au son du vent, s'éclaire, et ondule.

Guidés par la musique et la lumière, les spectateurs, assis tout autour, sont invités à un voyage sensoriel et poétique. Deux comédiens éveillent en douceur ce qui sommeillait, et, sans parole, ouvrent les portes des imaginaires.

Le papier se défroisse, c'est un poisson qui déploie ses ailes, une mer qui se déchaîne, des lunes qui dansent, un dragon peut-être... Et le papier, peu à peu, s'envole jusque dans le public, comme pour l'inviter lui aussi à jouer.

Un temps suspendu, ouvert à la poésie, pour ravir petits et grands.

mise en scène Martine Waniowski, regard chorégraphique Amélie Patard, regard vie des formes Philippe Rodriguez-Jorda, jeu Martine Waniowski et Reda Brissel création musicale et sonore, interprétation Gilles Sornette, création lumière Brice Durand, costumes Daniel Trento



Monte-Cristo

Cie La Volige / Nicolas Bonneau
Fanny Chériaux

librement adapté du roman
d'Alexandre Dumas

Récit musical

mardi 7 mai

20h00 / 1h40 / tarif A

à partir de 12 ans

L'art des séries, aujourd'hui si prisé dans nos foyers, ne date pas d'hier : en 1844, Dumas entamait la publication du roman feuilleton *Le Comte de Monte-Cristo*, demeuré mythique.

Avec leur exceptionnel talent, le conteur Nicolas Bonneau, la musicienne comédienne Fanny Chériaux et le guitariste Mathias Castagné revisitent ce monument de la littérature sur le mode d'un palpitant « polar radiophonique à regarder », teinté de Tarantino et Morricone.

Mêlant satire sociale et élans romanesques, ce *Monte-Cristo* laisse le spectateur succomber, avec le héros, aux jouissances sans limite de la vengeance...

Une puissante pulsion de vie que la troupe transforme en message, comme une invitation à vivre plus fort, que nous écoutons captivés. Un spectacle magistral, comme un pied de nez, qui démontre l'universalité de l'œuvre de Dumas.

mise en scène Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux, **texte** Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux, Héloïse Desrivères, **assistantat à la mise en scène** Héloïse Desrivères, **composition** Fanny Chériaux et Mathias Castagné, **interprétation** Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux et Mathias Castagné, **collaboration artistique** Eliakim Sénégas-Lajus (Le Théâtre au Corps), **scénographie** Gaëlle Bouilly, **lumière** Stéphanie Petton, **son** Gildas Gaboriau, **costumes** Cécile Pelletier, **film d'animation** Antoine Presles, **conception vidéo** Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux, **régie son et vidéo** Gildas Gaboriau ou Ronan Fouquet, **régie lumière** Stéphanie Petton ou Clément Henon, **régie plateau** Gaëlle Bouilly



© Ulysse Lacoste

Inertie

Underclouds Cie

Cirque

vendredi 17 mai

21h30 / 30 mn / gratuit

tout public / Cour du
Conservatoire

représentation scolaire
à 14h30

Inertie, fruit de la rencontre d'un sculpteur et d'artistes de cirque, nous emmène dans l'espace public pour découvrir une toupie échouée, un volume vide abandonné à sa trajectoire circulaire...

Mise en mouvement par deux funambules, l'histoire s'écrit avec l'aide de la gravité : duo en reflet cherchant équilibre de la forme, en suspension, ou, au contraire, provoquant le déséquilibre, la dynamique et la rotation. Ils marchent sur ce double chemin étroit, concave et convexe, générant des mouvements inattendus où l'élégance et la poésie rencontrent le contrôle et l'habileté.

Entre installation et performance, cirque et danse, ces deux corps et leur partenaire métallique créent un nouveau geste visuel et circassien, sur lequel chacun posera le regard de son choix, ludique ou géométrique, scientifique ou rêveur.

