

Festival international d'opéra baroque

DU 3 AU 26 JUILLET 2026
AU-DELÀ

BEAUNE

Au-delà

Il arrive que la musique fasse vaciller le temps : quelques mesures suffisent à suspendre le présent, à ouvrir un espace inattendu, un au-delà. Cet instant fragile, la musique baroque le connaît bien. Elle habite les zones de passage, regarde au-delà du visible, et interroge ce qui nous dépasse — le temps, la mort, la foi, la métamorphose des êtres et des formes. Cet au-delà traverse toute l'édition 2026 du Festival de Beaune.

L'au-delà, d'abord, comme une succession de passages, entre la vie et la mort, entre la douleur et la joie. De l'*Actus tragicus* de Bach au *Stabat Mater* de Pergolèse en passant par les visions musicales du *Jugement dernier* ou ce *Requiem imaginaire* pour l'empereur Charles Quint, les œuvres de cet été cherchent à rendre sensible l'idée de l'au-delà, elles le rendent humainement exprimable. La musique se fait alors soin, consolation, élévation : une mission qu'elle partage avec les lieux — Basilique, Hôtel-Dieu, chapelles — qui nous accueillent.

Penser l'au-delà, c'est aussi constater l'extraordinaire fécondité de certaines œuvres, longtemps après la disparition de leurs auteurs. Prenez Molière, dont *L'Avare* connaît une étonnante postérité lyrique cinquante ans plus tard à Venise — c'est la redécouverte de cet été avec Vincent Dumestre, et notre première production scénique, au Théâtre de Beaune. C'est aussi le testament

lyrique d'un Rameau de 80 ans, *Les Boréades*, jamais créé de son temps — ce n'est que 200 ans plus tard que l'on mesurera l'audace de cette œuvre d'avant-garde. C'est enfin John Dowland qui, 400 ans après sa mort, semble nous parler comme s'il venait de quitter la pièce : nous le célébrerons avec trois concerts qui montreront à quel point sa musique nous parle au-delà du temps.

Enfin, l'au-delà de la musique baroque se dessine maintenant, dans la transmission et le futur. Nous voulons susciter la passion, avec la deuxième édition du Chœur du Festival, et *Peau d'âne*, notre premier spectacle conçu pour toute la famille. Encourager les vocations aussi, avec l'ensemble en résidence, La Palatine, et les meilleurs des chanteuses et chanteurs baroques, que nous soutenons à chaque étape de leur carrière : Reinoud Van Mechelen, Ève-Maud Hubeaux, Zachary Wilder, Julia Lezhneva, Marie Lys, Carlotta Colombo, Rémy Brès-Feuillet, Carlo Vistoli, Silvia Frigato, Éléonore Pancrazi, Blandine de Sansal, Eva Začik, Michèle Bréant...

Ces musiques venues de loin ne nous parlent pas seulement d'un autre monde, englouti : elles nous invitent aussi à regarder autrement celui que nous habitons. C'est au cœur de l'écoute que commence le véritable au-delà. Bon festival !

Maximilien Hondermarck
Délégué général



Comment faire votre choix ?

Tous les chemins mènent à Beaune ! Quelques suggestions au moment de faire votre choix de concerts...

Découvrez le patrimoine beauinois

Profitez d'un concert du Festival pour découvrir les joyaux architecturaux de Beaune, l'Hôtel-Dieu et la Basilique Notre-Dame, mais aussi des lieux rarement ouverts au public : la chapelle de la Charité ou la chapelle des Jacobins. Une visite guidée musicale de la ville est proposée chaque week-end du Festival (voir p. 17).

Pour les passionnés d'histoire

En ouverture, la Tempête et Simon-Pierre Bestion célèbrent un spectaculaire Requiem imaginaire pour Charles Quint, l'empereur qui régnait sur la moitié du monde. En clôture, ne manquez pas *L'épée et le lys*, une immersion polyphonique dans le *Jugement dernier* de Rogier van der Weyden, chef-d'œuvre des collections de l'Hôtel-Dieu de Beaune.

Dowland 400

Partout dans le monde, des concerts et manifestations célèbrent John Dowland (1523-1626), le grand compositeur et luthiste anglais. Entrez dans son univers poétique et mélancolique au fil de trois concerts intimistes (p. 7, 10 et 13).

Novice ?

Beaucoup des concerts du Festival sont courts : moins d'une heure et demie ! Certaines œuvres sont faciles d'accès et peuvent être le délice pour vous faire entrer dans le monde baroque : *Ariodante* de Haendel (p. 5), *l'Avare* de Gasparini, (p. 9), le *Nisi Dominus* de Vivaldi (p. 10), le *Stabat Mater* de Pergolèse (p. 12), les *Vêpres de la Vierge* de Monteverdi (p. 14). Enfin, les Conversations du Festival vous donnent des clés d'écoute précieuses. (p. 17)

En famille ?

Cette année, un spectacle du Festival est pensé pour toute la famille, à prix doux : entrez dans l'histoire intemporelle de Peau d'Âne (p. 7) telle qu'on aurait pu la raconter au temps de Charles Perrault. Pour tous les autres concerts du Festival, les moins 18 ans bénéficient d'un tarif unique de 10 €, dans toutes les catégories.

Et aussi...

Le Festival est aussi l'occasion de partager des moments gastronomiques et œnologiques privilégiés : nos dîners à l'Hôtel-Dieu (p. 18) et nouveauté 2026, une dégustation « au fil de l'histoire », pour faire résonner vins et découverte (p. 18). Le bar du Festival vous accueille également à chaque entracte.

A

Lisandro Abadie 15
A nocte temporis 15, 16
Francesca Ascioti 12

B

Madelcine Bazola 14
Gwendoline Blondeel 15, 16
Vincent Bouchot 14
Le Banquet Céleste 8
Etienne Bazola 11
Simon-Pierre Bestion 4
Michèle Bréant 5
Rémy Brès-Feuillet 8
Clara Brunet 13

C-D

Chœur de chambre de Namur 15
Carlotta Colombo 12
Le Concert d'Astrée 13
Valerio Contaldo 14
Clément Debicuvre 11
Renaud Delaigue 14
Vincent Dumestre 9, 10

E-F

Philippe Estèphe 15
Fount & Origin 16
Adrien Fournaison 11
Silvia Frigato 12

G

Théophile Gasselin 9
Claire Gautrot 7
Robert Getchell 15
Orchestra Ghislieri 12
Mathieu Gourlet 11

H

Emmanuelle Haïm 13
Guillaume Haldenwang 11
Ève-Maud Hubeaux 5
Thomas Hobbs 8
Ruby Hughes 10

