



2025-2026

# Théâtre de Beaune



# Sommaire

2 LES CHEMINS DE TRAVERSE

4 À 43 SPECTACLES

44 REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

45 LA VIE ASSOCIATIVE

46 À 47 GUIDE PRATIQUE / ABONNEMENT ET CARTE

48 À 49 GUIDE PRATIQUE ET TARIFS

50 PLAN DE SALLE

51 ÉQUIPE ET PARTENAIRES

53 CALENDRIER

*Pour que le burlesque ou l'insolite portent, il faut qu'il y ait une base solide et puis que les gens après se disent : « Mon dieu que c'est idiot » et puis qu'ils réfléchissent et disent « C'est pourtant vrai ! »*

Pierre Dac

Chers amis,

En ce début de saison, levons ensemble le rideau sur une programmation audacieuse, exigeante et joyeuse !

C'est comme toujours avec la plus grande attention que l'équipe – sous la houlette d'Anne Caillaud, adjointe en charge du Théâtre – a choisi les spectacles de cette nouvelle saison, vous proposant un remarquable panel de créations contemporaines. Une saison offrant la part belle au cabaret, cette forme presque ancestrale mais qui toujours a porté et portera le renouveau, l'expérimentation de toutes les esthétiques à la scène. La danse, le cirque et bien sûr le théâtre seront présents, les rendez-vous musicaux également nombreux.

De la performance inclassable de Boris Vigneron dans *Canopée* à l'éblouissante mise en scène de *Como una baguala oscura* par Nina Laisné, du délire scénique *Happy Apocalypse* de la compagnie f.o.u.i.c aux magnifiques propositions destinées aux plus jeunes et leur famille, jusqu'aux évocations des grands auteurs, vous trouverez sans réserve de quoi satisfaire votre curiosité.

En route pour une saison pleine de rêve, de légèreté, d'humour et de belles lettres !

Alain Suguenot  
Maire de Beaune  
Président de l'Agglomération

*Imaginer, c'est choisir*  
Jean Giono

# Les chemins de traversée

## Les dispositifs de territoire

Le Théâtre de Beaune est engagé dans la mise en place de projets à destination des établissements scolaires. Cette année encore, nous adhérons aux dispositifs *Collège au Théâtre* et *Parcours starter* soutenus par le Conseil Départemental de la Côte-d'Or, ainsi qu'au dispositif *Lycéens et Apprentis au Spectacle Vivant* initié par le Conseil Régional Bourgogne-Franche-Comté et l'association Côté Cour.

## Accueil de résidences artistiques

Chaque année, le Théâtre de Beaune accompagne plusieurs compagnies régionales durant leur travail de création. Le plateau du Théâtre est mis à disposition des artistes pour la finalisation de tous les aspects de leur spectacle : jeu, mise en scène, éclairage, son, décors, costumes...

Cette saison, sont accueillies en résidence les compagnies Les Petits Papiers pour le projet *La Beauté* porté par Julie Rey, La Dame du Premier et Le Ruban Fauve en création de *Miche et Drate* (p. 23), la compagnie Girouette pour le projet *La forêt dans nos têtes* (p. 39), la compagnie Basse Altitude avec *L'Échappée Chantante*, et enfin Les Traversées Baroques et l'Ensemble Artifices qui viendront finaliser la création du *Combat des Chef.fes* programmé en avril 2026 (p. 37).

Plusieurs semaines de résidence sont également ouvertes à nos partenaires de la Maison Jacques Copeau.

## Les étudiants de la classe préparatoire de l'École des Beaux-Arts de Beaune en atelier au Théâtre !



Initié il y a 8 ans, un travail conjoint entre l'École des Beaux-Arts de Beaune, le Théâtre et la Maison Jacques Copeau permet de proposer un workshop transversal aux étudiants de la classe préparatoire.

Dans le cadre de ce projet pédagogique, les étudiants profiteront d'une semaine complète de travail sur le plateau du Théâtre, accompagnés cette saison entre autres artistes par Damien Bouvet, de la Cie Voix Off, présent cette année dans le cadre des rendez-vous Mômes & Merveilles.

## Entre Livre... et Théâtre



Sur les planches se déclament tous les thèmes de la vie ; entre les pages, ils se déclinent dans le silence de nos voix intérieures.

Parce que scène et littérature se nourrissent l'une l'autre, le Théâtre de Beaune entretient une relation étroite avec la Bibliothèque Gaspard Monge.

Prolongez les thématiques des spectacles grâce à des sélections d'ouvrages, participez à des rencontres, à des temps forts, à des représentations « hors les murs »... à chaque saison, de nouveaux rendez-vous sont proposés. Retrouvez-les sur les sites internet de la Bibliothèque et du Théâtre !

## Maison Jacques Copeau



Depuis 2013, le Théâtre accueille chaque mois d'octobre des spectacles en lien avec *Les Rencontres de la Maison Jacques Copeau*. De grands travaux de rénovation ont débuté à Pernand-Vergelesses qui ne permettront pas l'organisation de ces *Rencontres* en 2025. Le lien ne se rompt pas pour autant, avec une soirée cabaret en mars qui célébrera le centenaire de la troupe des Copiaus, ainsi qu'un spectacle programmé en partenariat avec Itinéraires Singuliers (voir ci-contre)... et bien d'autres surprises à venir.

## Itinéraires Singuliers



Le Théâtre de Beaune soutient depuis de nombreuses années l'action d'Itinéraires Singuliers, association qui imagine et partage des projets artistiques au croisement de la culture, du social, de l'univers hospitalier, du monde du handicap et de l'éducation.

Reconnue Pôle Ressources « Arts, Cultures, Santé et Handicaps » en région Bourgogne-Franche-Comté depuis 2015, l'association s'attache à créer des liens entre art et société en faisant vivre et éclore des espaces de rencontre, des espaces d'engagement, des espaces solidaires, créatifs, inventifs et citoyens.