Pour cette fin saison exceptionnelle hors-les-murs, rendez-vous à la nuit tombante dans la cour du Conservatoire de Beaune !

avec Chloé Moura, Mathieu Hibon, sculpture Ulysse Lacoste, regard extérieur Vassil Tasevski, composition musicale Valentin Mussou, univers sonore & spatialisation du son Sylvain Nouguier, costume Delphine Delavallade

Guide pratique

ACCUEIL

- horaires d'ouverture
 - Du mardi au vendredi de 14h00 à 18h00
 - Le samedi de 9h30 à 12h00
 - Les jours de spectacle : 30 minutes avant le début de la représentation

BILLETTERIE / RÉSERVATIONS

- À partir du jeudi 21 septembre à 14h
 - sur place au Théâtre
 - par téléphone, paiement immédiat par carte bancaire (paiement à distance sécurisé)
 - Sur notre site www.theatredebeaune.com
 - par courrier, avec votre règlement par chèque bancaire, en précisant le détail des places demandées : spectacle, nombre, série, tarif, à :

Mairie de Beaune

Direction du Spectacle Vivant
BP 30191 - 21205 Beaune cedex

MODES DE RÈGLEMENT

- espèces
- chèque à l'ordre de **Régie du Théâtre de Beaune**
- carte bancaire au guichet ou par téléphone
- Chèques vacances ANCV
- Pass Culture

INFORMATIONS GÉNÉRALES

- **UNE FOIS LE SPECTACLE COMMENCÉ**, les places numérotées, y compris pour les abonnés, ne sont plus garanties,
- **UN BILLET NON UTILISÉ** ne peut être ni échangé, ni remboursé,
- les places sont numérotées pour tous les spectacles, sauf Jeune Public, hors les murs et spectacles au tarif *Et Si On Osait*
- **LES PHOTOS, VIDÉOS ET AUTRES ENREGISTREMENTS VISUELS OU SONORES NE SONT PAS AUTORISÉS PENDANT LES SPECTACLES**

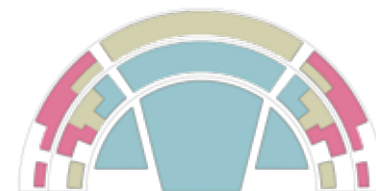
VOS AVANTAGES !

- Les places en 3^{ème} série sont à **10 €** sur tous les spectacles de la saison !
- Vous êtes responsables de groupes, associations, comités d'entreprise... : contactez-nous pour bénéficier de tarifs réduits et pour une présentation de saison personnalisée dans votre structure
- Profitez de tarifs réduits avec la e-Carte Loisirs Jeunes de la Ville de Beaune, la Carte Avantages Jeunes du Conseil Régional Bourgogne Franche-Comté, la carte MGEN, et pour les agents de la Ville de Beaune.

Tarifs

	A	B
PLEIN TARIF		
1 ^{ère} série	25 €	20 €
2 ^{ème} série	20 €	17 €
3 ^{ème} série	10 €	
JEUNE / ÉTUDIANT / 1 ^{ÈRE} SÉRIE OU 2 ^{ÈME} SÉRIE		
moins de 12 ans	10 €	9 €
12/18 ans et étudiants - de 26 ans	12 €	11 €
GROUPE À PARTIR DE 10 PERSONNES		
1 ^{ère} série	23 €	18 €
2 ^{ème} série	19 €	16 €
SPECTACLE « JEUNE PUBLIC »		
Adulte	9 €	
Jeune – 18 ans	6 €	
SPECTACLE « ET SI ON OSAIT »		
Adulte	12 €	
Jeune – 18 ans	6,50 €	
TARIF RÉDUIT CARTE OU ABONNEMENT		
Voir page 27		

- 1^{ère} série
- 2^{ème} série
- 3^{ème} série



De la maternelle au lycée représentations en temps scolaire

Ces représentations sont ouvertes aux classes, ainsi qu'aux groupes de structures spécialisées et sociales. Au-delà des représentations, nous pouvons construire ensemble un parcours pour vos élèves (visite du théâtre et de ses coulisses, rencontres avec des artistes ou professionnels du spectacle, propositions d'ateliers, etc.). N'hésitez pas à nous contacter !