I-J

Imanol Iraola 4
Suzanne Jerosme 8

K

Capucine Keller 14
Tomáš Král 15, 16

L

Julia Lezhneva 13
Josè Maria Lo Monaco 12
Marie Lys 5

M

Lionel Meunier 6
Etienne Meyer 14
Edouard Monjanel 4

N

Jonas Nordberg 10

P

Judith Pacquier 14
La Palatine 11
Éléonore Pancrazi 8
Nahuel di Pierro 5
Le Poème Harmonique 9, 10
Giulio Prandi 12
Nick Pritchard 5
Simon Proust 8

R

Amélie Raison 4
Theodora Raftis 12
Valentin Rouget 14
Christophe Rousset 5
Alexandra Rübner 7

S

Margherita Maria Sala 5
Blandine de Sansal 11
Dagmar Šašková 14
William Shelton 16
Victor Sicard 9
Matteo Straffi 12

T

Les Talens Lyriques 5
La Tempête 4
Marie Théoleyre 11
James Tomlinson 16
Les Traversées Baroques 14
Lucile de Trémolles 14

V

Annelies Van Gramberen 15
Reinoud Van Mechelen 15, 16
Axelle Verner 4
Carlo Vistoli 13
Vox Luminis 6

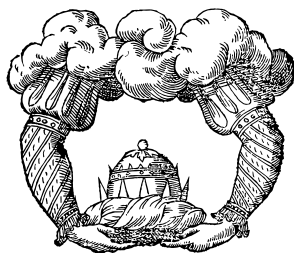
W

Zachary Wilder 7

Z

Éva Zaïcik 9
Anicio Zorzi Giustiniani 12
Bor Zuljan 13

Bomba Flamenca



*Un Requiem imaginaire
pour Charles Quint*

En 1558, retiré au monastère de Yuste après avoir abdicé, Charles Quint organise une cérémonie pour ses propres funérailles. Répétition théâtrale ou vertige spirituel ? Quelques semaines plus tard, l'empereur meurt – pour de vrai ! De cet épisode, Simon-Pierre Bestion façonne ce Requiem imaginaire, évocation onirique plutôt que stricte reconstitution de la messe des morts donnée pour un empereur. La Tempête, dont chaque concert est un moment unique, nous offre cette immersion dans l'environnement musical foisonnant de cet empire « où le soleil ne se couche jamais », entre Occident et Orient, entre Espagne et Bourgogne.

Œuvres de **Morales, Cabezon, Janequin, Manchicourt**, anonymes tirés du Codex Calixtinus, des Cantigas de Santa Maria, du Llibre vermell de Montserrat...

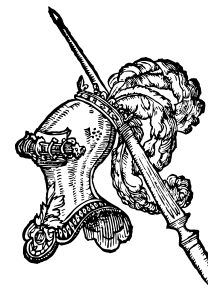
Amélie Raison, soprano
Axelle Verner, mezzo-soprano
Edouard Monjanel, ténor
Imanol Iraola, basse
Marianne Pelcerf, création lumières

La Tempête, chœur et orchestre
Simon-Pierre Bestion, direction
1h35 sans entracte
110 €, 70 €, 35 €, 15 €

Simon-Pierre Bestion remercie Marcel Pérès pour la transmission de son savoir sur les manuscrits et l'interprétation de certaines musiques qui composent ce programme.

Ariodante

Georg Friedrich Haendel



*Mariage et trahisons
à la cour d'Écosse*

S'il ne devait en rester un, ce serait sans doute celui-là ! *Ariodante*, c'est le zénith de l'opéra haendélien : un drame puissant, des passions intensément baroques, une invention mélodique inépuisable. Dans un décor d'Écosse médiévale, l'intrigue regorge d'amours trahies, de colères incandescentes, de désespoirs accablés, et abonde en airs somptueux, tel le célèbre « Scherza infida ». Christophe Rousset remet sur le métier cette œuvre dont il connaît chaque mesure et s'entoure d'une étincelante distribution : Marie Lys, Margherita Maria Sala, Michèle Bréant ou Ève-Maud Hubeaux, dont ce sera la prise de rôle en prince Ariodante.

Ève-Maud Hubeaux, Ariodante
Marie Lys, Ginevra
Michèle Bréant, Dalinda
Margherita Maria Sala, Polinesso
Nick Pritchard, Lurcanio
Nahuel di Pierro, Il Re di Scozia

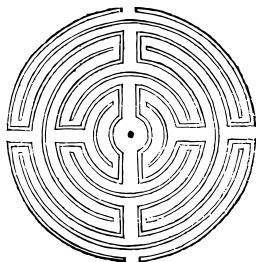
Les Talens Lyriques
Christophe Rousset, direction

3h avec un entracte
En italien, surtitré en français
140 €, 90 €, 40 €, 15 €

**Nouvelle production
pour le Festival de Beaune**

Messe en si mineur

Johann Sebastian Bach



L'œuvre de toute une vie

Avec la *Messe en si mineur*, achevée au soir de sa vie, Bach semble vouloir rassembler les styles qu'il a explorés tout au long de sa carrière, en les portant à leur plus haut degré d'expression. Ce monument est le dernier accomplissement d'un homme dont la quête spirituelle transcende à la fois le luthérianisme, dont il est l'enfant, et le culte catholique, auquel paraît destinée cette messe latine. Ce sera la première *Messe en si* à Beaune depuis 30 ans, et la première venue de Vox Luminis, sans doute l'ensemble le plus recherché aujourd'hui pour l'interprétation de la musique de Bach.

Sophia Faltas & NN,
sopranos
**Victoria Cassano
& NN**, alto

Jonathan Hanley,
Raffaele Giordani, ténors
Anton Haupt, Felix
Schwandtke, basses

Vox Luminis, chœur
et orchestre
Lionel Meunier, basse
et direction

1h50 sans entracte
110 €, 70 €, 35 €, 15 €

DIMANCHE 5 JUILLET, 21H30
SALLE DES PÔVRES
Dowland 400

Farewell, Love



*Le premier récital
de Zachary Wilder à Beaune*

A Pilgrim's Solace : la dernière œuvre publiée par John Dowland est sans doute son recueil le plus mystérieux. Au bout du chemin, quel réconfort trouvera le pèlerin ? Le ténor acclamé Zachary Wilder a choisi certains des plus beaux airs qui le composent, en compagnie d'œuvres de musiciens anglais de la même époque. Il ouvrira une fenêtre sur un monde poétique sans pareil.