Chaque saison, plusieurs rendez-vous sont organisés en partenariat avec Itinéraires Singuliers.

## Cœur indélébile

Mardi 12 mai à 20h, la Maison Jacques Copeau, Itinéraires Singuliers et le Théâtre de Beaune s'unissent autour d'une action de sensibilisation à la santé mentale.

Écrit et interprété par Nicole Merle, sur une mise en scène de Chloé de Broca, *Cœur indélébile* est un seule-en-scène qui aborde le thème du suicide d'un être cher et de ses conséquences.

Une femme a perdu son frère, qui a décidé de mettre fin à ses jours. Sa vie en est bousculée, une fissure la sépare désormais des autres êtres vivants. Mais, vivante, elle doit continuer à l'être. Elle se tourne alors vers le monde du social, vers des personnes souffrant de troubles psychiques, des êtres uniques qui vont l'aider à se remettre sur pieds.

Un spectacle qui ose, avec beaucoup de poésie mais aussi de joie, aborder un double tabou, une double angoisse : le suicide et la santé mentale. Un seule-en-scène qui rompt avec le fantasme universel de la « folie » et permet d'aller à la rencontre de l'altérité.

## Les visites du Théâtre de Beaune

Vous êtes enseignant, animateur, responsable associatif ou simplement curieux de découvrir l'envers du décor, de tout savoir sur le fonctionnement d'un lieu de spectacle ? Réunissez un groupe de 8 participants minimum et contactez-nous pour envisager une visite gratuite du Théâtre adaptée à vos besoins.



© Michel Cavallia

# A4 (comme la feuille)

## Chicos Mambo

Une fois de plus, le chorégraphe Philippe Lafeuille s'est plié en quatre – son chiffre préféré – pour nous concocter un univers visuel... tiré à quatre épingles.

En laissant voguer son imagination à quatre vents, il dévoile quatre à quatre des jeux chorégraphiques pour ses quatre interprètes, talentueux quatuor composé de divers horizons : danseur contemporain, danseur hip-hop, danseur acrobate et danseur-comédien. Du *Pas de Quatre* de Jules Perrot aux *Quatre saisons* de Vivaldi, traversé par les créations sonores de l'artiste Antisten, le rythme est donné, vif et percutant.

On retrouvera au bas de cette page A4 ce qui fait l'inimitable signature du plus feuillu des chorégraphes : une création réjouissante et inventive où la danse joue aussi bien avec le théâtre, le cirque ou la poésie. L'humour et le second degré sont omniprésents, succès garanti pour toutes les générations !

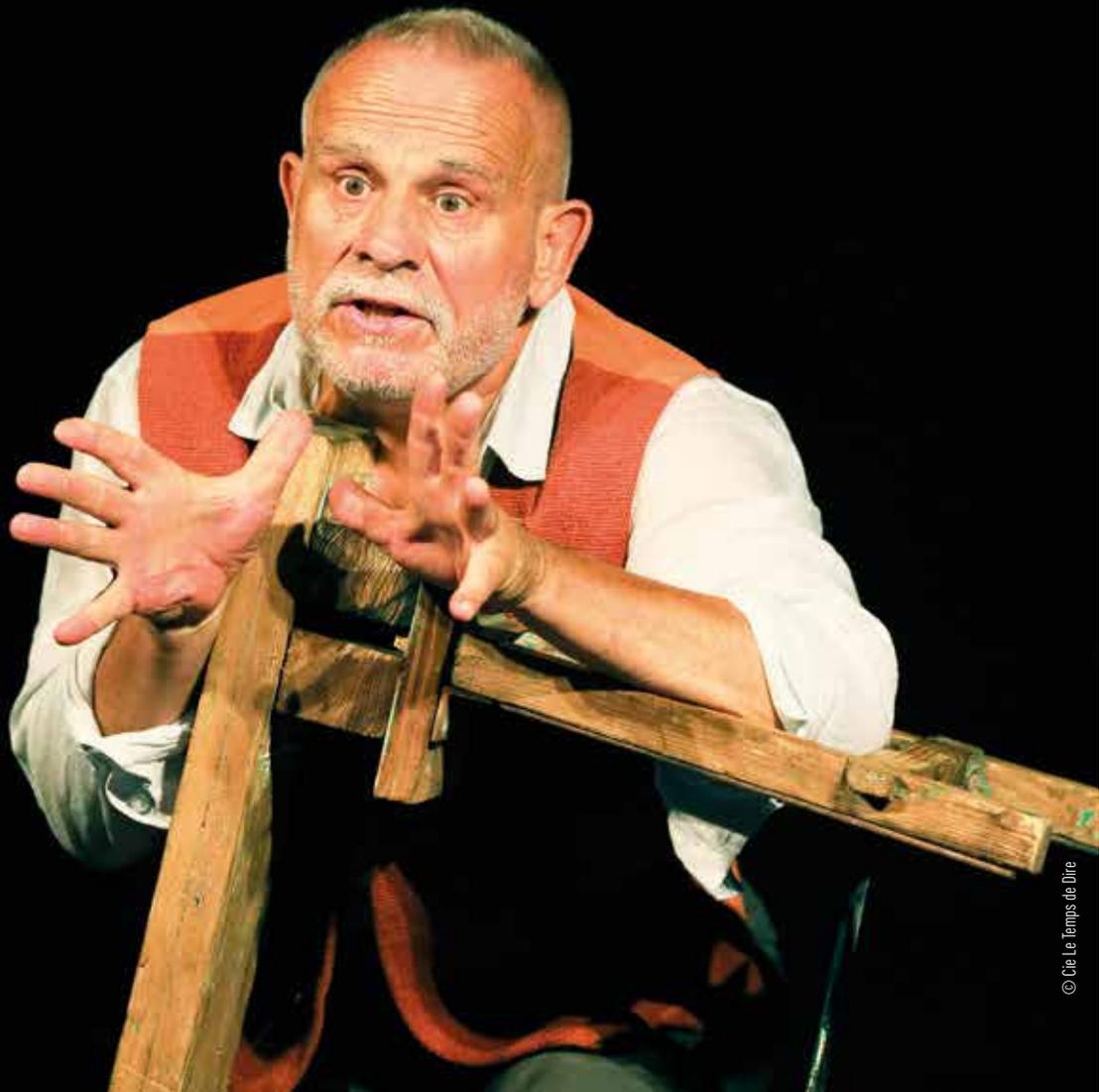
**chorégraphie, mise en scène** Philippe Lafeuille, **interprètes** Nino Wassmer, Brieuc Le Gall, Corentin Rivière, Louis Giraudeau, **assistante chorégraphe** Flavie Hennion, **costumes** Fanny Brouste, **lumières** Sébastien Lefèvre, **son** Antisten

