

**BEAUNE**

42<sup>ème</sup> Festival  
International d'Opéra  
Baroque &  
Romantique

# FESTIVAL INTERNATIONAL D'OPÉRA BAROQUE & ROMANTIQUE 2024

4 WEEK-ENDS  
DU 5 AU 28 JUILLET

**HÔTEL - DIEU**  
DES HOSPICES CIVILS DE BEAUNE

  
france  
musique

Illustration de couverture :  
La Place et le Bacino de Saint-Marc à Venise  
Giovanni Antonio Canal dit Canaletto (1697-1768)

# FESTIVAL INTERNATIONAL D'OPÉRA BAROQUE & ROMANTIQUE 2024 DU 5 AU 28 JUILLET

## SOMMAIRE

- 
- 4/7**  
Éditorial
- 9**  
Calendrier
- 10**  
Récital  
de Stéphanie d'Oustrac
- 11**  
*Les Fêtes grecques et romaines*  
de Colin de Blamont
- 12**  
*De l'abîme à la lumière*  
de Jean-Sébastien Bach
- 13**  
Motets pour la Reine Christine  
de F. Tuma et compositeurs italiens
- 14**  
*Tamerlano*  
d'Antonio Vivaldi
- 15**  
*Venetian Coronation*  
d'Andrea et Giovanni Gabrieli
- 16**  
*Alcina* de Georg Friedrich Haendel
- 17**  
*Orphée et Eurydice*  
de Christoph Willibald Gluck
- 18**  
Récital de Jodie Devos
- 19**  
*Coronations Anthems*  
de Georg Friedrich Haendel
- 20**  
*Rinaldo*  
de Georg Friedrich Haendel
- 21**  
Récital de Carlo Vistoli
- 22**  
Les dîners gourmets d'avant-concert
- 24**  
Plan des lieux
- 26/27**  
Les Amis & Mécènes du Festival
- 29**  
Les Partenaires du Festival
- 30**  
Informations pratiques, réservations



Toujours fidèle à Haendel, Beaune, festival haendélien par excellence, propose deux de ses plus fameux opéras : *Alcina* et *Rinaldo* confiés respectivement à Stéphane Fuget et Thibault Noally, deux chefs ayant débuté à l'opéra grâce au Festival. *Alcina*, opéra féérique, regorge d'arias plus brillantes et plus virtuoses les unes que les autres, tels le bouleversant « Ah, mio cor », ample et déchiré, « Tornami a vagheggiar » tourbillonnant et jubilatoire et, sommet absolu de l'œuvre, l'incantation aux ombres « Ombre pallide ». *Rinaldo*, premier opéra composé par Haendel pour la scène londonienne, concentre parmi les plus beaux airs de Haendel tels les fameux « Cara sposa » et « Lascia ch'io pianga », passés à la postérité.

Autre grand moment pour nous émerveiller : *Tamerlano* de Vivaldi, véritable pasticcio aux nombreux airs empruntés à ses autres ouvrages (*Giustino*, *Farnace*)... suite de pyrotechnies virtuoses, tel « Qual guerriero », où l'on retrouvera avec joie l'un des habitués du Festival, le talentueux chef italien Ottavio Dantone.

Avec *Orphée et Eurydice* de Gluck par Les Arts Florissant, que dirigera Paul Agnew, nous voici déjà à la lisière du classique, qui s'incarne dans le célèbre et poignant « J'ai perdu mon Eurydice ».

Mais le Festival International d'Opéra Baroque et Romantique de Beaune fait aussi par vocation la part belle aux raretés :

Nous célébrerons ainsi à notre manière les Jeux Olympiques en compagnie du

jeune Valentin Tournet, qui présente un opéra inédit de Colin de Blamont, *Les Fêtes grecques et romaines*.

Le célèbre contre-ténor Andreas Scholl, invité régulier de Beaune depuis 1994, interprète des motets de Frantisek Tuma, compositeur tchèque du 18<sup>ème</sup> siècle avec, pour la première fois en France, le Czech Ensemble Baroque de Roman Valek.

Nous assisterons également à deux couronnements :

À Venise, celui du doge Grimani, la cérémonie de 1595 ressuscitant grâce à Paul Mc Creesh et ses Gabrieli Consort and Players, jouant les œuvres des deux Gabrieli : Andrea et son neveu Giovanni.

À Londres, les fameuses *Coronation anthems*, grandes œuvres pleines de force et de joie, composées par Haendel pour le couronnement du roi Georges II, sous la direction jubilatoire d'Hervé Niquet.

Tradition du Festival oblige : les incontournables récitals de jeunes voix virtuoses, la lumineuse soprano colorature Jodie Devos, le brillant contre-ténor Carlo Vistoli, que je découvris en tant que juré du Concours Renata Tebaldi de San Marino, et qui fait depuis une carrière triomphale.

Autre voix exceptionnelle, pour ouvrir le festival, celle de Stéphanie d'Oustrac en compagnie de Jérémie Rhorer, dans des pièces fameuses de Mozart, Gluck, Berlioz, Saint Saens...

Et, pour un retour à la spiritualité de Bach, le magnifique programme de Laurence Equilbey « De l'abîme à la lumière » qui nous guide irrésistiblement vers les sommets.

Anne Blanchard - Hassissi  
Directrice Artistique et cofondatrice du Festival

Ever faithful to Handel, Beaune, the Haendelian festival par excellence, presents two of his most famous operas: *Alcina* and *Rinaldo* conducted respectively by Stéphane Fuget and Thibault Noally, two conductors who made their operatic debuts thanks to the Festival. *Alcina*, a fairytale opera, is packed with arias, each more brilliant and virtuosic than the last, such as the deeply moving 'Ah, mio cor', full-bodied and heart-rending, the swirling and jubilant 'Tornami a vagheggiar' and, the work's absolute climax, the incantation to the shadows 'Ombre pallide'. *Rinaldo*, Handel's first opera written for the London stage, contains some of his most beautiful arias, such as the famous 'Cara sposa' and 'Lascia ch'io pianga', which have gone down in history. Another moment to marvel at is Vivaldi's *Tamerlano*, a veritable pasticcio with numerous arias borrowed from his other works (*Giustino*, *Farnace*)... a succession of virtuoso pyrotechnics, such as 'Qual guerriero', in which we are delighted to welcome back one of the Festival's regulars, the talented Italian conductor Ottavio Dantone. With Gluck's *Orphée et Eurydice* by Les Arts Florissant, conducted by Paul Agnew, we're already on the edge of classical music, embodied in the famous and poignant 'J'ai perdu mon Eurydice'. But the Beaune International Baroque and Romantic Opera Festival also has a special place for rarities: We'll be celebrating the Olympic Games in our own way with the young Valentin

Tournet, who will be presenting an unpublished opera by Colin de Blamont, *Les Fêtes Grecques et Romaines*.

The famous countertenor Andreas Scholl, a regular guest in Beaune since 1994, performs motets by Frantisek Tuma, an 18th-century Czech composer, with Roman Valek's Czech Baroque Ensemble for the first time in France.

We will also be attending two coronations:

In Venice, that of doge Grimani, the 1595 ceremony brought back to life by Paul McCreesh and his Gabrieli Consort and Players, playing the works of the two Gabrieli: Andrea and his nephew Giovanni. In London, the famous *Coronation anthems*, great works full of strength and joy, composed by Handel for the coronation of King George II, under the jubilant direction of Hervé Niquet.

A festival tradition: the unmissable recitals of young virtuoso voices: the luminous coloratura soprano Jodie Devos, and the brilliant countertenor Carlo Vistoli, whom I discovered as a juror at the Renata Tebaldi Competition in San Marino, and who has since enjoyed a triumphant career.

Another exceptional voice, to open the festival, is that of Stéphanie d'Oustrac in the company of Jérémie Rhorer, in famous pieces by Mozart, Gluck, Berlioz, Saint Saens...

And, for a return to the spirituality of Bach, Laurence Equilbey's magnificent programme «From the Abyss to the Light» takes us irresistibly to the summits.

Anne Blanchard - Hassissi  
Artistic Director and co-founder of the Festival

En appont de sa présentation par notre Directrice artistique et Fondatrice, Anne Blanchard, le Conseil d'Administration de l'Association Guillaume Dufay aimerait remercier tous ceux qui permettent à ce 42<sup>ème</sup> Festival International d'Opéra Baroque et Romantique de Beaune de vous être proposé.