DATE ET HORAIRES	SPECTACLE	GENRE	NIVEAU SCOLAIRE	PAGE
MARDI 21 NOVEMBRE 10h30 et 14h30	UNE CHENILLE DANS LE CŒUR Cie La Roue Voilée	THÉÂTRE	du CM1 à la 3 ^{ème}	Voir p.14
JEUDI 14 DÉCEMBRE 9h30, 10h45 et 15h15	DANS TA VALISE Cie Rêve Général	THÉÂTRE D'OBJETS	de la MS à la GS	Voir p.20
JEUDI 21 DÉCEMBRE 14h30 VENDREDI 22 DÉCEMBRE 10h30	BABÏL Cie Du Jour au Lendemain	THÉÂTRE	de la GS au CE2	Voir p.20
VENDREDI 19 JANVIER 14h30	L'INVRAISEMBLABLE MÉSAVENTURE DE GREGOR SAMSA Cie Premier Acte	THÉÂTRE	à partir de la 2 ^{ème}	Voir p.23
MARDI 13 FÉVRIER 10h30 et 14h30	LE PETIT RÉSISTANT ILLUSTRÉ Cie Dhang Dhang / Plock Production	THÉÂTRE	du CE1 à la 3 ^e	Voir p.30
MARDI 19 MARS 14h30	AU SUIVANT ! Solau et Cie	CIRQUE	du CM1 à la 3 ^e	Voir p.32
VENDREDI 5 AVRIL 14h30	DOM JUAN A2R Cie	THÉÂTRE	à partir de la 2 ^{ème}	Voir p.37
LUNDI 29 AVRIL 10h45 et 15h15 MARDI 30 AVRIL 10h45 et 15h15	SOUS LA NEIGE Cie Les Bestioles	POÉSIE VISUELLE ET SONORE	à partir de la PS	Voir p.41
VENDREDI 17 MAI 14h30	INERTIE Cie Underclouds	CIRQUE	à partir du CP	Voir p.45

La vie associative

Festival Beaune Blues Boogie Du 29 novembre au 3 décembre 2023

Deux soirées exceptionnelles à La Lanterne Magique !

LOUIS PRIMA FOREVER

Concert Hommage à Louis Prima & Chants de Noël en Swing.
« Just a Gigolo », « Noël Blanc » ou « Buona Sera », le meilleur du grand Louis Prima !

Mercredi 29 novembre 2023 20 h 30



CRAZY HOT BOOGIE NIGHT

Piano Blues, Boogie, Country Style, Pop Boogie, Rock'n roll... : une pléiade d'artistes internationaux, un show exceptionnel, et la relève de jeunes surdoués !

Avec Luca SESTAK- piano et vocal - Stefan Ulbricht - Mlle Cilli Marsall - JP Bertrand 5tet (Rythmique festival + cuivres) - Daniel Breiti - Mlle Katharina Alber - Sylvain Glévarec (batterie) - Nicolas Sabato (contrebasse) - Nicolas Fourgeux (saxo ténor) - Amaury Chaumond (guitare).

Samedi 2 décembre 2023 20h15

Renseignements et réservations www.festival-bbb.fr

L'amour est un oiseau rebelle Comédie musicale

Pierre-Alexandre Petiot (piano), Frédéric Le Saulx-Moscovici (guitare), Denis Codfert (batterie), accompagneront les voix de Pochette Surprise, les danseuses de Temps Danse Jazz sous la direction de Salomé Hugues et les choristes du Foyer rural de Savigny-les-Beaune sous la direction de Patrick Maurice pour donner vie à un patchwork musical de Marc Sorlot évoquant l'amour, sa félicité et ses tourments.

Samedi 13 avril 20 h

Dimanche 14 avril 15h.

Réservations à l'Office de Tourisme du Pays Beaunois.

Nos partenaires culturels

Entre Livre ... et Théâtre

La bibliothèque Gaspard Monge et le Théâtre de Beaune s'associent pour vous proposer des rendez-vous autour des spectacles de la saison.

Le mercredi 13 décembre 2023 10h30

à partir de 3 ans

Heure du conte et atelier de création.

En lien avec le spectacle *Dans ta valise* (p.20)

Le mercredi 3 avril 2024 19h

Retrouvez Roch-Antoine Albaladéjo, metteur en scène de la pièce *Dom Juan* (p.37) pour une rencontre singulière à la Bibliothèque Gaspard Monge.

De l'écriture de Molière à l'œuvre scénographique, découvrez les chemins de la création. C'est aussi un moment privilégié pour oser poser des questions sur le spectacle et ses métiers !

Gratuit, dans la limite des places disponibles : 03 80 24 55 71

Et toute l'année

La Bibliothèque Gaspard Monge vous propose des sélections thématiques de livres autour des spectacles du Théâtre de Beaune.

N'hésitez pas à demander conseil !