**Dance  
Humour**

mercredi 15 octobre

20h00 / 1h04 / tarif A

à partir de 6 ans



© Cie Le Temps de Dire

# GIONO Paysages, visages

Cie Le Temps de Dire

**Théâtre**

jeudi 6 novembre

20h00 / 1h10 / tarif B

à partir de 12 ans

« *Le texte, le texte, et le texte !* », scande Paul Fructus, parce qu'il y a dans chaque phrase de Giono un univers en expansion qui n'a pas besoin de grand écran, ni de rideau de fumée. Tout est au creux de chaque mot.

Ouvrir un livre de Jean Giono, c'est ouvrir une porte sur des paysages tourmentés et une humanité emportée dans la danse des saisons. Il n'y a pas que de l'émerveillement, il y a aussi du vertige. Les hommes et les arbres se tordent sous les mêmes vents froids, sous les mêmes soleils fous.

En route ! Rendez-vous à la croisée des sentiers de la montagne de Lure !

« *Ce spectacle respecte à la virgule près les textes de mon père. C'est un enchantement, le mot n'est pas faible. Il restitue cette montée de la sève de la nature, blessée et malmenée par les hommes, qui se venge en les faisant s'épuiser dans une danse démoniaque déclenchée par le Dieu Pan revenu sur terre. Un régal !* »  
Sylvie Durbet-Giono

adaptation et jeu Paul Fructus, lumières et scénographie Pierre Vigna, univers sonore Adrien Meulien, costume Cissou Winling, avec la complicité de Bernard Colmet et Jean-Louis Hourdin



© Gilles Rammond

# Plein Feu

## Le Cabaret Extraordinaire

**Cabaret**

samedi 22 novembre

20h00 / 1h30 / tarif A

à partir de 11 ans

Avec sa folie, sa bonne humeur et son florilège d'artistes interlopes – chanteurs, acrobates et musiciens – Le Cabaret Extraordinaire revient avec un tout nouveau show au nom évocateur : *Plein Feu*.

Menée par Madame Olympe, l'irrépressible maîtresse de cérémonie et son complice Jean-Jacques, cette équipée sauvage rassemble des figures emblématiques : Yanowski, magistral auteur interprète du Cirque des Mirages et son acolyte Fred Parker, Corentin Rio et sa batterie facétieuse, la chanteuse québécoise Cindy Lemaître, la danseuse équilibriste Inès White Stone et Immo, le touche-à-tout de génie.

Chaque numéro puise tour à tour dans l'énergie communicative de l'euphorie, la tendresse et l'autodérision, pour allier le beau au décalé dans la poésie absurde de cette folle tribu. Sensations et émotions... PLEIN FEU !

**création collective - direction artistique et mise en scène** Armelle Hédin, **maîtresse de cérémonie** Madame Olympe, **avec** Stéphanie Barreau, Philippe Aymard, Yanowski, Cloé Horry, Ines Valarcher, **batterie** Corentin Rio, **avec la collaboration de** Lula Hugot, et Christian Tétard, **direction musicale et piano** Fred Parker, **chorégraphies** Armelle Hédin, Heejin Diamond, Nina Hédin, **costumes** Emilie Bonheure et Tika Tichit, **lumières et son** Quentin Régnier et Alexandre Barthélémy



© Par ici la compagnie

# Démocratie, mon amour

## Par ici la compagnie

A & L, duo autoritaire à l'humour incisif, nous racontent l'histoire, avec un petit h, de la démocratie, de la Grèce antique à nos jours.

On y rencontre Périclès, Sophocle, Platon, mais aussi des figures du pouvoir et de la révolte, comme Antigone et son oncle un brin tyrannique, Créon.

Le public vote, selon plusieurs modes de scrutin. Il vote comme on aurait voté à Athènes au V<sup>e</sup> siècle avant JC, il vote selon les méthodes de Condorcet ou Borda. On touche du doigt d'autres modes de scrutin que ceux pratiqués en France. Et l'on découvre qu'on pourrait tout à fait fonctionner différemment.

À travers plusieurs tableaux décalés, alternant avec les votes du public, la pièce ravive des moments qui marquent et ont marqué les démocraties occidentales. Autant de moments où le pouvoir a été - ou aurait pu être - exercé par le peuple. Un clin d'œil à Duras, un soupçon de Desproges, une touche de Monty Python, *Démocratie, mon amour* est une ode aux vastes déclinaisons de la démocratie !

un spectacle de Antoine Linguinou, soutien à l'écriture Martin Sauvageot, avec Leïla Déaux et Antoine Linguinou, regard extérieur Louise Genin, scénographie Anne Lacroix, conseil mentalisme Claire Chastel, création lumières et régie Ruddy Fritsch

**Théâtre**

mercredi 26 novembre

20h00 / 1h30 / tarif B

à partir de 13 ans

représentation scolaire  
jeudi 27 novembre à 10h30

**Affluences**



**Jazz**

jeudi 4 décembre

20h30 / 1h30 / tarif A

tout public

## ATOMIC B3

### Tribute to Count Basie & Duke Ellington

19<sup>e</sup> Beaune Blues Boogie Festival

Dans ce projet autour de l'orgue Hammond, Stefan Patry a réuni autour de lui quatre musiciens exceptionnels, totalement habités par le jazz, le pur swing qui a fait danser toute une génération et se perpétue, dans des lieux mythiques comme le célèbre Caveau de la Huchette à Paris, où le combo ATOMIC B3 de Stefan Patry se produit régulièrement.