La Ville de Beaune, bien sûr, ainsi que la Région Bourgogne-Franche Comté, le Ministère de la Culture au travers de la Direction Régionale des Affaires Culturelles, et le Département de la Côte d'Or.

Nous remercions aussi particulièrement les Hospices Civils de Beaune qui nous accueillent et nous mécènent, la Paroisse de Beaune et sa Basilique, également lieu privilégié des concerts.

D'autres partenaires sont aussi à nos côtés dont vous trouverez les sigles à la fin de cet opuscule.

Un grand merci à eux et à nos fidèles bénévoles dont certains nous accompagnent depuis le début... il y a quarante-deux ans ! Quarante-deux ans, c'est aussi après cette belle et longue période que s'annonce le départ d'Anne Blanchard, qui avec Kader Hassissi a découvert et nous a fait découvrir tant de chanteurs, tant d'ensembles, tant de chefs d'orchestre dans le répertoire baroque et romantique, des œuvres les plus connues aux absolues raretés.

Combien d'artistes lui sont redevables de la renommée dont ils bénéficient maintenant !

C'est avec une reconnaissance particulière que nous aborderons ce 42<sup>ème</sup> Festival, le

dernier « mis en musique » par Anne Blanchard, qui nous quittera à la fin ce mois de Juillet.

Nous sommes certains que cette gratitude pour les joies qu'elle leur a apportées sera partagée par tous les mélomanes ; de même qu'elle restera pour nous tous « LA » fondatrice du Festival.

Mais l'aventure continue, malgré la douleur que nous avons tous éprouvée, il y a bientôt deux ans, après le décès brutal de Kader, et le passage de relai d'Anne aujourd'hui. L'Association a pris le temps d'une réflexion en profondeur portant sur l'organisation du Festival, qui a débouché sur le recrutement d'un Délégué Général.

Nous sommes ainsi heureux d'accueillir Maximilien Hondemarck, actuellement Chef de Cabinet du directeur général de la Direction Générale des patrimoines et de l'architecture (DGPA) au Ministère de la Culture, secrétaire d'une association gérant un Festival de musique ancienne en Normandie, journaliste musical... et chanteur en tant que ténor soliste ou choriste.

Agé de 32 ans, c'est avec dynamisme qu'il prend ses fonctions pour contribuer à la renommée du Festival.

La voie tracée par les deux fondateurs sera évidemment poursuivie, tout en évoluant vers de nouvelles directions artistiques, et en développant le projet culturel pour le territoire et ses publics auquel nous sommes tous attachés.

Nous vous souhaitons un merveilleux 42<sup>ème</sup> Festival et vous donnons déjà rendez-vous en 2025 pour le 43<sup>ème</sup> !

**Le Conseil D'Administration  
de l'Association Guillaume Dufay**

In addition to the presentation by our Artistic Director and Founder, Anne Blanchard, the Board of Directors of the Association Guillaume Dufay would like to thank all those who have made it possible for the 42<sup>nd</sup> Beaune International Baroque and Romantic Opera Festival to be presented to you.

The City of Beaune, of course, as well as the Burgundy Franche-Comté Region, the Ministry of Culture through the Direction Régionale des Affaires Culturelles, and the Département de la Côte d'Or.

We would also like to extend our special thanks to the Hospices Civils de Beaune for their hospitality and patronage, and to the Beaune Parish Church and Basilica, which is also the ideal venue for our concerts.

Other partners are also at our side, whose acronyms you will find at the end of this booklet.

Many thanks to them and to our loyal volunteers, some of whom have been with us since the beginning... forty-two years ago!

Anne Blanchard, who with Kader Hassissi has discovered and introduced us to so many singers, ensembles and conductors in the baroque and romantic repertoire, from the best-known works to absolute rarities.

How many artists are indebted to him for the renown they now enjoy!

It is with particular gratitude that we approach this 42<sup>nd</sup> Festival, the last to be

«set to music» by Anne Blanchard, who will be leaving us at the end of July.

We are certain that this gratitude for the joys she has brought them will be shared by all music lovers; just as she will remain for all of us «THE» founder of the Festival.

But the adventure goes on, despite the pain we all felt nearly two years ago, after Kader's sudden death, and Anne's handover today. The Association has taken the time to reflect in depth on the organisation of the Festival, which has led to the recruitment of a General Delegate.

We are delighted to welcome Maximilien Hondemarck, currently Head of Cabinet to the Director General of the Directorate General of Heritage and Architecture (DGPA) at the Ministry of Culture, secretary of an association running an early music festival in Normandy, music journalist... and singer as a tenor soloist or chorister.

At the age of 32, he has taken on the role of Festival Director with dynamism and determination, contributing to the Festival's renown.

The path mapped out by the two founders will obviously be continued, while evolving in new artistic directions and developing the cultural project for the region and its audiences that we are all so attached to.

We wish you a wonderful 42<sup>nd</sup> Festival and look forward to seeing you in 2025 for the 43<sup>rd</sup>!

**The Board of Directors  
of the Guillaume Dufay Association**

# C'est l'été sur **France Musique**

Émissions, concerts, festivals, podcasts...



France Musique partenaire du festival



# CALENDRIER | CALENDER

## WEEK-END 1

- Vendredi 05/07** ■ Récital **Stéphanie D'Oustrac**  
Le Cercle de l'Harmonie | Jérémie Rhorer **p.10**
- Samedi 06/07** ■ Opéra **Les Fêtes grecques et romaines** de Colin de Blamont  
La Chapelle Harmonique | Valentin Tournet **p.11**
- Dimanche 07/07** ■ Concert **De l'abîme à la lumière** de Jean-Sébastien Bach  
Accentus, Insula Orchestra | Laurence Equilbey **p.12**

## WEEK-END 2

- Vendredi 12/07** ■ Concert **Motets pour la Reine Christine** de Tuma et compositeurs italiens  
Czech Ensemble Baroque | Roman Valek **p.13**
- Samedi 13/07** ■ Opéra **Tamerlano** d'Antonio Vivaldi  
Accademia Bizantina | Ottavio Dantone **p.14**
- Dimanche 14/07** ■ Concert **Venetian Coronation** d'Andrea et Giovanni Gabrieli  
Gabrieli Consort and Players | Paul McCreech **p.15**

## WEEK-END 3

- Vendredi 19/07** ■ Opéra **Alcina** de Georg Friedrich Haendel  
Les Épopées | Stéphane Fuget **p.16**
- Samedi 20/07** ■ Opéra **Orphée et Eurydice** de Christoph Willibald Gluck  
Les Arts Florissants | Paul Agnew **p.17**
- Dimanche 21/07** ■ Récital de **Jodie Devos**  
Les Épopées | Stéphane Fuget **p.18**

## WEEK-END 4

- Vendredi 26/07** ■ Concert **Coronations Anthems** de Georg Friedrich Haendel  
Le Concert Spirituel | Hervé Niquet **p.19**
- Samedi 27/07** ■ Opéra **Rinaldo** de Georg Friedrich Haendel  
Les Accents | Thibault Noally **p.20**
- Dimanche 28/07** ■ Récital de **Carlo Vistoli**  
Les Accents | Thibault Noally **p.21**

Vendredi 5 juillet - 21 h ► Basilique Notre-Dame

TARIF A



J. Rhorer

## RÉCITAL STÉPHANIE D'OUSTRAC MEZZO-SOPRANO

**LE CERCLE DE L'HARMONIE**  
Direction musicale : JÉRÉMIE RHORER

Airs de Mozart, Gluck, Mendelssohn, Massenet,  
Saint-Saëns, Bizet, Berlioz, Donizetti

L'amour, toujours l'amour... Que ce soit dans l'expression des premiers émois de Cherubino dans *Les Noces de Figaro* ou dans les séductions envoutantes de *Carmen et Dalila*, l'amour demeure au cœur de la scène lyrique. Aux côtés de Jérémie Rhorer et du Cercle de l'Harmonie, Stéphanie d'Oustrac incarne tour à tour les personnages d'Orphée et d'Alceste, s'adressant aux divinités infernales et affrontant la redoutable « Danse des furies ».