Itinéraires Singuliers

Le Théâtre de Beaune accompagne l'association Itinéraires Singuliers qui imagine et partage des projets artistiques à l'interface des champs de la culture, du social, de l'univers hospitalier, du monde du handicap ou de l'éducation, dans une démarche partenariale et de réseau, initiant ainsi de nouveaux liens entre art et société.

L'association travaille avec tous les acteurs qui ont à cœur de restaurer une pratique publique de la parole, de faire vivre et éclore des espaces de rencontre, des espaces d'engagement, des espaces solidaires, créatifs, inventifs et citoyens.

Depuis 2013, l'association est reconnue Pôle Ressources « Arts, Cultures, Santé et Handicaps » en région Bourgogne-Franche-Comté.

Cette saison, Itinéraires Singuliers et le Théâtre de Beaune s'associent pour vous proposer *Une chenille dans le cœur* (p.14), *Stand up and down* (p.17), *M. Golouja* (p.31) et *Le Courage* (p. 33).



L'équipe

Anne CAILLAUD,
élue en charge de la Vie Associative, de l'Animation Culturelle et du Spectacle Vivant ;

Jérôme SABRE,
Directeur du Spectacle Vivant ;

David BEAUDOT,
Régie Générale ;

Chrystelle LANGLAIS
Communication ;

Nadine LAUER,
Assistante Administrative ;

Louise MARREC,
Administration, Chargée du Développement de l'Action Culturelle ;

Angélique MICHAUX,
Relations Publiques, Billetterie et Communication ;

Youcef OUKÉRIMI,
Technicien

Merci à nos techniciennes et techniciens intermittent(te)s, et à l'équipe d'accueil en salle de la section BTS Tourisme du Lycée Clos Maire et de l'École des Beaux-Arts Beaune Côte & Sud.



AFFLUENCES, réseau du spectacle vivant en Bourgogne-Franche-Comté
AFFLUENCES est subventionnée par le Conseil Régional Bourgogne-Franche-Comté, la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et le Conseil Départemental de la Côte-d'Or.



Le Théâtre de Beaune est adhérent à Quint'Est, réseau qui participe à la circulation des œuvres de spectacle vivant dans les régions Bourgogne-Franche-Comté Grand Est.