Le quintet interprète les plus grands standards du fameux disque *Atomic Basie*, sorti en 1958, avec des morceaux comme *Splanky*, *Li'l Darlin'*, *Flight of the foo birds*, ou encore le fameux *April in Paris* arrangé par l'organiste Wild Bill Davis, ainsi que les plus grands succès du big band de Duke Ellington, *Caravan*, *In a mellow tone*, *C jam blues*, *Satin Doll*...

Un concert explosif de pur swing et de joie partagée !

orgue Hammond B3 & vocal Stefan Patry, sax ténor Jean-Jacques Elangue, trompette & vocal Ronald Baker, guitare Nicolas Peslier, batterie Thomas Derouineau



© Collectif Licht

# Les Caractères L'Histoire du Soldat

création musicale  
de Jean-Luc Girard

Deux pièces musicales issues d'œuvres littéraires – *Les Caractères* de La Bruyère et le conte russe *L'Histoire du Soldat* – ayant en commun d'illustrer des personnages à travers les instruments de l'orchestre accompagnés d'un narrateur.

Née de la rencontre entre Jean-Luc Girard et Bastien Barraco, la création musicale *Les Caractères* personifie les tempéraments imaginés par La Bruyère. Reconnaître Arrias le vantard, Giton le riche, Gnathon le goinfre égoïste, l'Avarice ou La cour devient un jeu de devinettes éclairé par le récitant.

La pièce *L'Histoire du Soldat* d'Afanasiev, narrant « *les aventures du soldat déserteur et du Diable qui arrive infailliblement à lui ravir son âme* », fut créée par Igor Stravinsky et l'écrivain Charles-Ferdinand Ramuz. Imaginée comme « *un petit théâtre ambulante* », elle donne tour à tour la parole aux acteurs, à la musique, au récitant, ou les combine en un ensemble.

Deux univers musicaux pour une soirée aussi visuelle que mélodieuse !

création musicale Jean-Luc Girard interprétée par le Collectif Licht, direction Bastien Baracco, récitant Mouss Zouheyri

Récit  
musical

vendredi  
12 décembre

20h00 / 2h / tarif A

dès 11 ans

À la Bibliothèque  
Gaspard Monge,  
retrouvez *Les Caractères*  
en gravures au fil  
d'une exposition  
en partenariat avec  
l'Ecole des Beaux-Arts  
Beaune Côte & Sud

É  
B A  
BEAUNE  
Bibliothèque(s)  
de Beaune



© Fabienne Rappeneau

**Presque seul  
en scène**

jeudi 18 décembre

20h00 / 1h10 / tarif B

à partir de 10 ans

# Canopée

## Boris Vigneron

Si tout est musique dans ce spectacle, il ne s'agit pourtant pas vraiment d'un concert. One man show, alors ? Littéralement, ça y ressemble. Numéro de cirque théâtralisé ? Boris Vigneron est acteur et acrobate, alors...

Ce spectacle inclassable met en scène Norenjiv, musicien chanteur dans son concept électro. Seulement, lorsque ses machines lui font défaut, le show vacille, c'est le dépouillement progressif. Le masque tombe mais, au cœur du malaise qui s'installe, naît une relation plus intime avec le public, où l'homme simple se dévoile pour ne laisser bientôt sur scène que l'animal originel.

Un show qui repose sur les contrastes, de l'intime au spectaculaire, entre burlesque et tragédie, bijou d'humour absolument génial et inédit !

de et avec Boris Vigneron, en collaboration avec Manuel Mazurczack, mise en scène Patrick de Valette, regard chorégraphique Sandrine Chaouli, travail zoomorphe Cyril Casmèze, costume, décor Micheline N'Dongondo

Itinéraires  
Singuliers



## L'affaire méchant loup

de Marie-Sabine Roger  
Compagnie Toda Vía Teatro



**Théâtre**  
mercredi 10  
décembre  
18h00\*  
45 mn  
tarif FAMILLE  
dès 5 ans

C'est l'histoire d'un vieux loup, maigrichon et solitaire, qui vit tout en haut d'une montagne et n'aime que sa tranquillité. Mais il se trouve que, de temps en temps, une chevrette saute la barrière de l'enclos de monsieur Seguin pour venir l'embêter.

L'occasion de soulever une question importante : un loup est-il méchant par le simple fait d'être un loup ?

Raconté en musique et en ombres par Paula Giusti, Pablo Delgado, Carlos Bernardo

\*représentations scolaires : voir p. 44

## Bleu, petit opéra de chambre

Compagnie Voix-Off / Damien Bouvet



**Théâtre musical**  
mercredi 17  
décembre  
18h00\*  
45 mn  
tarif FAMILLE  
dès 4 ans

Librement inspirée du conte *L'oiseau bleu*, écrit par Mme d'Aulnoy, cette pièce à plumes raconte les mésaventures d'une princesse et d'un prince amoureux qu'on veut empêcher de s'aimer.

C'est l'histoire de la princesse Florine, enfermée dans une tour, et du prince, prénommé Charmant, qui, transformé en oiseau pour sept ans est obligé de siffloter et glouglouter pour lui conter fleurette. Mais voici que la princesse s'évade et traverse le monde pour tenter de délivrer Charmant de son sort.