Dans les compositions de Gluck, Mozart ou Bizet, l'amour est souvent tumultueux ! *La Favorite*, contant l'histoire d'un moine novice tombé amoureux de la favorite du roi d'Espagne, tout comme *Thaïs*, où une femme aux mœurs libres vient ébranler la foi d'un ermite, en sont également des exemples saisissants, tout comme l'ouverture du *Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn, imbroglia féérique d'affaires de cœur soufflé par William Shakespeare.

Du bouillant éveil à l'amour de Chérubin, à la douleur d'Orphée, du sacrifice d'Alceste aux ruses sensuelles de Dalila ou de Carmen, en passant par le conflit entre honneur et sentiment de Léonore, Stéphanie d'Oustrac, Jérémie Rhorer et Le Cercle de l'Harmonie nous proposent d'explorer dans ce programme tous les détours de la passion amoureuse. Un portrait fascinant de l'amour et de ses différents visages à travers certains des plus beaux airs d'opéra.

Love, always love... Whether in the expression of Cherubino's first emotions in *The Marriage of Figaro* or in the bewitching seductions of *Carmen and Dalila*, love remains at the heart of the operatic stage. Alongside Jérémie Rhorer and the Cercle de l'Harmonie, Stéphanie d'Oustrac embodies the characters of Orpheus and Alceste in turn, addressing the infernal divinities and confronting the fearsome «Dance of the Furies».

In the compositions of Gluck, Mozart and Bizet, love is often tumultuous! *La Favorite*, the story of a novice monk who falls in love with the favourite of the King of Spain, and *Thaïs*, in which a promiscuous woman shakes the faith of a hermit, are also striking examples, as is the overture to Mendelssohn's *A Midsummer Night's Dream*, a fairytale imbroglia of affairs of the heart inspired by William Shakespeare.

In this programme, Stéphanie d'Oustrac, Jérémie Rhorer and Le Cercle de l'Harmonie explore all the twists and turns of amorous passion, from Cherubino's passionate awakening to Orpheus's pain, from Alceste's sacrifice to the sensual wiles of Dalila and Carmen, not forgetting Léonore's conflict between honour and sentiment. A fascinating portrait of love and its different faces through some of opera's most beautiful arias.

Samedi 6 juillet - 21 h ► Basilique Notre-Dame

TARIF B



Valentin Tournet

## LES FÊTES GRECQUES ET ROMAINES

### LA CHAPELLE HARMONIQUE

Direction musicale : VALENTIN TOURNET

Hélène Carpentier - Clio, Timée - Soprano (dessus)  
 Marie-Claude Chappuis - Erato, Cléopâtre - Mezzo-soprano  
 Cécile Achille - Zélide, Plautine, Une Egyptienne, Une Bergère - Soprano (dessus)  
 Jehanne Amzal - Aspasia, Délie - Soprano (dessus)  
 David Witczak - Apollon, Alcibiade, Marc Antoine - Baryton (basse-taille)  
 Cyrille Dubois - Amintas, Eros, Tibule, un suivant d'Apollon - Ténor (haute-contre)

Dès leur création en juillet 1723, *Les Fêtes grecques et romaines*, s'attirent le succès. D'abord, parce que la forme du « ballet », qui implique de narrer une intrigue différente à chaque entrée, a le vent en poupe. Ensuite, parce que le librettiste a l'idée de s'affranchir des mythes pour s'inspirer de l'Histoire : ainsi, l'Alcibiade se distingue lors des Jeux olympiques, Marc Antoine et Cléopâtre célèbrent les Bacchanales, le poète latin Tibulle courtise sa chère Délie à l'occasion des Saturnales. La musique s'inscrit dans l'héritage de Lully, mais loin de se borner à l'imitation, Blamont introduit quelques subtilités : air instrumental orchestré en trio, importance donnée aux parties solistes dialoguant avec certains chanteurs... Comme l'écrit Benoît Dratwicki, spécialiste du compositeur, « la musique des *Fêtes grecques et romaines* relève d'un style racé et harmonieux, mais – en définitive – peut-être plus cosmopolite qu'on ne le croirait à première vue. » L'œuvre fut reprise, toujours avec « un grand succès ». Comme de nombreux opéras de cette époque, *Les Fêtes grecques et romaines* tombent ensuite dans l'oubli pour n'être plus connues que des spécialistes. Colin de Blamont mérite d'être redécouvert pour son style efficace et attachant que sert Valentin Tournet à la tête de la Chapelle Harmonique dans le contexte des Jeux Olympiques de Paris !

Since their creation in July 1723, the Greek and Roman Festivities have been met with success. Firstly, because the format of the «ballet», which involves narrating a different plot with each entry, is popular. Secondly, because the librettist breaks free from myths to draw inspiration from History: thus, Alcibiades distinguishes himself at the Olympic Games, Marc Antony and Cleopatra celebrate the Bacchanals, the Latin poet Tibullus courts his dear Delia during the Saturnalia. The music is rooted in Lully's legacy, but far from limiting itself to imitation, Blamont introduces some subtleties: orchestrated instrumental airs in trio, emphasis on solo parts dialoguing with certain singers... As written by Benoît Dratwicki, a specialist in the composer, «the music of the *Greek and Roman Festivities* belongs to a refined and harmonious style, but - ultimately - perhaps more cosmopolitan than one would initially believe.» The work was revived, always with «great success». Like many operas of that time, the *Greek and Roman Festivities* then fell into oblivion, known only to specialists. Colin de Blamont deserves to be rediscovered for his effective and appealing style, as showcased by Valentin Tournet at the head of the Harmonic Chapel during the context of the Paris Olympic Games!

Dimanche 7 juillet - 21 h ► Basilique Notre-Dame

TARIF B



Laurence Equilbey ©J. Benhamou

## DE L'ABÎME À LA LUMIÈRE

### ACCENTUS & INSULA ORCHESTRA

Direction musicale : LAURENCE EQUILBEY

Emmanuelle de Negri, soprano  
 Rose Naggar-Tremblay, alto  
 Gwilym Bowen, ténor  
 Victor Sicard, baryton

En décembre 2021, Laurence Equilbey a donné une série de concerts consacrés à l'*Oratorio de Noël* de Jean-Sébastien Bach. À la tête de ses deux ensembles, Insula Orchestra et Accentus, et accompagnée de trois solistes, elle poursuit l'exploration de ce répertoire emblématique avec un nouveau programme, construit autour de grandes cantates et motets du compositeur.

Ce programme propose un chemin spirituel et explore le contraste entre le désespoir de l'homme et la confiance envers le Très-Haut. La cantate *Aus der Tiefen ruf ich zu Dir* (*Des profondeurs je crie vers toi*) est considérée comme la première que Bach ait écrite en 1707, mais elle annonce déjà l'aisance de son créateur à combiner virtuosité d'écriture, profondeur de pensée et richesse de couleur instrumentale. Le texte déchirant est issu du Psaume 130, auquel répond *Le motet extraordinaire* à huit voix, *Komm, Jesu, komm*. Quelques années plus tard, en 1723, Bach est nommé à Leipzig, ville qu'il ne quittera plus jusqu'à sa mort. Il y compose sa cantate la plus lumineuse, *Alles nur nach Gottes Willen* (*Qu'il en soit toujours selon la volonté de Dieu*), prolongement du motet *Jesu meine Freude* (*Jésus, ma joie*).

La cantate du fils, Carl Philipp Emmanuel Bach, *Heilig* (*Saint*), est une œuvre spectaculaire, spatialisée, avec alto solo, deux chœurs, deux orchestres. Elle clôturera ce programme dans une atmosphère céleste et grandiose.

In December 2021, Laurence Equilbey presented a series of concerts dedicated to Johann Sebastian Bach's *Christmas Oratorio*. Leading her two ensembles, Insula Orchestra and Accentus, along with three soloists, she continues to explore this iconic repertoire with a new program centered around Bach's great cantatas and motets.

This program offers a spiritual journey, delving into the contrast between human despair and trust in the Almighty. The cantata *Aus der Tiefen ruf ich zu Dir* (*From the Depths I Cry to You*) is considered the first Bach composed in 1707, already showcasing the creator's skill in combining virtuosity, profound thought, and instrumental richness. The heart-wrenching text is drawn from Psalm 130, echoed by the extraordinary eight-voice motet *Komm, Jesu, komm*.