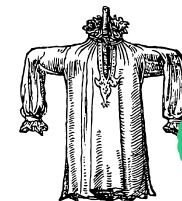
Œuvres de **John Dowland, Robert Jones, Pelham Humfrey...**
1h15 sans entracte
70 €, 45 €, 15 €

Zachary Wilder, ténor
Thibault Roussel, luth
**Mathilde Vialle &
Hyérine Lassalle**, violes

En plus
SAMEDI 4 JUILLET, 14H30
LA LANTERNE MAGIQUE

Peau d'Âne

Charles Perrault



EN
FAMILLE
DÈS
6 ANS

*Les métamorphoses
d'une femme*

Récit universel et intemporel, *Peau d'Âne* est le portrait d'une femme qui construit son destin face à la dureté du monde. La comédienne Alexandra Rübner et la gambiste Claire Gautrot parcourent toutes les métamorphoses de ce chemin de liberté en revenant aux sources du conte et à la langue si musicale de Perrault. Un voyage poétique et baroque pour les plus jeunes autant que pour les adultes, dans le cadre unique de la Lanterne magique.

D'après le conte
de **Charles Perrault**

Musiques
de **Marin Marais,
Nicolas Hotman,
Michel Lambert**
et improvisations

Claire Gautrot,
viole de gambe
Alexandra Rübner,
comédienne

**Compagnie
La Demeure**

1h sans entracte
25 €, 5 € pour les -18 ans
Placement libre

Il trionfo del Tempo e del Disinganno

Georg Friedrich Haendel



Qui nous obtiendra l'éternité?

En 1707 à Rome, Haendel n'a que 22 ans et son *Triomphe du Temps et de la Désillusion* révèle déjà un compositeur accompli. Beauté est incitée par le Plaisir à cueillir le jour, tandis que le Temps, face au « miroir de la Vérité », la met en garde contre la Désillusion et l'oubli de son salut. Si la sagesse morale l'emporte, la musique du jeune Saxon, elle, ne renonce jamais à la volupté. Le Banquet céleste poursuit son exploration des premiers ouvrages de Haendel, entamée à Beaune avec *La Resurrezione*. Simon Proust, victoire de la musique classique 2025 dans la catégorie « Révélation chef d'orchestre », emmène une jeune et brillante distribution.

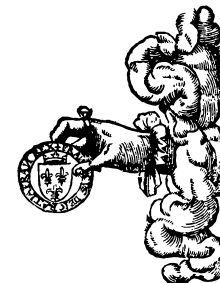
Éléonore Pancrazi, Piacere
Suzanne Jerosme, Bellezza
Rémy Brès-Feuillet, Disinganno
Thomas Hobbs, Tempo

Le Banquet Céleste
Simon Proust,
chef d'orchestre invité

2h30 avec un entracte
En italien, surtitré en français
140 €, 90 €, 40 €, 15 €

L'Avare

Francesco Gasparini



*Quand Molière rencontre
la commedia dell'arte*

Molière n'a cessé d'inspirer l'Italie. Mais on ne connaissait pas encore ce *Vecchio Avaro*, créé à Venise une cinquantaine d'années après l'original. Parfaitement fidèle à l'esprit de la comédie et resserré en trois actes, le livret de Salvi s'anime par la délicieuse partition de Gasparini, entièrement chantée. Vincent Dumestre, qui dialogue avec Jean-Baptiste Poquelin depuis son mémorable *Bourgeois Gentilhomme* il y a 20 ans, s'associe cette fois au metteur en scène Théophile Gasselien pour rendre cet *Avare* à sa fraîcheur originelle, celle d'un théâtre de troupe aux couleurs chatoyantes. Un événement, et la première production scénique du Festival de Beaune !

Éva Zaïcik, Fiammetta
Victor Sicard, Pancrazio
Serge Goubioud, Scarabea
Stefano Amori, Valletto

Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre, direction

Théophile Gasselien,
mise en scène
Louise Caron, scénographie
Alain Blanchot, costumes
Christophe Naillet, lumières

Nouvelle production,
créée au Théâtre de Caen
le 3 mars 2026

1h20 sans entracte
En italien, surtitré en français
130 € (prestige), 110 €, 70 €, 15 €

Tarif Prestige : les meilleures places en cœur d'orchestre, une coupe de crémant offerte avant ou après le spectacle.

Le bar du Festival vous accueille au foyer du théâtre une heure avant et une heure après le spectacle.

Nisi Dominus

Antonio Vivaldi



Une procession à Venise

À l'époque de Vivaldi, Venise étincelle lors de ses processions, mêlant chants populaires et polyphonies anciennes. Maître dans l'évocation des mondes anciens, Vincent Dumestre recrée l'atmosphère de l'une de ces cérémonies, où ferveur et contemplation se répondent. Le programme culmine avec le *Nisi Dominus*, chef-d'œuvre du prêtre roux, porté par la brillante mezzo-soprano Eva Zaïcik.

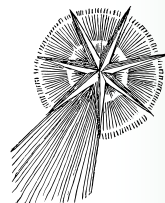
Antonio Vivaldi
Nisi Dominus (RV 608)
et œuvres de **Locatelli**,
Razzi, **Soto**...

Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre,
direction

1h30 sans entracte
110 €, 70 €, 35 €, 15 €

Eva Zaïcik,
mezzo-soprano
Marie Théoleyre,
soprano
Serge Goubioud, ténor
Martial Pauliat, ténor
Igor Bouin, baryton

Amidst the Shades



Mélodies de l'ombre

Dowland nous parle toujours d'amours, déçues parfois, mélancoliques toujours. De simples chansons, dont seuls de rares interprètes pourtant savent tirer l'essence : Ruby Hughes est de ceux-là. La soprano galloise, rare en France, est accompagnée du luthiste Jonas Nordberg pour cette traversée sensible de la musique élisabéthaine.

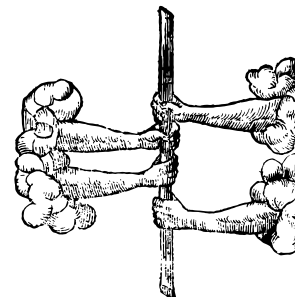
Œuvres de
John Dowland,
John Danyel,
Robert Johnson,
Henry Purcell,
Errollyn Wallen,
Cheryl Frances-Hoad...

Ruby Hughes, soprano
Jonas Nordberg, luth

1h15 sans entracte
70 €, 45 €, 15 €
Placement libre au sein
des catégories

Nicandro e Fileno

Paolo Lorenzani



L'opéra que Lully voulait interdire

À la fin du XVII^e siècle, la vie lyrique française est dominée par Lully, au point que ses rivaux doivent se contenter de la sphère privée pour donner des œuvres scéniques. Une exception pourtant : *Nicandro e Fileno* de Paolo Lorenzani. Arrivé de Rome en 1678, maître de musique de la reine, il fait représenter l'œuvre en 1681 à Fontainebleau devant le roi, malgré l'ire de Lully. Scènes comiques, influences françaises mais aussi *lamenti* à la Rossi ou à la Cavalli : à l'écoute de ce petit bijou revivifié par les jeunes interprètes de La Palatine, on comprend pourquoi Lully avait toutes les raisons de craindre le succès de ce dangereux rival... Une vraie redécouverte !