Damien Bouvet raconte, chante, joue, fait des bruits bizarres, donnant vie à tous les personnages qui peuplent ces aventures merveilleuses.

conception, jeu, chant Damien Bouvet, texte et mise en scène Ivan Grinberg, création musicale Guillaume Druel, régie générale Guillaume Druel

## Pat & Mat un dernier tour de vis

Scènes Occupations



**Ciné-concert**  
mardi 23  
décembre  
14h30 et 18h00  
40 mn  
tarif FAMILLE  
dès 3 ans

Pat & Mat, deux bricoleurs, amis inséparables et voisins, trouvent toujours des solutions aux problèmes de la vie. Ils ne se laissent jamais décourager, même lorsque les choses ne se déroulent pas comme prévu. Toujours de bonne humeur, leurs idées sont simples ou farfelues selon leurs possibilités et inspirations.

Cinq courts-métrages de Marek Beneš pour un ciné-concert avec deux musiciens aguerris qui, en amont, ont composé ensemble une partition musicale et une bande sonore.

Le ciné-concert, ça crée des images dans les oreilles !

création bruitages, clavier Philippe Poisse, composition musicale, violon, flûte Olivier Pornin, oreilles extérieures Sarah Douhaire

## Les parenthèses circassiennes

Compagnie Manie



**Cirque**  
mardi 30  
décembre  
14h30 & 18h00  
1h00  
tarif FAMILLE  
dès 5 ans

Ici, le cirque et la musique se renvoient la balle pour un spectacle alliant performance et poésie. Une parenthèse, comme une suspension dans le temps, pour se laisser porter par l'audace et l'agilité des artistes.

Entre jonglage, magie, roue Cyr et acrobaties sur des rythmes jazzy interprétés par deux musiciens, chacun joue avec les limites de sa discipline dans un équilibre subtil pour accorder les gestes et les notes de musique.

Petits et grands spectateurs se laisseront emporter par ce quatuor hors du commun qui place tous ses talents au service de la scène !

jeu Vincent Regnard, Karen Bourre, musique Adrien Desse, Antonin Néel



© Katinka Zipper

**Théâtre**

jeudi 8 janvier

20h00 / 1h15 / tarif B

dès 11 ans

représentation scolaire à 14h30

# Ubu Roi

## Compagnie Le Commun des Mortels

Alfred Jarry

À la croisée du clown, de la marionnette, du théâtre d'objet et du petit écran, cet *Ubu* est un OVNI ludique et merveilleusement populaire, qui saura réconcilier les novices, les amoureux du théâtre et des lettres, les jeunes et moins jeunes, les réfractaires, les cinéphiles et... les téléphages !

Caricature de la gouvernance des puissants, *Ubu Roi* tend à montrer les conséquences sociales des actes des dictateurs de tout poil. Un *Ubu* au pouvoir, c'est toute une société qui en pâtit : des nobles sont décapités, des magistrats décervelés, des financiers ratiboisés, des paysans saignés par les impôts... Puis arrive l'inévitable : la guerre !

Une forme à la fois contemporaine et ancestrale, qui touche par son inventivité, son humour, mais surtout, hélas, par son étroit rapport avec la violence de l'actualité.

**mise en scène** Valéry Forestier, **avec** Sabrina Amengual, Benjamin Bernard et Valéry Forestier



# Miche et Drate

Compagnies La Dame  
du Premier & Le Ruban Fauve

Texte de Gérald Chevolet

Le clown et la philosophie ont en commun de s'interroger sans cesse sur leur rapport au monde, de s'étonner des choses, de les questionner, de les retourner en tous sens. Ils font avec presque rien tout un monde qu'ils construisent et déconstruisent sans cesse.

Miche et Drate sont des clowns qui parlent de philosophie sans le savoir : ils essaient « d'être » et de comprendre ce que ça fait. Ça fait quoi d'avoir peur, de ne pas toujours connaître sa place, d'expérimenter les rapports de pouvoir, de querelle, d'amitié, d'amour ?

Miche « le rond » et Drate « le sec » sont deux clowns métaphysiques sans âge ni sexe, qui se posent des questions philosophiques avec poésie. Telles deux parties d'un cerveau dialoguant au bord du monde, dans une prairie en pente douce, ils nous font partager leurs interrogations au fil de vingt courtes histoires.

**regard extérieur** Margot Forissier, **jeu** Irène Chauve et Frédérique Moreau de Bellaing, **dramaturgie** Sabrina Baldassarra, **scénographie** Michel Mugnier, **créateur lumières** Julien Barbazin, **créateur son** Alain Lamarche, **costumes** Sophie Deck, **régie générale** Julien Barbazin, **construction** Michel Mugnier, Sophie Deck

**Théâtre**

mercredi 14 janvier

19h00 / 1h / tarif FAMILLE

dès 8 ans

représentations scolaires  
jeudi 15 janvier  
à 10h30 et 14h30

Affluences



© Clémentine Jeannin

**Dance hip-hop**

**mardi 27 janvier**

**20h00 / 1h00 / tarif B**

tout public

représentation scolaire à 14h30

## Art'GentiK

### Compagnie MehDia Medhi Diouri

*Art'GentiK* met à l'honneur deux dimensions créatives et artistiques inhérentes à Chalon-sur-Saône, ville dont Mehdi Diouri est originaire : la photographie et la danse.

Ici, le chorégraphe interroge l'objet - l'appareil photo - mais aussi l'art de photographier. À l'heure du numérique qui banalise cette pratique et la rend quotidienne, chacun devient photographe et modèle. Tout en mouvements, les rôles s'inversent, s'alternent et se confondent, de la même façon que se succèdent spontanément, naturel et mise en scène.

La création de Mehdi Diouri fredonne une rencontre, celle de ses interprètes, quatre danseurs Hip Hop. Elle interroge la capacité à transformer et à être transformé au contact de l'image : *Art'GentiK*, ou créer un reflet, un écart, une fixation sur le temps...