A few years later in 1723, Bach was appointed to Leipzig, a city he would not leave until his death. There, he composed his brightest cantata, *Alles nur nach Gottes Willen* (*All According to God's Will*), extending the motet *Jesu meine Freude* (*Jesus, My Joy*). The cantata *Heilig* (*Holy*) by Bach's son, Carl Philipp Emanuel Bach, is a spectacular, spatialized work with a solo alto, two choirs, and two orchestras. It will conclude this program, enveloping the audience in a celestial and magnificent atmosphere.

Vendredi 12 juillet - 21 h ► Basilique Notre-Dame

TARIF B



Roman Valek

## MOTETS POUR LA REINE CHRISTINE

**CZECH ENSEMBLE BAROQUE**  
Direction musicale : **ROMAN VALEK**

Andreas Scholl, contre-ténor

Le contre-ténor Andreas Scholl, fidèle au Festival depuis 1994, revient à son répertoire de prédilection en interprétant les pièces sacrées d'un compositeur baroque méconnu, le bohémien František Tůma, accompagné du Czech Ensemble Baroque sous la direction de Roman Válek

Comptant parmi les créateurs les plus importants du haut-baroque, à la lisière du classicisme, Tůma a composé aussi bien de la musique instrumentale que de la musique sacrée, puisant ses racines dans le contrepoint et la cantate italienne.

Le concert présente la production de Tůma à compter du moment où il entre au service de l'impératrice Elisabeth-Christine à Vienne en 1741.

De magnifiques motets, une cantate et une sinfonia montrent dans ce programme toute l'étendue de son œuvre, dont les pages ont servi de modèle à d'autres compositeurs viennois comme Haydn et Mozart.

« On peut se réjouir qu'Andreas Scholl s'intéresse à la restauration des œuvres de Tůma. Je suis convaincu que cela permettra à ce grand compositeur de la Vienne monarchique de revenir sous les projecteurs de la musique mondiale », indique Roman Válek, le chef du Czech Ensemble Baroque et spécialiste de ce répertoire.

Countertenor Andreas Scholl, a loyal presence at the Festival since 1994, returns to his preferred repertoire by interpreting the sacred pieces of the lesser-known Baroque composer, the Bohemian František Tůma, accompanied by the Czech Ensemble Baroque under the direction of Roman Válek.

As one of the most significant creators of the late Baroque, bordering on classicism, Tůma composed both instrumental and sacred music, drawing roots from counterpoint and Italian cantata.

The concert presents Tůma's production from the moment he entered the service of Empress Elisabeth-Christine in Vienna in 1741.

Beautiful motets, a cantata, and a sinfonia showcase the breadth of his work in this program, whose pages served as a model for other Viennese composers like Haydn and Mozart.

«We can rejoice that Andreas Scholl is interested in restoring Tůma's works. I am convinced that this will allow this great composer of Monarchic Vienna to return to the spotlight of world music,» says Roman Válek, the conductor of the Czech Ensemble Baroque and a specialist in this repertoire.

Samedi 13 juillet - 21 h ► Cour des Hospices

TARIF A



Ottavio Dantone © G. Papetti

## TAMERLANO

### ACCADEMIA BIZANTINA

#### Direction musicale : OTTAVIO DANTONE

Bajazet - Bruno Taddia, baryton  
 Tamerlano - Filippo Mineccia, contre-ténor  
 Asteria - Delphine Galou, contralto  
 Irene - Shaked Bar, soprano  
 Andronico - Marina de Liso, mezzo-soprano  
 Idaspe - Benedetta Mazzuccato, soprano

Retour à Beaune d'un fidèle du Festival, Ottavio Dantone, pour *Tamerlano* (aussi connu sous le titre *Bajazet*), opéra pasticcio dans lequel Vivaldi compose l'intégralité des récitatifs et l'essentiel des airs tout en empruntant certains d'entre eux à ses opéras précédents (*Giustino*, *Farnace*, *Semiramide*, *Motezuma*) mais aussi à ses confrères napolitains Hasse, Giacomelli, Broschi. L'intrigue met en scène Bajazet, sultan ottoman, défait par Tamerlan, cruel empereur des Tartares, qui souhaite épouser Asteria, fille de Bajazet. Désespéré, Bajazet se donne la mort. Scènes de passions, de colère et de jalousie sont l'occasion pour Vivaldi de proposer des airs virtuoses voire pyrotechniques comme les fameux airs « *Qual guerriero in campo armato* » chanté par Irène et « *Anch' il mar par che sommerga* » par Idaspe à l'acte 1.

A Festival regular, Ottavio Dantone returns to Beaune for *Tamerlano* (also known as *Bajazet*) by Vivaldi, an opera pasticcio in which Vivaldi composed all of the recitatives and most of the arias. Some arias are chosen from his former operas (*Giustino*, *Farnace*, *Semiramide*, *Motezuma*) but also from his Neapolitan contemporaries Hasse, Giacomelli, Broschi. The story is about Bajazet, Emperor of the Turks, conquered by Tamerlan, Emperor of the Tartars. Tamerlan loves Bajazet's daughter Asteria. Desperate Bajazet kills himself. Vivaldi uses scenes of passion, anger and jealousy to give virtuosic arias such as the famous «*Sposa, son disprezzata*» sung by Irene in act 2.

**Dimanche 14 juillet - 21 h** ► Basilique Notre-Dame

TARIF B



Paul McCreesh

## A VENETIAN CORONATION

**GABRIELI CONSORT AND PLAYERS**  
**Direction musicale : PAUL MCCREESH**

Sous la direction de Paul McCreesh, le Gabrieli Consort and Players revient au spectacle qui a fait sa renommée il y a plus de 40 ans. Dans cette récréation d'une messe de couronnement vieille de 400 ans pour la grande basilique Saint-Marc de Venise, ils explorent à nouveau les extraordinaires richesses musicales des compositeurs Andrea et Giovanni Gabrieli, Bendinelli, Gussago et Merulo. La représentation recrée la messe du couronnement du doge Grimani, célébrée le matin du 27 avril 1595. Après un système complexe de vote par 41 hommes d'État de haut rang, l'élection d'un nouveau doge était annoncée par le son des cloches. Si le choix s'avérait populaire, il s'ensuivait souvent des réjouissances généralisées. L'élection de Marino Grimani (1532-1605) a été accueillie avec un enthousiasme particulier par les fêtards qui ont déchiré les étals de la Piazza pour alimenter un gigantesque feu de joie.

Autour de l'autel, il y avait au moins sept endroits où les musiciens se produisaient, dont les deux galeries d'orgue et la chaire magnum cantorum ou bigonzo. La division des forces en quatre «chœurs» vocaux et instrumentaux séparés dans l'espace est l'un des traits les plus caractéristiques de la musique sacrée vénitienne. Les musiciens étaient presque certainement tournés vers l'autel et le siège du doge, l'objectif étant de chatouiller les oreilles des dignitaires plutôt que de remplir la basilique.

Nous avons peut-être perdu notre capacité à répondre aux rituels religieux et civiques si chers aux Vénitiens de la Renaissance, mais en reconstituant de tels événements, nous pouvons peut-être redécouvrir quelque chose des richesses artistiques et spirituelles de cette grande ville au zénith de ses pouvoirs.

Directed by Paul McCreesh, the Gabrieli Consort and Players return to the performance that first made their name over 40 years ago. In this recreation of a 400-year-old Coronation Mass for the grand Basilica di San Marco in Venice, they explore anew the extraordinary musical riches of composers Andrea and Giovanni Gabrieli, Bendinelli, Gussago and Merulo.

The performance recreates the Coronation Mass of doge Grimani which was celebrated on the morning of 27 April 1595. After a complex system of balloting by 41 senior statesmen, the election of a new Doge was heralded by the ringing of bells. If the choice proved popular, widespread rejoicing would often follow. The election of Marino Grimani (1532-1605) was welcomed with particular enthusiasm by revellers who ripped up stalls in the Piazza to fuel a huge bonfire.

There were at least seven areas around the altar area from which musicians performed, including the two organ galleries and the pulpitum magnum cantorum or bigonzo. The division of forces of up to four specially separated vocal and instrumental 'choirs' is one of the most characteristic features of Venetian sacred music. The musicians almost certainly faced inwards towards the altar and the Doge's seat, the main aim being to tickle the ears of the dignitaries rather than fill the Basilica.