Mentions obligatoires

Le paradoxe de l'endive La Compagnie est soutenue par les Villes de Quetigny et Dijon, la Région Bourgogne Franche-Comté, le Département de la Côte d'Or, la DRAC Bourgogne Franche-Comté, ainsi que par le Réseau Affluences. Ce spectacle a reçu le soutien du TGB à Chatillon/Seine, de l'ARTDAM, La Salle Jean Genet – Couches, La Scène Faramine – Pierre Perthus, les Villes de Quetigny et Dijon, l'Abreuvoir, le Bistrot de la Scène à Dijon, le Cèdre de Chenôve, le Théâtre de Beaune, ARTIS et le Réseau Affluences de Bourgogne Franche-Comté et le Ministère de la Culture. **Chemin de fer** Coproduction Théâtre Dijon Bourgogne – CDN / Les 2 Scènes – Scène Nationale de Besançon. Avec l'aide à la production du Conseil Régional de la Région Bourgogne Franche-Comté. Avec les soutiens du Château de Monthelon et de la Quincaillerie – Venarey-les-Laumes. La Cie les Endimanchés est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Bourgogne Franche-Comté et soutenue par le Département de la Côte d'Or. **Moi, Alice !** Production Les Mégastars. Co-production L'Amuserie et le Théâtre Mansart. Avec le soutien de la Région Bourgogne Franche-Comté, la DRAC Bourgogne Franche-Comté et la Ville de Dijon. Accueil en résidence La Vache qui Rue (l'Amuserie), Théâtre Mansart (CROUS BFC), La Maison Copeau et la MJC Montchapet. La Compagnie est soutenue au fonctionnement par la Ville de Dijon et le Conseil Départemental de Côte d'Or. **Alabama Song** Production La Compagnie Coup de Poker. Coproductions Le Tangram Scène Nationale d'Evreux-Louviers, Théâtre de Chelles, Théâtre Le Vellein, Scène de la Capi – Villefontaine. Avec le soutien de SPEDIDAM et Mairie de Paris, DSN Scène Nationale de Dieppe, Le Théâtre de la Tempête, Département de Seine-et-Marne. La Cie Coup de Poker est conventionnée par la DRAC Ile-de-France. La Cie Coup de Poker est associée au Théâtre de Chelles, à DSN Scène Nationale de Dieppe. **Une chenille dans le cœur** Avec le soutien du Département de la Saône-et-Loire, du Conservatoire du Grand Chalton, de l'Espace Culturel Louis Aragon, du Théâtre de Beaune et du Réservoir – Ville de Saint Marcel. **Stand up and down** Production / Coproductions Cie 800 Litres de paille, Les Scènes du Jura – Scène Nationale (39), le Ministère de la Culture, la Région Bourgogne Franche-Comté, les Ateliers Médicis de Clichy-Sous-Bois (93), Scènes & Territoires de Maxéville (54), le Département de la Côte d'Or, la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et la DRAC Grand-Est. **Oum Pa Pa !** Diffusion Virtuosos et Compagnie en accord avec M1'Art Production. **L'inraisemblable mésaventure de Grégor Samsa** Co-production La Maison des Arts du Léman Thonon-Evian-Publier. Projet soutenu par l'Atrium de Tassin, Association Théâtre Allegro, le Briscope de Brignais et le Toboggan de Décines-Charpieu. La Compagnie Premier Acte est conventionnée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, soutenue par la DRAC et la Ville de Villeurbanne. **Sensible** Production Compagnie Nahlo. La Compagnie a été accueillie en résidence au Théâtre – Scène Nationale de Mâcon. La création a été soutenue par le Conseil Départemental de Saône-et-Loire. **Détours et autres digressions** Production La Fabrique Imaginaire. Avec le soutien du CIRCA – Auch, de la Villette résidence d'artistes – Paris, du Théâtre des Doms – Pôle Sud de la création en Belgique Francophone – Avignon, du Théâtre Aghia – Ajaccio, du Théâtre Le Reflet – Vevey (Suisse), du Festival Carrefour international de Théâtre – Québec et du Théâtre Varia – Bruxelles. La Fabrique Imaginaire est soutenue par le Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Le petit **Résistant** Illustré Spectacle créé avec le soutien Salle G-Philippe Bonneuil sur Marne, Ministère des armées. Co-production Dhang Dhang et Plock Production. Soutien Mission centenaire Ville de Romainville, Espace sorano Vincennes. À Paris : Théâtre Essai – Le Lucernaire, Espace Paris Plaine. **M. Golouja** Production déléguée Théâtre du Temps Pluriel. Coproduction La Maison / Nevers – Scène Conventionnée d'intérêt national Art en territoire, D'Jazz Nevers. Avec le soutien de la Ville de Nevers, de Nevers Agglomération, du Conseil Départemental de La Nièvre, de la Région Bourgogne-Franche-Comté et de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté. **Au suivant !** Soutenu par la Ville du Creusot, Le Conseil Départemental de Saône-et-Loire, le Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté, la DRAC Bourgogne-Franche-Comté dans le cadre du Plan France Relance. Parrainé par La Communauté de Communes Grand Autunois Morvan – Salle Jean Genet. Soutiens et accueils en résidence Ville du Creusot (71) Salle Jean Genet-Couches (71), Salle Jean Coteau-MJC de St Priest (69), Pôle 9 MJC Centre Social de St Rambert (69), La Balise46-MJC de Villeurbanne (69), MJC Le Trait d'Union-Reyrieux (01), Ville de Mions (69). **Le Courage** Une coproduction Petits Papiers. Productions, Le Cèdre (Chenôve). **Dom Juan** Production AZR Compagnie – Antre de Rêves. Soutiens DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Théâtre de Sens, Yonne en Scène, Charny-Orée-de-Puisaye La Grange aux dîmes. **Gros-Câlin** Production Le K Samka. **Sous la neige** Coproduction Centre Culturel Pablo Picasso – Scène conventionnée Jeune Public à Homécourt; Le Creusot – Carrefour social et culturel (Uckange), LEAC ludothèque et crèche – Maison de l'Amphithéâtre (Metz) dans le cadre des créations partagées / Cabanes festival de Moselle. Soutiens Théâtre du Saulcy – Espace BMK (Metz), TCRM Blida (Metz). Spectacle réalisé avec le concours financier du Conseil Régional de Lorraine, du Conseil Départemental de Moselle, de la Ville de Metz et de la SPEDIDAM. Ce spectacle a bénéficié d'une aide à la diffusion par le réseau jeune public de Lorraine dans le cadre de la Belle Saison. **Monte-Cristo** Production Cie La Volige / Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux. Co-productions, soutiens et résidences Théâtre de Gascogne, Scènes de Mont de Marsan (40), Théâtre d'Angoulême, Scène Nationale (16), OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine), La Passerelle, Scène Nationale de Saint Briec, Quai des rêves, Lamballe (22), Le Théâtre – Scène Conventionnée d'Auxerre (89), Théâtre de Cornouaille, Scène Nationale de Quimper (29), Théâtre des Sources – Fontenay aux Roses (92), Le Moulin du Roc – Scène Nationale de Niort (79), La Maison du Conte et Le Théâtre André Malraux – Chevilly-Larue (94), Théâtre Jean Lurçat, Scène Nationale d'Aubusson (23). La Volige est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et le Département des Deux-Sèvres. **Inertie** avec le soutien du Conseil Départemental 54, La Région Grand-Est, DRAC Lorraine, Mairie de Nancy, FUSV. Coproductions La Machinerie – Homecourt (54), La Transverse – Corbigny (58), CirD'inflex – Dijon (21), Le CCOUAC – Ecurey (55), Le Palc – Châlons-en-Champagne (51), Association GRAND CIEL (Grand Est). Partenariats Cirk'Eole – Montigny-Lès-Metz (57), Le Mémo – Maxéville (54), Amadeus – concepteur et fabricant de systèmes de diffusion électro-acoustique. Accueils en résidence L'Abattoir CNAREP – Chalon-sur-Saône (71), La Transverse – Corbigny (58), Le Théâtre du Port Nord – Chalon-sur-Saône (71), U4 – Uckange (57), Château de Monthelon (89), Opéra de Dijon (21), Le Mémo – Maxéville (54), Le CCOUAC – Ecurey (55), Le Palc – Châlons-en-Champagne (51), Académie Fratellini – St-Denis (93), La Halle Verrière – Meisenthal (57).