**directeur artistique et chorégraphe** Mehdi Diouri, **interprètes** Eva Loizou, Juliette Lefauconnier, Adrien Goulinet ou Margaux Cotemonts, Chaouki Amellal, **musique** Patrice Privat, Stéphane Lavallée, **création lumières** Fabrice Sarcy, **régie lumière** Fabrice Sarcy ou Benoît Cherouvrier, **regard extérieur** Céline Tringali, **costumes** Anaïs Caulat

**Affluences**



© Marion Duhamel

# L'OS à MOELLE

d'après le journal *L'OS*  
à *MOELLE* de Pierre Dac

un projet imaginé et mis en scène  
par Anne-Marie Lazarini

Quand le 13 mai 1938 paraît dans les kiosques le premier numéro de *L'OS à MOELLE*, Pierre Dac, son fondateur, n'avait sans doute pas imaginé qu'il remporterait un tel succès : 400 000 exemplaires vendus !

En famille, au bureau, dans les bars ou les cours de récréation, l'éclat de rire autour de ce singulier hebdomadaire, dédié au NON-SENS et à la résistance au nazisme par l'absurde, est le même. Le succès de *L'organe officiel des loufoques* va se poursuivre jusqu'à la déclaration d'une « drôle de guerre » qui ne va pas faire sourire longtemps. Le 7 juin 1940, le journal publie son dernier numéro... une semaine plus tard, les Allemands entrent dans Paris.

*L'OS à MOELLE* était novateur ; il est devenu intemporel ! Bien des humoristes d'aujourd'hui ont en eux quelque chose de Pierre Dac. Et sans doute son esprit survit-il à travers Anne-Marie Lazarini qui adresse un grand coup de chapeau à l'inventeur du *Biglotron*, au créateur de *Signé Furax*, qui ne se départit jamais de sa loufoquerie.

avec Cédric Colas, Emmanuelle Galabru, Anne-Marie Lazarini et Michel Ouimet, **collaboration artistique** Marion Duhamel, **création lumière** Tom Peyrony

**Théâtre**

vendredi 6 février

20h00 / 1h00 / tarif A

à partir de 12 ans



© Diego Sticker & Dante Martínez

# Como una baguala oscura

Nina Laisné  
& Néstor 'Pola' Pastorive

Nina Laisné célèbre deux figures du folklore argentin : le danseur Néstor 'Pola' Pastorive et la pianiste Hilda Herrera.

En traversant le récit de vie de cette extraordinaire pianiste et compositrice, une des rares femmes à s'être imposée dans le monde très masculin du folklore argentin, le spectacle reflète l'histoire politique d'un pays qui longtemps a censuré ses compositions.

Au piano, Hilda Herrera - présente par la vidéo - commente, raconte, et entre en dialogue avec les *zapateos*, ces danses traditionnelles des *gauchos*, revisitées avec virtuosité et sans virilisme par Néstor 'Pola' Pastorive. Une danse affranchie, gravitant entre déséquilibre et résonance.

Nina Laisné et Néstor 'Pola' Pastorive signent une performance scénique poétique, délicate et puissante, à l'image de ces artistes libres et novateurs qui n'ont jamais sacrifié l'essence populaire de leur art.

**conception, mise en scène, création scénographie et costumes** Nina Laisné, **chorégraphie et interprétation** Néstor 'Pola' Pastorive, **enregistrements audios et vidéos - piano et composition** Hilda Herrera, **pièces à 4 mains** Sebastián Gangi, **création lumières** Shaly López **ingénierie du son** Arthur Frick, **régie générale et vidéo** Stéphane Bordonaro, **images, vidéos** Dante Martínez, **ingénierie du son** studio Mireille Faure, **costumes et accessoires** Florence Bruchon, Maurice Laisné, **décor** Atelier de la Maison de la Culture Bourges, Scène nationale, **traduction** Adrienne Orssaud

**Dance  
Musique**

samedi 28 février

20h00 / 1h10 / tarif A

tout public



© Fabio Falcone

# Filles & Soie pour toutes et tous

Compagnie Les Bas-bleus  
Séverine Coulon

Séverine Coulon revisite les contes de *Blanche-Neige*, *La petite sirène* et *Peau d'âne* et évoque avec humour, dérision et légèreté l'obsession des apparences inculquée aux fillettes dès leur plus jeune âge.

Au fil d'un spectacle où les dessins de l'album *Les trois contes* de Louise Duneton se muent tour à tour en figurines de soie ou en théâtre d'objet, les deux comédiennes, jouant en français et en langue des signes, se laissent porter par une composition musicale enthousiasmante signée Sébastien Troester.

Un triptyque accessible à tout public, notamment aux personnes en situation de handicap intellectuel, sensoriel ou psychique, qui défait les stéréotypes avec fantaisie et ouvre des passages insoupçonnés vers les contes de l'enfance.

À vivre selon ses propres perceptions et à partager sans aucune barrière !

**mise en scène** Séverine Coulon, **assistée de** Alexandra Vuillet, Katell Borvon, Thumette Léon, Jean-Louis Ouvrard, **interprétation** Lison Goillot, **interprétation LSF** Lisa Martin, **en alternance avec** Radia Lhoest Darkaoui, **médiatrice** Anne Chevalme, **collaboration artistique** Louise Duneton, **composition musicale** Sébastien Troester, **chorégraphie** Lætitia Angot, **création lumières** Laurent Germaine et Benjamin Crouigneau, **construction décors** Olivier Droux, **assistant mise en scène théâtre d'objet** Benjamin Ducasse

**Théâtre**

mercredi 4 mars  
à la Lanterne  
Magique

19h00 / 45 mn  
tarif FAMILLE

dès 6 ans

représentations scolaires  
jeudi 5 mars  
à 10h30 et 14h30

Itinéraires  
Singuliers

Affluences}



© Infinités

# Happy Apocalypse

## Compagnie f.o.u.i.c Théâtre

**Théâtre**

jeudi 12 mars

20h00 / 1h45 / tarif A

à partir de 14 ans

Bienvenue dans un monde furieusement festif, à l'esthétique psychédélique, où la frontière entre humains et animaux s'estompe, où le corps humain devient le lieu d'expérimentations d'une science mégalomane !