Marie Théoleyre, Filli
Blandine de Sansal, Clori
Etienne Bazola, Nicandro
Mathieu Gourlet, Fileno
Clément Debieuvre, Lidio
Adrien Fournaison, Eurillo

La Palatine, ensemble
en résidence
Guillaume Haldenwang
& **Marie Théoleyre**, direction
artistique

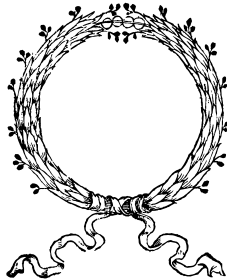
1h20 sans entracte
En italien, surtitré en français
Version mise en espace
70 €, 45 €, 15 €

Le bar du Festival vous accueille
au foyer du théâtre une heure avant
et une heure après le spectacle.

Nouvelle production
pour le Festival de Beaune

L'Olimpiade

Giovanni Battista Pergolesi



*L'un des chefs-d'œuvre
de l'opera seria*

La renommée de cette *Olimpiade* fut sans pareille au XVIII^e siècle, en témoigne le nombre exceptionnel de partitions manuscrites retrouvées à travers toute l'Europe. Stendhal témoigne encore en 1810 que plusieurs de ses airs sont connus par cœur « de toute l'Italie ». Avec le *Stabat Mater* qu'il composa l'année suivante, la gloire de Pergolèse était faite. Et quelle œuvre en effet, virtuose, vibrante, jubilatoire ! Pour sa première venue à Beaune, le chef italien Giulio Prandi transmettra son amour fou de cette musique à une distribution de haute volée. Une grande soirée en vue.

Anicio Zorzi
Giustiniani, Clistene
Carlotta Colombo,
Aristea
Silvia Frigato, Argene

Josè Maria
Lo Monaco, Licida
Theodora Raffis,
Megacle
Matteo Straffi, Aminta
Francesca Ascioti,
Alcandro

Orchestra Ghislieri
Giulio Prandi, direction
2h45 avec un entracte
En italien,
surtitré en français
140 €, 90 €, 40 €, 15 €

Stabat Mater

Giovanni Battista Pergolesi



« Debout, la Mère de douleur »

Vingt-cinq ans après les premiers pas du Concert d'Astrée, nous fêtons le retour d'Emmanuelle Haïm à Beaune ! Programme d'exception pour deux solistes incomparables : Carlo Vistoli et Julia Lezhneva entremêleront leurs voix dans le grand chef-d'œuvre sacré de Pergolèse. Avec Leonardo Leo et Domenico Scarlatti, c'est Naples, cœur battant de l'Europe baroque, qui se transporte en Bourgogne.

Francesco Durante
Concerto
pour cordes n°5
Domenico Scarlatti
Salve Regina
Leonardo Leo
Salve Regina
Pietro Locatelli
Symphonie funèbre
Giovanni Battista
Pergolesi
Stabat Mater

Julia Lezhneva,
soprano
Carlo Vistoli,
contreténor

Le Concert d'Astrée
Emmanuelle Haïm,
direction

1h50 avec un entracte
110 €, 70 €, 35 €, 15 €

Mr Dowland's Dream



Musique pour une nuit noire

La nuit tombe et Mr Dowland, incapable de dormir, cherche le réconfort auprès de son fidèle instrument. Les poètes Orphée et Arion s'éveillent de l'obscurité et l'emmènent pour une rêverie visionnaire, un monde de sons nouveaux. Bor Zuljan, qui parcourt l'œuvre de Dowland depuis toujours, prend son « orpharion » (une alternative au luth) pour accompagner le chant envoûtant de Clara Brunet.

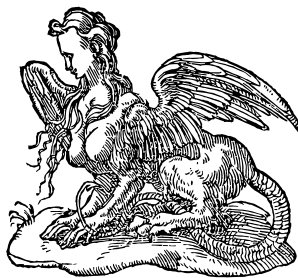
Œuvres de
John Dowland,
Robert Johnson,
William Walton,
Peter Warlock,
Thelonious Monk...

Clara Brunet, chant
Bor Zuljan, orpharion

1h10 sans entracte
40 €, 15 €
Placement libre
au sein des catégories.

Vêpres de la Vierge

Claudio Monteverdi



1610 : un nouveau langage du sacré

En 1610, Monteverdi publie ce recueil, dédiées au pape Paul V, dans l'espoir d'attirer l'attention de Rome. C'est à Venise qu'il fera finalement carrière, et il aura entre temps bouleversé l'histoire de la musique. Œuvre-monde, les *Vêpres de la Vierge* explorent tous les styles et tous les climats, du plus liturgique au plus théâtral, du plus contemplatif au plus sensuel. Entre plain-chant et audaces nouvelles, prière et théâtre sacré s'y rejoignent. C'est l'ensemble bourguignon Les Traversées baroques, spécialiste du premier baroque italien, qui s'empare de ces premières Vêpres à Beaune depuis plus de 10 ans.

Capucine Keller &
Dagmar Šašková, sopranos
Madeleine Bazola, alto
Vincent Bouchot &
Valerio Contaldo, ténors
Renaud Delaigue, basse

Les Traversées Baroques,
chœur et orchestre
Etienne Meyer, direction musicale
Judith Pacquier,
direction artistique

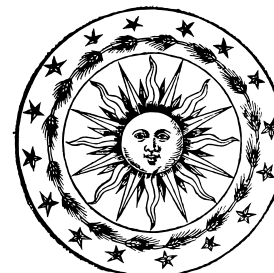
Avec la participation du Chœur du
Festival (dir. Lucile de Trémolles)

2h sans entracte
110 €, 70 €, 35 €, 15 €

**Cette production fait l'objet
d'une tournée en région
Bourgogne-Franche-Comté,
en collaboration avec
le festival Musique et Mémoire**

Les Boréades

Jean-Philippe Rameau



Le testament de Rameau

À près de 80 ans, Jean-Philippe Rameau met toute son énergie dans une ultime tragédie lyrique, destinée aux fêtes célébrant la fin de la Guerre de Sept ans, et meurt sans avoir pu entendre son testament musical. Quel chef-d'œuvre il laissait ! Invention permanente, audace orchestrale, drame puissant : avec *Les Boréades*, Rameau semble puiser son inspiration à une source totalement nouvelle. Reinoud van Mechelen a déjà triomphé en prince Abaris. À la tête de son ensemble A nocte temporis et d'une distribution enthousiasmante, il reprend ce rôle magnifique pour cette première représentation beaunoise.