We may have lost our ability to respond to religious and civic ritual so beloved of renaissance Venetians, but in reconstructing such events we can perhaps rediscover something of the artistic and spiritual riches of this great city at the zenith of her powers.

Vendredi 19 juillet - 21 h ► Cour des Hospices

TARIF A



S. Fugot

## ALCINA

### LES ÉPOPÉES

Direction artistique : **STÉPHANE FUGET**

Alcina - Ana Maria Labin, soprano  
 Ruggiero - Ambroisine Bré, mezzo-soprano  
 Morgana - Jodie Devos, soprano  
 NN – Bradamante  
 Oronte - Juan Sancho, ténor  
 Melisso - Luigi de Donato, basse  
 Oberto - Samuel Marino, soprano

*Alcina* fut composé durant la saison 1734-35, l'une des plus somptueuses de Haendel, durant laquelle il présenta aussi *Ariodante*, un autre chef-d'œuvre qui remporta également un succès retentissant. *Alcina* est un opéra magique qui abonde en effets surnaturels, où la magicienne Alcina attire les humains sur son île enchantée pour les transformer en pierres, en arbres ou en animaux sauvages. Son dernier prisonnier est un jeune chevalier, Ruggiero, dont elle s'éprend et à qui elle laisse sa forme humaine. Grâce à un anneau magique qui le délivrera de l'ensorcellement d'Alcina, il réussira à briser l'urne qui contient ses pouvoirs maléfiques et redonnera aux captifs leur apparence humaine. Haendel signe là l'une de ses compositions les plus parfaites et rivalise d'imagination pour faire se succéder des airs admirablement inspirés par les épisodes magiques et dramatiques. Il réserve ses plus beaux airs à Alcina : Le récitatif accompagné « *Ah! Ruggiero crudel* » et l'air qui le suit « *Ombre pallide* » (acte II, scène 12) constituent le sommet musical et dramatique de l'œuvre. Terrassée de douleur, trompée, Alcina s'empourpre de rage, hurle vengeance, mais les « ombres » restent sourdes à son appel. Consumée par sa passion, elle tombe peu à peu dans le désespoir (sublime lamentation « *Mi restano le lagrime* » (acte III, scène 5)).

*Alcina* was composed during the 1734-35 season, one of Handel's most sumptuous seasons, as it also featured *Ariodante*, another masterpiece that also achieved resounding success. *Alcina* is a magical opera filled with supernatural effects, where the sorceress Alcina lures humans to her enchanted island and transforms them into stones, trees, or wild animals. Her latest captive is a young knight, Ruggiero, whom she falls in love with and allows to retain his human form. With the help of a magical ring that will free him from Alcina's spell, he manages to shatter the urn containing her evil powers and restores the captives to their human appearance. Handel crafted one of his most perfect compositions here, showcasing his imagination in creating a succession of arias inspired by magical and dramatic episodes. He reserves some of his most beautiful arias for Alcina: The accompanied recitative «*Ah! Ruggiero crudel*» and the subsequent aria «*Ombre pallide*» (Act II, Scene 12) represent the musical and dramatic peak of the work. Overwhelmed by pain, deceived, Alcina flushes with rage, screams for vengeance, but the «*shadows*» remain deaf to her call. Consumed by her passion, she gradually falls into despair (sublime lamentation «*Mi restano le lagrime*» (Act III, Scene 5)).

Samedi 20 juillet - 21 h ► Cour des Hospices

TARIF A



P. Agnew © O. Ortega

## ORPHÉE ET EURYDICE

### LES ARTS FLORISSANTS

Direction musicale : PAUL AGNEW

Orphée - Reinoud Van Mechelen, haute-contre

Eurydice - Ana Vieira Leite, soprano

Amour - Julie Roset, soprano

*Orphée et Eurydice*, dans sa version en français pour ténor, a été composé par Gluck pour l'Académie Royale de Musique de Paris en 1774, à la demande de la Dauphine Marie-Antoinette.

Douze ans après son *Orfeo* en italien, créé à Vienne en 1762, Gluck ajoute de nombreuses pages nouvelles, comme l'ariette d'Orphée, « *L'Espoir renaît dans mon âme* », ou l'air d'Eurydice, « *Cet asile aimable et tranquille* ». Les ballets sont développés pour répondre au goût français. Le succès public fut grandiose. Les airs d'Eurydice, « *Fortune ennemie* », à l'acte II ou d'Orphée, « *Objet de mon amour* », au premier acte, « *Laissez-vous toucher par mes pleurs* », au deuxième acte, et le célèbre « *J'ai perdu mon Eurydice* », touchent au sublime. À l'enthousiasme de Voltaire, Julie de Lespinasse surenchérit en écrivant : « *Cette musique me rend folle. Elle m'entraîne, je ne peux manquer un jour...* ».

*Orphée et Eurydice*, in its French version for tenor, was composed by Gluck for the Royal Academy of Music in Paris in 1774, at the request of Dauphine Marie-Antoinette. Twelve years after his *Orfeo* in Italian, premiered in Vienna in 1762, Gluck added numerous new pages, such as Orphée's aria, « *L'Espoir renaît dans mon âme* » or Eurydice's air, « *Cet asile aimable et tranquille* ». The ballets are developed to cater to French taste. The public success was magnificent. Eurydice's arias, « *Fortune ennemie* » in Act II, or Orphée's, « *Objet de mon amour* » in the first act, « *Laissez-vous toucher par mes pleurs* » in the second act, and the famous « *J'ai perdu mon Eurydice* » touch the sublime. To Voltaire's enthusiasm, Julie de Lespinasse adds, « *This music drives me crazy. It carries me away; I cannot miss a day...* »

Dimanche 21 juillet - 21 h ► Salle des Pôvres

TARIF C



Jodie Devos © D. Gaul

## RÉCITAL JODIE DEVOS

### SOPRANO

### LES ÉPOPÉES

Direction musicale : STÉPHANE FUGET

Airs extraits des opéras *Teseo*, *Amadigi*, *Radamisto*, *Giulio Cesare*, *Tamerlano* et *Rodelinda*.

Georg Friedrich Haendel, né à Halle en 1685, montra très tôt des dons exceptionnels pour la musique. Organiste de la cathédrale de sa ville natale, il part pour Hambourg en 1703, où l'on joue ses premiers opéras *Almira* et *Nero* en 1705. En 1706, il part pour l'Italie. Pendant son séjour de trois ans, il compose plusieurs œuvres lyriques : *Rodrigo*, *Agrippina*, *Aci*, *Galatea e Polifemo*.

En 1710, à Londres où il s'installe, il impose l'opéra italien à un public qui en ignorait presque tout.

*Rinaldo*, le premier opéra qu'il fait représenter sur la scène du Queen's Theatre de Haymarket, qui est aussi le premier opéra italien écrit pour une scène londonienne, lui vaut un triomphe. Suit alors un nombre considérable d'œuvres pour le Théâtre de Haymarket (*Teseo*, *Amadigi*) et pour la Royal Academy of Music (*Radamisto*, *Giulio Cesare*, *Tamerlano*, *Rodelinda*, etc).

Ses œuvres mettent particulièrement à l'honneur les divas de l'époque, castrats et soprano.

Ce sont des airs parmi les plus beaux opéras que ce programme met en avant.

Georg Friedrich Haendel, born in Halle in 1685, showed exceptional musical talents at an early age. As an organist at the cathedral of his hometown, he moved to Hamburg in 1703, where his first operas *Almira* and *Nero* were performed in 1705. In 1706, he journeyed to Italy, where he spent three years composing several lyrical works, including *Rodrigo*, *Agrippina*, *Aci*, *Galatea e Polifemo*.

Upon settling in London in 1710, Haendel introduced Italian opera to an audience largely unfamiliar with it. *Rinaldo*, the first opera staged at the Queen's Theatre in Haymarket, and also the first Italian opera written for a London stage, brought him tremendous success. This was followed by a considerable number of works for the Haymarket Theatre (*Teseo*, *Amadigi*) and the Royal Academy of Music (*Radamisto*, *Giulio Cesare*, *Tamerlano*, *Rodelinda*, etc.). His compositions particularly showcased the leading divas of the time, including castrati and sopranos. This program highlights some of the most beautiful arias from his operas.