Conception graphique et illustration : Anne Gautherot - Imprimerie : SZE - Théâtre de Beaune - n° de licences : 1-2021003118 / 3-2021003119

Calendrier

DATE	TITRE	GENRE
jeudi 5 oct.	Madame Fraize	Humour
mercredi 18 oct	Le paradoxe de l'endive	Théâtre
vendredi 27 oct.	Chemin de fer	Théâtre
mercredi 8 nov.	Moi, Alice !	Théâtre
jeudi 16 nov.	Alabama Song	Théâtre
mercredi 22 nov.	Une chenille dans le cœur	Théâtre
jeudi 30 nov.	Le Swing à fond !	Jazz
vendredi 8 déc.	Stand up and down	Théâtre
mercredi 13 déc.	Dans ta valise	Théâtre d'objets
vendredi 15 déc	Oum Pa Pa !	Humour musical
jeudi 21 déc..	BABÏL	Théâtre
mercredi 27 déc.	Muséum	Cabinet de curiosités zoopoétiques
vendredi 29 déc.	Le Bleu des Arbres	Ciné-spectacle
jeudi 18 janv	L'inraisemblable mésaventure de Grégor Samsa	Théâtre
mercredi 31 janv	Sensible	Danse
vendredi 9 fév.	Détours et autres digressions	Théâtre
mardi 13 fév.	Le petit Résistant illustré	Théâtre
jeudi 7 mars	M. Golouja	Théâtre
mardi 19 mars	Au suivant !	Cirque
vendredi 22 mars	Le Courage	Concert littéraire
jeudi 28 mars	La scala di seta	Opéra
jeudi 4 avril	Dom Juan	Théâtre
mardi 9 avril	Gros-Câlin	Théâtre
mardi 30 avril	Sous la neige	Poésie visuelle et sonore
mardi 7 mai	Monte-Cristo	Récit musical
vendredi 17 mai	Inertie	Cirque



Théâtre de Beaune

réservation 03 80 24 55 61
theatre@mairie-beaune.fr

Horaires d'ouverture
du mardi au vendredi
de 14h00 à 18h00
le samedi de 9h30 à 12h

BEAUNE

Retrouvez-nous

www.theatredebeaune.com