Reinoud Van Mechelen,
Abaris
Gwendoline Blondeel,
Alphise
Lisandro Abadie, Borée
Tomáš Král, Adamas,
Apollon

Robert Getchell, Calisis
Philippe Estèphe,
Borilée
Annelies
Van Gramberen,
Sémire, une nymphe,
l'Amour, Polymnie

Chœur de chambre
de Namur
A nocte temporis

Reinoud Van Mechelen,
direction

3h avec un entracte
140 €, 90 €, 40 €, 15 €

DIMANCHE 26 JUILLET, 17H30
BASILIQUE

Trauerkantaten

Johann Sebastian Bach
Georg Philipp Telemann



La puissance de l'espoir

Après une mémorable *Passion selon Saint-Jean* à Beaune en 2025, Reinoud van Mechelen et A nocte temporis reviennent à Bach. La célèbre cantate *Actus tragicus* est sans doute l'une des plus belles pages sur l'adieu et l'espérance de l'au-delà. Elle est associée à la *Trauerode*, bouleversante ode funèbre composée pour la princesse-électrice de Saxe, et à une rare cantate de Telemann, contemporain de Bach.

J.- Sebastian Bach
Gottes Zeit ist die
allerbeste Zeit (dite *Actus
Tragicus*), BWV 106
*Laß, Fürstin, laß noch
einen Strahl (Trauerode)*,
BWV 198
G.- Philipp Telemann
*Du aber, Daniel,
gehe hin*, TVWV 4-17

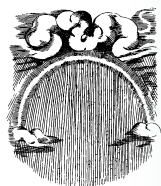
Gwendoline Blondeel,
soprano
William Shelton, alto
Tomáš Král, basse

A nocte temporis
Reinoud Van Mechelen,
direction et ténor

1h20 sans entracte
En allemand,
surtitré en français
110 €, 70 €, 35 €, 15 €

DIMANCHE 26 JUILLET, 21H30
SALLE DES PÔVRES

L'épée et le lys



*Musiques pour le Jugement dernier
de Rogier van der Weyden*

En 1443, le chancelier Nicolas Rolin commande au plus grand peintre de son temps un *Jugement dernier*, sublime objet de pénitence pour les malades de la salle des Pôvres. Juste avant que le retable beaunois ne s'absente quelques années pour une restauration fondamentale, les jeunes chanteurs anglais de Fount & Origin en imaginent la musique, entre enfer et paradis, entre l'épée et le lys.

Œuvres de
Johannes Ockeghem,
Antoine Brumel,
Johannes Regis,
Johannes Martini et
anonymes du XV^e siècle

Fount & Origin
James Tomlinson,
direction

1h15 sans entracte
70 €, 45 €, 15 €

AUTOUR DU FESTIVAL

Les Conversations du Festival

Chaque samedi, une heure de discussions et de découverte en compagnie des artistes de la programmation et de grands témoins.

Samedi 4, 11, 18 juillet à 16h
Cour de la bibliothèque Monge
(11 place Marey)

Samedi 25 juillet à 16h
Hôtel-Dieu des Hospices de Beaune

Gratuit, dans la limite des places disponibles. Sans réservation (sauf pour la conversation du 25 juillet, réservation en ligne : reservation-hoteldieu.hospices-de-beaune.com).

Le programme détaillé des Conversations sera publié au printemps.



En collaboration avec la
Bibliothèque Gaspard Monge.

Visites guidées musicales

Accompagnés d'une guide-conférencière et d'une chanteuse lyrique de l'ensemble Les Traversées Baroques, découvrez mille ans d'histoire, de patrimoine et de musique ! À travers les rues et ruelles du centre de Beaune, explorez des lieux emblématiques ou méconnus – y compris certains habituellement fermés au public – et laissez-vous surprendre par cette visite à deux voix.

**Vendredi 3, lundi 13, vendredi 17
et vendredi 24 juillet à 16h**
**Départ devant l'Office de tourisme,
place de la Halle**

**Tarifs : 18 € adultes,
10 € de 12 à 18 ans,
gratuit pour les moins de 12 ans.**
Nombre de places limité.

Réservations auprès de l'Office de tourisme à partir du 10 mars (beaune-tourisme.fr, au guichet ou au 03 80 26 21 30)



En collaboration avec l'Office de tourisme de Beaune et Les Traversées baroques.

Les Dîners à l'Hôtel-Dieu

Chaque samedi du Festival, avant votre opéra donné dans la Cour, profitez d'un dîner d'exception au cœur de l'Hôtel-Dieu des Hospices civils de Beaune.

Plongez dans l'histoire de ce lieu emblématique de la Bourgogne et savourez les menus choisis en accord avec les premiers et grands crus de la réserve particulière du domaine des Hospices de Beaune. Quelques clés d'écoute vous seront également données pour profiter au mieux de votre concert.

L'occasion de partager un moment privilégié entre passionnés, et l'assurance d'être à l'heure pour votre concert.

**Samedis 4, 11, 18, 25 juillet
de 18h45 à 20h30**

Chambre du Roy de l'Hôtel-Dieu

Tarif : 200€

(dont 150€ déductibles au titre de l'impôt sur le revenu ou de l'IFI*). Le tarif du dîner inclut le reversement d'un don au Festival pour appuyer sa programmation artistique et les jeunes artistes de la scène baroque.



En collaboration avec l'Hôtel-Dieu des Hospices Civils de Beaune.

Nouveauté 2026!

Dégustations au fil de l'histoire

Profitez d'une dégustation commentée à travers quelques-unes des appellations historiques du vignoble de Bourgogne, accompagnée de bouchées apéritives préparées par un chef beaunois.

Par leur nom, leur climat, leur émotion, ces vins convoquent la petite et la grande histoire de notre territoire : avec une spécialiste d'histoire et d'œnologie, partez à leur découverte.

**Vendredi 3 et 24 juillet,
de 18h30 à 20h
À l'Union des Maisons
de vins de Grande Bourgogne
(7 place Carnot)**

Tarif : 50€



En collaboration avec l'Union des Maisons de vins de Grande Bourgogne.

Le Chœur du Festival

Après un vif succès en 2025, le Chœur du Festival revient en 2026, toujours encadré par la cheffe Lucile de Trémiolles et l'organiste Valentin Rouget.

En dialogue avec la programmation du Festival, les choristes stagiaires partiront à la découverte du répertoire vénitien du XVII^e siècle, autour de Claudio Monteverdi. Un concert de restitution permettra de découvrir leur travail, et il leur sera aussi proposé de joindre leurs voix pour quelques grands moments des *Vêpres de la Vierge* de Monteverdi, présentées le 24 juillet dans le cadre du Festival.