Vendredi 26 juillet - 21 h ► Basilique Notre-Dame

TARIF B



Hervé Niquet © H. Buffetaut

## CORONATION ANTHEMS

**Choeur & orchestre : LE CONCERT SPIRITUEL**  
**Direction musicale : HERVÉ NIQUET**

Orgue : François Saint-Yves

Les *Coronations Anthems*, composées par Haendel pour le couronnement de George II, tout comme le *Dettingen Te Deum*, qui célèbre la victoire de l'Angleterre sur l'armée française à Dettingen en 1743, visent à renforcer la puissance de la couronne d'Angleterre. Ces œuvres remplirent ce rôle avec succès : les répétitions des *Coronation Anthems* attirèrent une foule de curieux enthousiastes jamais vue jusqu'alors. En effet, les dates et lieux de répétitions avaient négligemment été indiqués dans la presse sous prétexte de préciser... qu'elles n'étaient pas publiques ! Et l'enjeu valait le déplacement : ce fut l'effectif le plus important que Haendel ait jamais dirigé : les 24 cordes du roi, la totalité des 12 trompettistes et timbaliers, augmentés de 57 musiciens supplémentaires !

Quant au glorieux *Te Deum* de Dettingen, qui parachève le programme concocté par Hervé Niquet, il célèbre avec faste la victoire de l'Angleterre sur l'armée française à Dettingen en 1743. C'est leur vision de ces pièces « à grand spectacle » qu'Hervé Niquet et Le Concert Spirituel, fort de leur expertise du répertoire haendélien proposent aujourd'hui au cours d'une soirée passionnante.

The *Coronation Anthems*, composed by Handel for the coronation of George II, just like the *Dettingen Te Deum*, which celebrates England's victory over the French army at Dettingen in 1743, aim to strengthen the power of the English crown. These works successfully fulfilled this role: the rehearsals of the *Coronation Anthems* drew an enthusiastic crowd never seen before. In fact, the dates and locations of the rehearsals had been casually mentioned in the press under the pretext of specifying... that they were not public! And the stakes were worth it: it was the largest ensemble Handel had ever conducted, with the king's 24 strings, the entire 12 trumpeters and timpanists, augmented by an additional 57 musicians! The glorious *Te Deum* which completes the programme imagined by Hervé Niquet, celebrates England's victory over the French army at Dettingen in 1743. It is their vision of these 'grand spectacle' pieces that Hervé Niquet and Le Concert Spirituel, drawing on their expertise in the Haendelian repertoire, present today in an exciting evening.

Samedi 27 juillet - 21 h ► Cour des Hospices

TARIF A



T. Noally © B. Picène

## RINALDO

**Ensemble : LES ACCENTS**

**Direction artistique : THIBAUT NOALLY**

Rinaldo - Carlo Vistoli, contre-ténor  
 Armida - Chiara Skerath, soprano  
 Almirena - Gwendoline Blondeel, soprano  
 Goffredo - Lorrie Garcia, contralto  
 Eustazio - Anthea Pichanik, contralto  
 Argante - Victor Sicard, baryton

*Rinaldo* est le premier drame lyrique italien composé par Haendel pour la scène londonienne. La première représentation, le 24 février 1711, au Queen's Theater de Haymarket, avec dans les rôles titres le castrat Nicolini et la soprano Francesca Boschi, fut un événement considérable dans l'histoire de l'opéra en Angleterre. Avec 15 représentations triomphales, *Rinaldo* marque le début de la conquête de Haendel sur l'opéra anglais. L'intrigue, tirée de la *Jérusalem délivrée* du Tasse, met en scène Goffredo, chef des croisés chrétiens qui promet au héros Rinaldo la main de sa fille Almirena en cas de conquête de la ville sainte, défendue par le roi Argante et la magicienne Armide. Rinaldo concentre une série de numéros parmi les plus beaux jamais composés par Haendel, depuis les fameux airs « *Cara Sposa* » et « *Lascia ch'ò pianga* », chants pathétiques bouleversants

*Rinaldo* is the first Italian lyric drama composed by Handel for the London stage. The premiere, on February 24, 1711, at the Queen's Theater in Haymarket, featuring the castrato Nicolini and soprano Francesca Boschi in the title roles, was a significant event in the history of opera in England. With 15 triumphant performances, *Rinaldo* marks the beginning of Handel's conquest of English opera. The plot, drawn from Tasso's *Jerusalem Delivered*, depicts Goffredo, leader of the Christian crusaders, promising his daughter Almirena's hand to the hero Rinaldo in case of the conquest of the holy city, defended by King Argante and the sorceress Armide. *Rinaldo* features a series of numbers among the most beautiful ever composed by Handel, including the famous arias « *Cara Sposa* » and « *Lascia ch'ò pianga* » profoundly moving and poignant melodies.

Dimanche 28 juillet - 21 h ► Basilique Notre-Dame

TARIF B



Carlo Vistoli © N. Allegri

## RÉCITAL DE CARLO VISTOLI, CONTRE-TÉNOR

**Ensemble : LES ACCENTS**

**Direction artistique : THIBAUT NOALLY**

Airs de Haendel, Scarlatti, Gasparini, Pollarolo

Le Contre-ténor Carlo Vistoli est devenu, depuis sa découverte par Anne Blanchard au Concours Renata Tebaldi de San Marino, un des plus brillants contreténors de la nouvelle génération et le partenaire privilégié de la diva Cecilia Bartoli.

Antonio Bernacchi, chanteur et pédagogue, fut l'un des castrats les plus célèbres et les plus vénérés du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Parmi ses élèves figuraient notamment Farinelli (pendant l'année 1727) et le ténor Anton Raaf.

Au cours de sa carrière, il eut l'opportunité de collaborer avec des compositeurs majeurs tel Georg Friedrich Haendel, dont Carlo interprètera deux airs fameux « *Furibondo spira il vento et disperi peregrino* » (extrait de *Partenope*) ainsi qu'Alessandro Scarlatti, dont il interprètera « *Vago sei, volto amoroso* » (extrait de *Griselda*). Il a également collaboré avec tous les compositeurs d'opéra de sa génération, tels Pollarolo, Schiassi, Predieri et Torri.

Le programme de ce concert dresse un portrait de cet incroyable artiste, grand virtuose mais aussi d'une grande expressivité à travers ses rôles les plus emblématiques.

Since his discovery by Anne Blanchard at the Renata Tebaldi Competition in San Marino, countertenor Carlo Vistoli has become one of the most brilliant countertenors of the new generation and the privileged partner of diva Cecilia Bartoli.

Antonio Bernacchi, singer and teacher, was one of the most famous and revered castrati of the eighteenth century. His pupils included Farinelli (in 1727) and the tenor Anton Raaf.

During his career, he had the opportunity to collaborate with major composers such as Georg Friedrich Handel, for whom Carlo sang two famous arias, «*Furibondo spira il vento and disperi peregrino*» (*Partenope*), and Alessandro Scarlatti, for whom he sang «*Vago sei, volto amoroso*» (from *Griselda*). He has also collaborated with all the opera composers of his generation, including Pollarolo, Schiassi, Predieri and Torri.

The programme for this concert paints a portrait of this incredible artist, a great virtuoso who was also highly expressive in his most emblematic roles.



# DINERS GOURMETS & DÉGUSTATION AVANT CONCERTS

**Dans la Chambre du Roy des Hospices Civils de Beaune**

**Les 5, 6, 12, 13, 19, 20 26 et 27 juillet de 19h à 20h30**

Dans le cadre historique de la Chambre du Roy de l'Hôtel Dieu, savourez en avant concert un dîner aux accords mets-vins raffinés. Notre Cheffe Anna Marina Pagnotta vous convie à un festival de saveurs d'été sublimes par les crus de la réserve particulière du prestigieux domaine des Hospices de Beaune. Un moment de convivialité dans la plus pure tradition bourguignonne auquel sera associé le chef d'orchestre de la soirée selon ses disponibilités.

In the historical setting of the King's Chamber at the Hôtel Dieu, enjoy a pre-concert dinner featuring refined food and wine pairings. Our Chef, Anna Marina Pagnotta, invites you to a festival of summer flavors enhanced by the vintages from the prestigious Hospices de Beaune's private reserve. This moment of conviviality follows the purest Burgundian tradition, and the evening's conductor will be associated with it based on their availability.