« Perle », croisement entre une femme et un varan de Komodo, est le premier enfant hybride de l'humanité, fruit d'une expérience génétique réalisée par sa mère, la scientifique Natacha Crawling. Face au regard stigmatisant du monde et de sa propre famille, elle lutte pour exister sans se cacher, fière et inclassable. À sa suite, tous ses proches vont entamer leur mutation et reprendre contact avec leur fragilité.

Plongez dans une *Happy Apocalypse* où la musique électro-pop, le burlesque et l'astrophysique servent une utopie où humains, animaux et machines pourraient vivre en harmonie, loin de la course folle vers la croissance.

**écriture** Jean-Christophe Dollé, **mise en scène** Clotilde Morgiève et Jean-Christophe Dollé, **avec** Jean-Christophe Dollé, Clotilde Morgiève, Sol Espeche, Yann De Monterno, Géraldine Roguez, Noé Dollé, Rodrigo Viana, Pierre Martin, Simon Demeslay **et la voix de** Solenn Denis, **scénographie et costumes** Marie Hervé, **création lumières, création machinerie plateau, régie générale** Simon Demeslay, **mise en son** Georges Hubert, **musiques** Jean-Christophe Dollé, Noé Dollé, Laurent Guillet et Georges Hubert, **chorégraphie** Aurélie Mouilhade, **couture** Julia Brochier, **perruques** Julie Poulain, **masques** Olga Reis, **assistanat régie générale** Lili Dollé, **assistanat mise en scène** Madeleine Fourtune, **coach vocal** Amélia Donnier

**Affluences**



© Maison Jacques Copeau

**Cabaret**

samedi 28 mars

20h00 / 100 ans  
tarif ES00

à partir de 15 ans

## La Nuit des Copiaus

Une soirée pas comme les autres pour fêter les Copiaus, une troupe née il y a cent ans qui a fait découvrir le théâtre dans les villages de Bourgogne, sur les places, dans les arrière-salles des auberges, avant de rayonner en France et à l'étranger.

Improvisations, classiques revisités, spectacles mêlant allègrement le théâtre, la danse, la musique, le mime, souvent inspirés de paroles collectées auprès des habitants, célébrations de la vigne et du vin... les Copiaus n'ont cessé d'explorer les nouveaux chemins d'un théâtre à la fois savant et populaire.

Ils étaient jeunes, aimaient faire la fête et partager. À leur image, la Maison Jacques Copeau concocte une revue pleine de surprises avec des artistes de toutes les générations, autour de numéros, de textes rares, d'histoires et de chansons !

*Programme complet des festivités autour du centenaire des Copiaus sur le site [www.maisonjacquescopeau.fr](http://www.maisonjacquescopeau.fr)*

Production, élaboration Maison Jacques Copeau, partenariat Théâtre de Beaune





© Edouard Barra

# Le Combat des Chef.fes

## Ensemble Artifices Les Traversées Baroques

Deux instruments de deux familles différentes se sont affrontés au XVII<sup>e</sup> siècle : le cornet, instrument à vent, et le violon, instrument à cordes. Le violon sortit vainqueur de cette épreuve, mais replongeons-nous dans les années 1660...

Faustocopi, un compositeur vénitien au sommet de son art, est accusé par une violoniste d'avoir déclaré que le cornet « *surpassait tous les autres instruments* », et par un cornettiste d'avoir affirmé que le violon était « *un instrument sans égal* ». Qui croire ? Il semblerait simple d'interroger le maestro lui-même, mais, hélas, celui-ci est plongé dans l'aphasie la plus complète depuis qu'un ténor lui a porté un coup de chandelier à l'occiput...

S'appuyant sur d'innombrables documents d'archives, et sur des sonates de cette époque éblouissante, ce spectacle fait revivre une controverse où le sublime côtoie la mesquinerie. Amour, virtuosité, rivalité : cornet à bouquin versus violon, l'histoire enfin dévoilée !

**écriture et récit** Vincent Bouchot, **cornet à bouquin** Judith Pacquier, **violon baroque** Alice Julien-Laferrière, **clavecin & orgue** Laurent Stewart, **violoncelle & viole de gambe** Maguelonne Carnus

**Théâtre  
musical**

samedi 4 avril

20h00 / 1h / tarif B

dès 8 ans

représentation scolaire  
vendredi 3 avril à 14h30



# La forêt dans nos têtes

Compagnie Girouette  
Trio NOUK'S

Qu'est-ce qu'une place ? Est-ce une position, un lieu ? Un espace, une disponibilité ? Est-ce un lien entre nous ?

Trois musiciennes-comédiennes nous entraînent dans une balade au cœur d'une forêt en perpétuelle transformation où un rocher suspendu, un champignon insatisfait et une assemblée de lucioles questionnent la place et les espaces qui s'ouvrent en et autour de nous. Dans cet univers poétique et mouvant, les sons, les corps et les lumières tissent un récit ludique et immersif, où théâtre et musique s'entrelacent.

Un spectacle pour toute la famille, où nos espaces se rencontrent, débordent, deviennent collectifs et où chacun est invité à interroger sa place, à la voir se transformer... et peut-être même à la réinventer !

**composition, interprétation** Le Trio NOUK'S : **flûte traversière, clavier, voix** Mathilde Bouillot, **accordéon chromatique, clavier, voix** Pauline Koutnouyan, **saxophone soprano, voix** Hélène Manteaux, **texte** Maud Chapoutier, **mise en scène et dramaturgie** Maud Chapoutier et Amandine Fonfrède, **mise en mouvement** Sandrine Roldan, **coaching théâtre** Camille Régner-Villard, **régie son et lumière** Florian Bardet, **scénographie** Amandine Fonfrède, **regard extérieur dramaturgie** Catherine Ailloud-Nicolas, **création lumières** Julie Berthon, **costumes** Julie Lascoumes

**Théâtre  
musical**

mercredi 29 avril

19h00 / 55mn

tarif FAMILLE

dès 6 ans

représentations scolaires  
jeudi 30 avril  
à 10h30 et 14h30



# Prose du Transsibérien et de la Petite Jeanne de France

Marc Luras

Texte fondateur de Cendrars, poème fleuve d'un des plus grands écrivains voyageurs évoquant tout autant le voyage que le cheminement de l'adolescence vers l'âge adulte, l'amour et l'aventure intérieure de la vie, la *Prose du Transsibérien et de la Petite Jeanne de France* décrit le périple de l'auteur à bord du célèbre train, en compagnie de Jeanne, la petite prostituée de Montmartre.