Ce stage est ouvert aux musiciens ayant une expérience préalable solide de la musique chorale, ou une formation musicale avancée dans un autre domaine.

**Du lundi 20 au samedi 25 juillet,
au Conservatoire de musique
et de danse de Beaune**

**Concert de restitution
le samedi 25 juillet à 17h30,
lieu à confirmer**

Renseignements et inscriptions
sur festivalbeaune.com



En collaboration avec le Conservatoire de musique et de danse de Beaune Côte et Sud.

Comment réserver ?

- Dès le mardi 3 mars pour les Amis du Festival (voir à Nous soutenir).
- À partir du mardi 10 mars pour tous les autres.

En ligne

festivalbeaune.com

Accès 7 jours sur 7 (hors tarifs de groupes: réservations au téléphone ou à billetterie@festivalbeaune.com)

Au téléphone

Au 03 80 22 97 20

Par courrier

En nous renvoyant le bulletin de réservation joint (N.B. : le paiement par CB à distance n'est plus proposé pour des raisons de sécurité). Le traitement des réservations se fait par ordre d'arrivée, selon les dates d'ouverture de la billetterie.

Au bureau du Festival

Place de la Halle,
face à l'office de tourisme.
À partir du 2 juin,
du mardi au samedi de 14h à 18h.

Les soirs de concert

À l'entrée du lieu, dans l'heure qui précède le début du concert.

Une question ?

Une réservation de groupe ?

billetterie@festivalbeaune.com

Réductions

Moins de 18 ans

Accompagnés d'un adulte, les jeunes de moins de 18 ans bénéficient d'un tarif unique de 10 € dans toutes les catégories. Sur présentation d'un justificatif à l'entrée en salle.

Pass Culture

Réservations à tarif préférentiel sur certains spectacles depuis l'application pass Culture sur une sélection de spectacles.

Groupes

Les groupes, à partir de 10 personnes, bénéficient d'un tarif réduit de - 10 %. Réservations auprès de la billetterie par mail ou par téléphone.

Places « Beau temps »

Dans le cas où le concert du samedi soir se tient bien dans la Cour des Hospices, un quota de billets supplémentaires est mis à la vente à partir de 14 h en ligne et sur place. Ces billets sont proposés à petits prix, et l'information est diffusée sur le site internet et les réseaux sociaux du Festival.

35 ans ou moins ?

Rejoignez gratuitement la communauté des ≤ 35 et profitez de places en 1^{ère} et 2^e catégorie au tarif de 35 € pour une sélection de soirées du Festival ! Les premiers billets seront à saisir début avril : surveillez votre boîte mail.

Inscriptions sur festivalbeaune.com

Extraits des conditions générales de vente

- Les billets ne sont pas échangeables et ne sont remboursables qu'en cas d'annulation du concert.
- Les modifications du programme ou de la distribution, ainsi que l'interruption du concert au-delà de 45 minutes, ne peuvent donner lieu à remboursement. Les billets restent valables en cas de modification de la date, du lieu ou de l'horaire du concert.
- Les concerts débutent à l'heure précise. Au-delà, l'accès aux salles n'est possible que dans des conditions qui n'occasionnent aucune gêne. La numérotation des places n'est plus garantie après le début du concert.
- Les photographies (même sans flash) ainsi que les enregistrements audio et vidéo sont interdits. Les photographies durant les saluts sont tolérées.
- La revente de billets à un prix supérieur est interdite (loi du 27 juin 1919).

Intégralité des conditions générales de vente sur festivalbeaune.com

Le placement dans nos lieux de concert

Basilique

Catégories 1 et 2 : placement dans la nef (vue complète sur la scène).
Catégorie 3 : placement dans la nef (vue complète sur la scène) ou dans les bas-côtés (vue complète ou partielle sur la scène).
Catégorie 4 : placement dans les bas-côtés (vue partielle ou nulle sur la scène, retransmission vidéo) ou dans les transepts (vue partielle sur la scène, pas de retransmission vidéo).
Toutes les places garantissent néanmoins une qualité sonore équivalente.

Cour des Hospices

Catégories 1, 2, 3 et 4 : vue complète sur la scène.

En cas de force majeure liée aux conditions météorologiques (pluie, orage, forte humidité, canicule), il peut être décidé de replier le concert à la Basilique. Dans ce cas de figure, l'annonce est faite à la mi-journée sur les lieux du concert, sur les réseaux sociaux, le site internet du Festival, et par mail. Vos billets restent valables et leur double numérotation vous permet de connaître votre nouveau placement.

La configuration de la Basilique étant différente de celle de la Cour des Hospices, quelques ajustements sont nécessaires et peuvent affecter la vue sur la scène, pour les catégories 3 et 4. De plus, en raison de la disposition particulière des sièges, il est possible que des places réservées ensemble ne soient pas contiguës. Nos équipes seront présentes pour vous accompagner lors de votre placement.

Salle des Pôvres

Catégories 1, 2 et 3 : vue complète sur la scène.

Chapelle des Jacobins

Catégories 1 et 2 : vue complète sur la scène.

Catégorie 3 : vue partielle sur la scène.

Chapelle de la Charité

Catégories 1 : vue complète sur la scène.

Catégorie 2 : vue partielle sur la scène.

Théâtre de Beaune

Catégories Prestige, 1 et 2 : vue complète sur la scène.

Catégorie 3 : vue partielle ou nulle sur la scène.

La configuration des places de 2^e galerie présente un risque d'inconfort pour les personnes de plus d'1 m 75.

Accessibilité

Nos lieux de concerts sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de vous signaler à nos équipes en amont de votre venue à billetterie@festivalbeaune.com

BULLETIN DE RÉSERVATION

À retourner avec votre règlement à :
Bureau du Festival
BP 60071 — 21202 Beaune Cedex

À partir du 3 mars à 10h pour les Amis du Festival
À partir du 10 mars à 10h pour tous

Les réservations sont également possibles en ligne sur notre site festivalbeaune.com
N.B. : les réservations sécurisées en ligne sur notre site festivalbeaune.com
garantissent le choix le plus large dans votre sélection de places.

NOM _____ PRÉNOM _____

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____ VILLE _____

PAYS _____

COURRIEL _____

TÉLÉPHONE _____

Je déclare avoir pris connaissance des conditions générales de vente
(extraits p.21 et consultables en intégralité sur festivalbeaune.com)

Votre choix pour obtenir vos billets

- Envoi à mon adresse postale en France métropolitaine (+ 3€)
 Retrait au bureau du Festival à partir du 2 juin
(place de la Halle, en face de l'office de tourisme)
 Retrait sur le lieu de mon premier concert dans l'heure qui précède

Votre règlement

- Par chèque à l'ordre de : Association Guillaume Dufay — Festival de Beaune
 Par carte bancaire en ligne
Nous vous ferons parvenir par mail un lien de paiement qui vous permettra
de régler votre commande par carte bancaire de manière sécurisée.
N.B. Le paiement par CB à distance n'est plus proposé pour des raisons de sécurité.