## INFORMATIONS & RÉSERVATIONS

• **Prix du Buffet : 200 €** > coût réel après déduction fiscale : **68 €** pour un particulier (-66%) ou **80 €** pour une entreprise (-60%), dans la limite de 5 pour mille du CA, valable pour tous les pays de la CE et la Suisse.

Réservations possibles :

- par e-mail : [contact@festivalbeaune.com](mailto:contact@festivalbeaune.com)
- par tél. : (+33) (0)3 80 22 97 20
- par courrier : Festival d'Opéra Baroque, Place de la Halle - BP 60071 21200 Beaune Cedex
- sur le site internet : [www.festivalbeaune.com](http://www.festivalbeaune.com)



**OENOTOURISME  
TRANSPORT DE PERSONNES  
CHAUFFEUR PRIVÉ  
AGENCE DE VOYAGE**

---

**CONTACT@SAFARITOURS.FR**

**WWW.BURGUNDY-TOURISM-SAFARITOURS.COM**

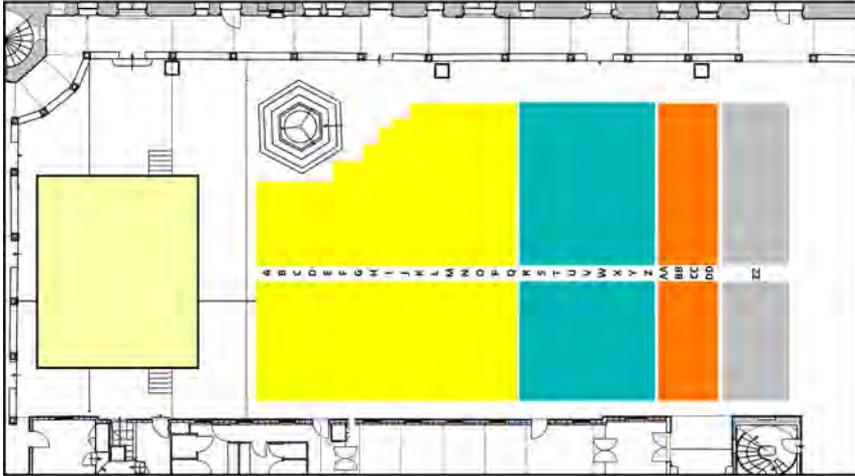
**+33(0)6-33-40-19-14**

**BEAUNE - DIJON**

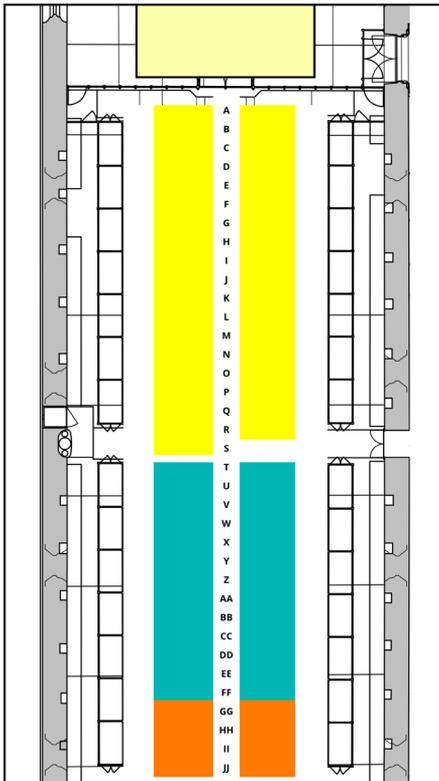
# PLAN DES LIEUX



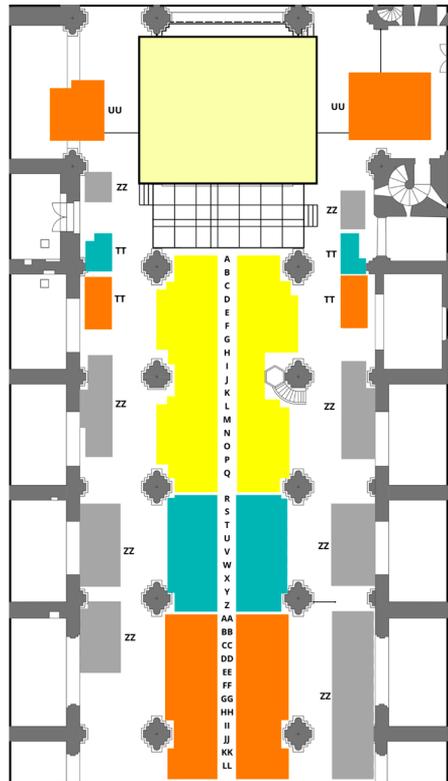
Cour des Hospices



Salle des Pôvres



Basilique Notre-Dame





Te Deum de Charpentier par La Chapelle Harmonique, direction Valentin Tournet  
Basilique Notre Dame de Beaune, 2023.

© Ars Essentia

# LES AMIS DU FESTIVAL

Le Cercle des Amis du Festival s'adresse à tous les mélomanes passionnés par l'opéra et la musique baroque et romantique, interprétés sur instruments originaux, qui souhaitent participer par leurs contributions non seulement au maintien d'une politique artistique novatrice et de qualité mais aussi au rayonnement national et international du Festival. Le Cercle des Amis du Festival offre de très appréciables avantages à ses Membres :

- une priorité de réservation 15 jours avant l'ouverture de la location et l'accès aux meilleures catégories de places.
- le tarif réduit pour les concerts de leur choix, dans la limite d'une réduction totale n'excédant pas 25% du montant de l'adhésion et sur réservation au guichet.
- la remise du programme du week-end à titre gratuit.
- une déduction fiscale égale à 66% du montant versé dans la limite de 20% du revenu imposable.

## DEMANDE DE CARTE INDIVIDUELLE DE MEMBRE 2024

NOM .....

PRÉNOM .....

ADRESSE .....

.....

TÉLÉPHONE .....

E-MAIL .....

- Membre Actif : 100 euros [coût réel 34 €]
- Membre Donateur : à partir de 200 euros [coût réel 68 €]
- Membre Bienfaiteur : à partir de 1 000 euros [coût réel 340 €]



### ENVOYER VOTRE RÈGLEMENT À

Festival d'Opéra Baroque et Romantique de Beaune  
Bureau du Festival - BP 60071 - 21202 Beaune Cedex

# SOUTENEZ VOUS AUSSI LE FESTIVAL ET BÉNÉFICIEZ D'AVANTAGES FISCAUX

## Le comité de soutien du Festival

Il s'adresse aux particuliers, aux entreprises et fondations qui souhaitent soutenir la programmation et l'excellence des productions du festival, la pérennisation de son projet artistique (opéras baroques et romantiques interprétés sur instruments d'époques et promotion des jeunes talents) ainsi que son rayonnement international.

En contrepartie de votre générosité, vous bénéficiez d'avantages exclusifs dans le cadre fiscal de la loi sur le mécénat de 2003 :

Les avantages fiscaux en faveur du mécénat des particuliers vous permettent de bénéficier d'une réduction d'impôt de 66% du montant de votre don dans la limite annuelle de 20% du revenu imposable et ceux en faveur du mécénat d'entreprises vous permettent de bénéficier d'une réduction d'impôt de 60% du montant du don.

Dans les deux cas, votre nom est mentionné sur nos supports de communication, programmes du soir et sur notre site internet. Un reçu fiscal correspondant à votre don vous sera délivré.



## BULLETIN 2024

NOM .....

PRÉNOM .....

ADRESSE .....

TÉLÉPHONE .....

E-MAIL .....

## JE SOUSCRIS AU COMITÉ DE SOUTIEN DU FESTIVAL

- don de 500 € et plus : Donateur (330 € de déduction fiscale pour les particuliers)
- don de 1 000 € et plus : Bienfaiteur (660 € de déduction fiscale pour les particuliers)
- don de 5 000 € et plus : Grand Bienfaiteur (3 300 € de déduction pour les particuliers)

Par chèque à l'ordre de : l'Association Guillaume Dufay | FIOB Beaune

Par virement : IBAN : FR76 3000 3007 5200 0500 7666146 | BIC SOGEFRPP

- Je souhaite recevoir un reçu fiscal  OUI  NON
- J'accepte que mon nom figure sur les éditions du Festival  OUI  NON

NB : Si vous êtes résident européen, vous pouvez aussi bénéficier des réductions fiscales à travers Le Transnational Giving Europe (TGE) qui permet aux donateurs de soutenir financièrement le festival tout en bénéficiant des avantages fiscaux prévus par la législation de votre pays de résidence. La liste complète des pays participants est consultable sur le site web TGE (Suisse, Allemagne, Luxembourg, Belgique...).