BULLETIN DE RÉSERVATION À DÉTACHER

CONCERTS

DATE — HEURE	Concert	Série	Tarif plein	Nb de places	Tarif -18 ans	Nb de places	TOTAL
VEN. 3/07 — 21H	Bomba Flamenca	1	110 €		10 €		
		2	70 €				
		3	35 €				
		4	15 €				
SAM. 4/07 — 14H30	Peau d'Âne	Unique	25 €		5 €		
SAM. 4/07 — 21H	Ariodante	1	140 €		10 €		
		2	90 €				
		3	40 €				
		4	15 €				
DIM. 5/07 — 17H30	Messe en si mineur	1	110 €		10 €		
		2	70 €				
		3	35 €				
		4	15 €				
DIM. 5/07 — 21H30	Farewell, Love	1	70 €		10 €		
		2	45 €				
		3	15 €				
SAM. 11/07 — 21H	Il Trionfo del Tempo et del Disinganno	1	140 €		10 €		
		2	90 €				
		3	40 €				
		4	15 €				
DIM. 12/07 — 17H30	L'Avare	Prestige	130 €		10 €		
		1	110 €				
		2	70 €				
LUN. 13/07 — 21H	Nisi Dominus	1	110 €		10 €		
		2	70 €				
		3	35 €				
		4	15 €				
MAR. 14/07 — 17H30	L'Avare	Prestige	130 €		10 €		
		1	110 €				
		2	70 €				
		3	15 €				
MAR. 14/07 — 21H30	Amidst the Shades	1	70 €		10 €		
		2	45 €				
		3	15 €				
VEN. 17/07 — 21H	Nicandro e Fileno	1	70 €		10 €		
		2	45 €				
		3	15 €				
SAM. 18/07 — 21H	L'Olimpiade	1	140 €		10 €		
		2	90 €				
		3	40 €				
		4	15 €				

BULLETIN DE RÉSERVATION À DÉTACHER

CONCERTS

DATE — HEURE	Concert	Série	Tarif plein	Nb de places	Tarif -18 ans	Nb de places	TOTAL
DIM. 19/07 — 17H30	Stabat Mater	1	110 €		10 €		
		2	70 €				
		3	35 €				
		4	15 €				
DIM. 19/07 — 21H30	Mr Dowland's Dream	1	40 €		10 €		
		2	15 €				
VEN. 24/07 — 21H	Vêpres de la Vierge	1	110 €		10 €		
		2	70 €				
		3	35 €				
		4	15 €				
SAM. 25/07 — 21H	Les Boréades	1	140 €		10 €		
		2	90 €				
		3	40 €				
		4	15 €				
DIM. 26/07 — 17H30	Trauerkantaten	1	110 €		10 €		
		2	70 €				
		3	35 €				
		4	15 €				
DIM. 26/07 — 21H30	L'épée et le lys	1	70 €		10 €		
		2	45 €				
		3	15 €				

DÎNERS À L'HÔTEL-DIEU

DATE — HEURE	Tarif	Convives	TOTAL
SAM. 4/07 — 18H45 À 20H30	200 €		
SAM. 11/07 — 18H45 À 20H30			
SAM. 18/07 — 18H45 À 20H30			
SAM. 25/07 — 18H45 À 20H30			

DÉGUSTATIONS AU FIL DE L'HISTOIRE

DATE — HEURE	Tarif	Convives	TOTAL
VEN. 3/07 — 18h30 À 20H	50 €		
VEN. 24/07 — 18h30 À 20H			

TOTAL DES RÉSERVATIONS

CONCERTS	
DÎNERS	
DÉGUSTATIONS AU FIL DE L'HISTOIRE	
Option envoi des billets en France métropolitaine +3€	
TOTAL GÉNÉRAL	

BULLETIN DE RÉSERVATION À DÉTACHER

NOUS SOUTENIR

Les Amis du Festival

Vous aimez la musique baroque et la programmation du Festival de Beaune ? Bénéficiez d'avantages exclusifs en rejoignant les Amis du Festival.

En devenant Ami du Festival, vous jouissez d'une priorité de réservation d'une semaine, à la fois sur les spectacles et sur les dîners d'avant-concert. Un interlocuteur dédié vous

est accessible au téléphone et par mail pendant la durée de la priorité de réservation. Selon votre don, plusieurs avantages vous sont également offerts.

	AMI : 100 € (coût réel 34 €*)	DONATEUR : 200 € (coût réel 67 €)	BIENFAITEUR : 450 € (coût réel 153 €)
Une invitation pour deux au concert-présentation de la programmation du Festival, à Beaune	OUI	OUI	OUI
Une priorité de réservation d'une semaine sur les spectacles et les dîners d'avant-concert	OUI	OUI	OUI
Le livre-programme du Festival offert		OUI	OUI
Un bon pour deux coupes de crémant de Bourgogne au bar du Festival, les soirs de concert avec entracte		OUI	OUI
Une invitation pour deux à l'un des cocktails d'après-concert, en présence des artistes			OUI

L'adhésion est valable pour une ou deux personnes. Dès l'adhésion « Ami », la mention de votre nom dans le livre-programme du Festival 2026, selon votre volonté. Adhérer sur festivalbeaune.com ou en nous retournant le bulletin au verso de cette page.

* Votre adhésion aux Amis du Festival de Beaune vous permet de bénéficier d'une réduction de 66 % de son montant sur l'impôt sur le revenu (IRPP), dans la limite de 20 % du revenu imposable.

Nouveauté 2026!

Le Cercle Guillaume Dufay

En rejoignant le Cercle Guillaume Dufay, vous faites rayonner votre passion et soutenez les projets d'avenir du Festival de Beaune : les opéras mis en scène, le soutien aux jeunes artistes,

l'accessibilité de la musique baroque à tous les publics. Pendant le Festival et au cours de l'année, des moments privilégiés autour de la musique vous attendent.

Don à partir de 2000 € (667 € après déduction fiscale).

Brochure sur demande : cercleguillaumedufay@festivalbeaune.com.

AMIS DU FESTIVAL BULLETIN D'ADHÉSION

NOM ① _____ PRÉNOM ① _____

NOM ② _____ PRÉNOM ② _____

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____ VILLE _____

PAYS _____

COURRIEL _____

TÉLÉPHONE _____

DATE DE NAISSANCE _____

JE SOUHAITE ADHÉRER AU CERCLE DES AMIS DU FESTIVAL

- | | | |
|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> AMI 100€
(soit 34€
après déduction fiscale) | <input type="checkbox"/> DONATEUR 200€
(soit 67€
après déduction fiscale) | <input type="checkbox"/> BIENFAITEUR 450€
(soit 153€
après déduction fiscale) |
|---|--|--|

L'adhésion est valable pour une ou deux personnes.

- J'accepte que mon nom figure dans le livre-programme du Festival 2026
- Je suis intéressé par le Cercle Guillaume Dufay et souhaite recevoir la brochure

Votre règlement

- Par chèque à l'ordre de : Association Guillaume Dufay — Festival de Beaune
- Par carte bancaire sur festivalbeaune.com (rubrique « Nous soutenir »)

Ce bulletin est à retourner à

Bureau du Festival
BP 60071 — 21202 Beaune Cedex

Une question ?

amis@festivalbeaune.com

BULLETIN À DÉTACHER

LE FESTIVAL DE BEAUNE REMERCIE

Le Ministère de la Culture-
DRAC Bourgogne-
Franche-Comté, la Région
Bourgogne- Franche-
Comté, le Département
de la Côte-d'Or, la Ville
de Beaune et les Hospices
Civils de Beaune, pour
leur soutien financier.

L'ensemble des équipes
de la Ville de Beaune
et de l'Hôtel-Dieu
des Hospices Civils
de Beaune, l'Office
de tourisme de Beaune
et du pays beaunois,

le Conservatoire
de Beaune Côte et Sud,
la Paroisse de Beaune, pour
leur précieux concours.

Les Amis du Festival
et les mécènes individuels.

Les entreprises partenaires,
le groupe Guyot
Automobile, la maison
Louis Jadot, l'Union
des Maisons de vins
de Grande Bourgogne
(UMVGB), l'Atelier
Marc Ducornet.

Les partenaires médias,
France Musique, Diapason,
Le Bien Public, RCF.

Les hôteliers, restaurateurs
et commerçants de Beaune.

L'ensemble des bénévoles
qui œuvrent pour
la réussite du Festival.

Le Festival de Beaune est
membre de Scène Ensemble,
de France Festivals et
du Réseau européen de
musique ancienne (REMA).



Direction régionale
des affaires culturelles



BEAUNE



DIAPASON

LE BIEN PUBLIC



REMA / EARLY MUSIC
IN EUROPE

Licence
PLATESV-R-2022-007130

Conception graphique : Marge Design
Impression : Fuchey, Arnay-le-Duc

CALENDRIER

WEEK-END ❶

3/07	16H	VISITES GUIDÉES MUSICALES	Départ devant l'Office de tourisme
3/07	18H30	DÉGUSTATIONS AU FIL DE L'HISTOIRE	Chambre du Roy, Hôtel-Dieu
3/07	21H	BOMBA FLAMENCA	Basilique
4/07	14H30	En famille PEAU D'ÂNE	La Lanterne Magique
4/07	16H	LES CONVERSATIONS DU FESTIVAL	Cour de la bibliothèque Monge
4/07	18H45	DÎNER À L'HÔTEL-DIEU	Chambre du Roy, Hôtel-Dieu
4/07	21H	ARIODANTE — HAENDEL	Cour de l'Hôtel-Dieu
5/07	17H30	MESSE EN SI — BACH	Basilique
5/07	21H30	Dowland 400 FAREWELL, LOVE	Salle des Pövrés

WEEK-END ❷

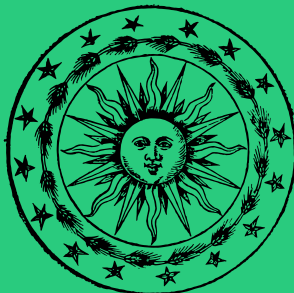
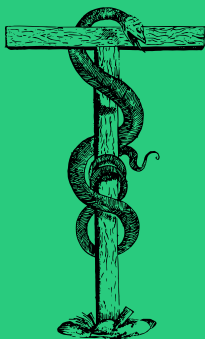
11/07	16H	LES CONVERSATIONS DU FESTIVAL	Cour de la bibliothèque Monge
11/07	18H45	DÎNER À L'HÔTEL-DIEU	Chambre du Roy, Hôtel-Dieu
11/07	21H	IL TRIONFO DEL TEMPO E DEL DISINGANNO — HAENDEL	Cour de l'Hôtel-Dieu
12/07	17H30	Opéra mis en scène L'AVARE — GASPARINI	Théâtre de Beaune
13/07	16H	VISITES GUIDÉES MUSICALES	Départ devant l'Office de tourisme
13/07	21H	NISI DOMINUS — VIVALDI	Basilique
14/07	17H30	Opéra mis en scène L'AVARE — GASPARINI	Théâtre de Beaune
14/07	21H30	Dowland 400 AMIDST THE SHADES	Chapelle des Jacobins

WEEK-END ❸

17/07	16H	VISITES GUIDÉES MUSICALES	Départ devant l'Office de tourisme
17/07	21H	NICANDRO E FILENO — LORENZANI	Théâtre de Beaune
18/07	16H	LES CONVERSATIONS DU FESTIVAL	Cour de la bibliothèque Monge
18/07	18H45	DÎNER À L'HÔTEL-DIEU	Chambre du Roy, Hôtel-Dieu
18/07	21H	L'OLIMPIADE — PERGOLES	Cour de l'Hôtel-Dieu
19/07	17H30	STABAT MATER — PERGOLES	Basilique
19/07	21H30	Dowland 400 MR DOWLAND'S DREAM	Chapelle de la Charité

WEEK-END ❹

20/07	—	LE CHŒUR DU FESTIVAL (début du stage)	Conservatoire de musique et de danse
24/07	16H	VISITES GUIDÉES MUSICALES	Départ devant l'Office de tourisme
24/07	18H30	DÉGUSTATIONS AU FIL DE L'HISTOIRE	Chambre du Roy, Hôtel-Dieu
24/07	21H	VÊPRES DE LA VIERGE — MONTEVERDI	Basilique
25/07	16H	LES CONVERSATIONS DU FESTIVAL	Hôtel-Dieu
25/07	17H30	LE CHŒUR DU FESTIVAL (concert de restitution)	Lieu à confirmer
25/07	18H45	DÎNER À L'HÔTEL-DIEU	Chambre du Roy, Hôtel-Dieu
25/07	21H	LES BORÉADES — RAMEAU	Cour de l'Hôtel-Dieu
26/07	17H30	TRAUERKANTATEN — BACH ET TELEMANN	Basilique
26/07	21H30	L'ÉPÉE ET LE LYS	Salle des Pövrés



Festival international d'opéra baroque de Beaune

Bureau du Festival – BP 60071

21202 Beaune Cedex

festivalbeaune.com

03 80 22 97 20