## POUR TOUTE QUESTION N'HÉSITEZ PAS À CONTACTER

FESTIVAL INTERNATIONAL D'OPÉRA BAROQUE & ROMANTIQUE :

Tél. : Beaune +33 3 80 22 97 20 - E-mail : [contact@festivalbeaune.com](mailto:contact@festivalbeaune.com)

Bureau du festival : Place de la Halle OT / BP 60071 / 21202 Beaune Cedex



Theodora de Haendel par Ch. de Namur & Millenium Orch, direction Leonardo G. Alarcon  
Cour des Hospices de Beaune, 2023.

© Ars Essentia

# FESTIVAL INTERNATIONAL D'OPÉRA BAROQUE ET ROMANTIQUE - BEAUNE 2024

est réalisé grâce



---

## Entreprises mécènes



---

## Partenaires & médias



---

## Concours

HOSPICES CIVILS DE BEAUNE  
BASILIQUE NOTRE-DAME  
OFFICE DE TOURISME DE BEAUNE ET DU PAYS BEAUNOIS  
BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ TOURISME  
CÔTE D'OR TOURISME  
CLUB DES ENTREPRISES PARTENAIRES : RENAULT BEAUNE  
AUTOMOBILES

# INFORMATIONS

## RÉSERVATIONS

Bureau du Festival - Office de Tourisme IC  
Place de la Halle - BP 60071 - 21202 Beaune Cedex

- Tél. : +33 (0)3 80 22 97 20
- E-mail : [contact@festivalbeaune.com](mailto:contact@festivalbeaune.com)
- Site internet : [www.festivalbeaune.com](http://www.festivalbeaune.com)



## PRIX DES PLACES

| TARIF A |      |     |     | TARIF RÉDUIT* |      |     |     |     |
|---------|------|-----|-----|---------------|------|-----|-----|-----|
| SÉRIES  | 1    | 2   | 3   | 4             | 1    | 2   | 3   | 4   |
| TARIFS  | 140€ | 76€ | 37€ | 16€           | 120€ | 65€ | 32€ | 12€ |

| TARIF B |      |     |     | TARIF RÉDUIT* |     |     |     |     |
|---------|------|-----|-----|---------------|-----|-----|-----|-----|
| SÉRIES  | 1    | 2   | 3   | 4             | 1   | 2   | 3   | 4   |
| TARIFS  | 105€ | 62€ | 32€ | 16€           | 90€ | 55€ | 27€ | 12€ |

| TARIF C |     |     | TARIF RÉDUIT* |     |     |     |
|---------|-----|-----|---------------|-----|-----|-----|
| SÉRIES  | 1   | 2   | 3             | 1   | 2   | 3   |
| TARIFS  | 70€ | 55€ | 18€           | 60€ | 30€ | 15€ |

## LE FESTIVAL D'OPÉRA BAROQUE ET ROMANTIQUE DE BEAUNE

est réalisé par l'Association Guillaume Dufay (loi 1901)

BEAUNE siège  
10, rue E. Spuller BP 60071  
21202 Beaune Cedex

Le bureau et les bénévoles de l'association  
Président : Éric Le Joille  
Vice-Présidente : Jeanne-Marie de Champs  
Trésorier : Cédric Le Borgne  
Secrétaire : Françoise Bidot  
Conseil technique : Patrick Bidot Réalisation  
avec Jean Garcin, Agnès Hartman, Jacqueline  
Poisot, Jacqueline Arnaud

Directrice Artistique : Anne Blanchard  
Délégué Général : Maximilien Hondermarck  
Conseil en gestion et administration :  
Cross Media Culture / Vincent Agrech / Sonia  
Stamenkovic

Assistante Administrative et de Production :  
Charlène Demortière  
Assistant de Production : Jules Decré  
Responsable de la billetterie : Jacqueline Quillot  
Régisseur Général : Guilhem Gibert  
Relations Presse : Valérie Samuel, Pablo Ruiz.  
Opus 64

42<sup>ème</sup> Festival  
International d'Opéra  
Baroque &  
Romantique





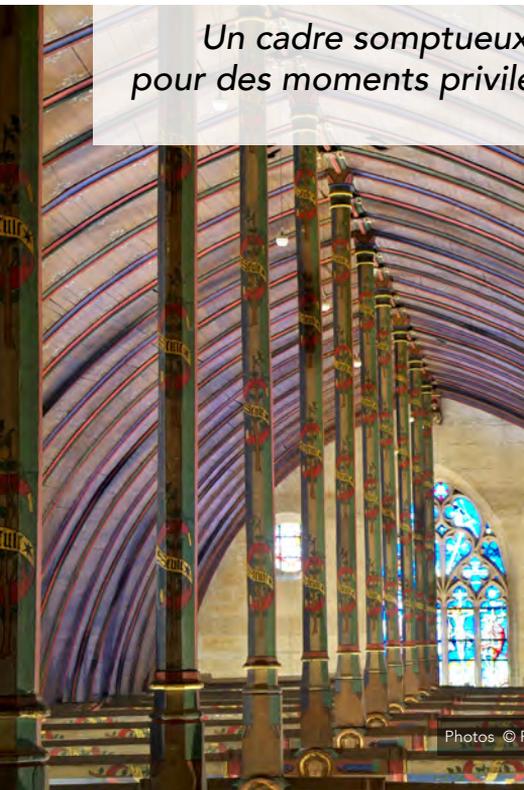
# HÔTEL-DIEU

DES HOSPICES CIVILS DE BEAUNE

Rue de l'Hôtel-Dieu  
21200 Beaune  
03 80 24 47 00  
[www.hospices-de-beaune.com](http://www.hospices-de-beaune.com)

*Un cadre somptueux  
pour des moments privilégiés*

Propositions détaillées  
et devis sur demande :  
[locations.hoteldieu@ch-beaune.fr](mailto:locations.hoteldieu@ch-beaune.fr)





Photos Hôtel-Dieu © Francis Vauban



---

## L'Hôtel-Dieu Hospices de Beaune (XV<sup>ème</sup> siècle)

Beaune, capitale des fameux vins de Bourgogne, est une vieille cité d'Art et d'Histoire. Elle fut l'une des capitales des ducs de Bourgogne dont le duché s'étendit jusqu'aux Pays-Bas.

L'Hôtel-Dieu de Beaune, plus connu sous le nom d'Hospices de Beaune, est la propriété des Hospices Civils de Beaune. Il fut fondé en 1443 par Nicolas Rolin, chancelier des ducs, pour soigner les pauvres malades.

Exceptionnel témoin de l'art franco-flamand du XV<sup>ème</sup> siècle avec son célèbre toit aux tuiles polychromes vernissées, cet ancien hôpital renferme, entre autres chefs-d'œuvre, le polyptyque du « Jugement dernier » (1443-1451) de Rogier Van der Weyden.



Photos Basilique : StudioPiffaut © BeauneTourisme



---

## La Basilique Collégiale Notre-Dame (XII<sup>ème</sup>/XVI<sup>ème</sup> siècles)

L'une des plus belles églises de la région où l'on retrouve toute l'histoire de l'architecture religieuse bourguignonne du XII<sup>ème</sup> au XVI<sup>ème</sup> siècle, dans un ensemble où domine le style roman.

Sa construction commença vers 1120. On remarquera le magnifique cloître roman attenant à la basilique ainsi que le décor sculpté des chapiteaux représentant des animaux musiciens (chèvre jouant de la harpe, lion hippocéphale tenant une cloche et une flûte), l'Arche de Noé, les cueilleurs de fruits.... Dans le chœur on peut admirer de superbes tapisseries flamandes du XV<sup>ème</sup> siècle évoquant en dix-sept tableaux les principaux épisodes de la vie de la Vierge.