Le texte original est un vertige poétique où, à la plongée dans l'âme du jeune homme, se mêle le pressentiment du tourbillon de la Première Guerre Mondiale et de la Révolution Russe.

Marc Luras, compositeur, violoncelliste et acteur, a composé une partition inspirée par cette prose, conviant Olivier Borle, metteur en scène et acteur, à le rejoindre dans sa traversée pour la nourrir d'un autre regard, d'une écoute différente. De leur rencontre est né un vibrant hommage à l'illustre écrivain.

**texte** Blaise Cendrars, **musique, violoncelle et jeu** Marc Luras, **mise en scène** Olivier Borle, **lumières** Stéphane Rouaud, **production** Marina Dubroca / Le Théâtre Oblique

**Théâtre**

mercredi 6 mai  
à la Bibliothèque

20h00 / 55 mn  
tarif ES00

à partir de 15 ans

représentation scolaire  
mardi 5 mai à 14h30

Spectacle proposé  
à la Bibliothèque  
Gaspard Monge.  
Attention, nombre de  
places limité !



Bibliothèque(s)  
de Beaune



© Olivier Bréjon

# Britannicus Musical Circus

## Les Épis Noirs / Pierre Lericq

**Théâtre  
musical**

jeudi 21 mai

20h00 / 1h20

tarif ÉCLAT

à partir de 12 ans

Dans une troupe de théâtre ambulant, un « Monsieur Loyal » tonitruant mène ses comédiens à la cravache pour raconter la véritable – et non moins monstrueuse – histoire de Britannicus.

Tout se passe en un seul jour à Rome. En mai 68 de notre ère, Claude, l'empereur romain, meurt empoisonné par sa femme, Agrippine. Ainsi peut-elle nommer son propre fils, Néron, à la tête de l'empire. Ce dernier a enlevé Junie, la jeune femme qui devait se marier le jour-même avec son frère, Britannicus. Néron veut épouser Junie, ce qui, évidemment, provoque une fureur incommensurable chez son frère, chez sa mère, au palais et dans tout l'empire...

Comme à son habitude, Pierre Lericq nous livre un spectacle musical jubilatoire et burlesque, au service d'une tragédie intemporelle. Un théâtre rock, populaire et déjanté !

*« Les Épis Noirs prouvent qu'ils ne sont pas seulement d'excellents comiques, mais des comédiens et des musiciens doués d'une sensibilité et d'une intelligence authentiques. »*

Bertrand Dicale, *Le Figaro*

**texte, mise en scène et musique originale** Pierre Lericq, **interprétation** Jules Fabre, Pierre Lericq, Gilles Nicolas, Tchavdar, Marie Réache, Juliette de Ribaucourt, **assistante mise en scène** Bérangère Magnani, **scénographie** Yves Kuperberg, **lumières** François Alapetite, **son** Jules Fernagut, **costumes** Chantal Hocdé Del Pappas

## De la maternelle au lycée représentations en temps scolaire

Pour éveiller la curiosité des élèves, enrichir leur culture personnelle, développer leur créativité et leur esprit critique, des actions de sensibilisation sont proposées : séances à destination des scolaires, rencontres avec les artistes après les spectacles et durant les périodes de résidences, parcours artistiques construits avec les enseignants, visites du Théâtre et échanges sur son fonctionnement... Notre équipe est à votre disposition pour vous conseiller et vous accueillir : 03 80 24 56 85 ou [theatre@mairie-beaune.fr](mailto:theatre@mairie-beaune.fr)

DATE ET HORAIRES	SPECTACLE	GENRE	NIVEAU SCOLAIRE	PAGE
JEUDI 27 NOVEMBRE 10h30	DÉMOCRATIE, MON AMOUR Par ici la compagnie	THÉÂTRE	à partir de la 4 <sup>e</sup>	Voir p.11
JEUDI 11 ET VENDREDI 12 DÉCEMBRE 10h30 et 14h30	L'AFFAIRE MÉCHANT LOUP Compagnie Toda Via Teatro	THÉÂTRE	de la 6 <sup>e</sup> au CE2	Voir p.18
JEUDI 18 DÉCEMBRE 10h30 et 14h30	BLEU, PETIT OPÉRA DE CHAMBRE Compagnie VOIX-OFF	THÉÂTRE MUSICAL	de la MS au CE2	Voir p.18
JEUDI 8 JANVIER 14h30	UBU ROI Compagnie Le Commun des Mortels	THÉÂTRE	à partir de la 3 <sup>e</sup>	Voir p.21
JEUDI 15 JANVIER 10h30 et 14h30	MICHE ET DRATE Compagnies La Dame du Premier & Le Ruban Fauve	THÉÂTRE	du CE2 à la 6 <sup>e</sup>	Voir p.23
MARDI 27 JANVIER 14h30	ART'GENTIK Compagnie MehDia	DANSE HIP-HOP	à partir de la 6 <sup>e</sup>	Voir p.25
JEUDI 5 MARS 10h30 et 14h30	FILLES & SOIE POUR TOUTES ET TOUS Compagnie Les Bas-bleus	THÉÂTRE	du CP à la 6 <sup>e</sup>	Voir p.31
VENDREDI 3 AVRIL 14h30	LE COMBAT DES CHEF.FES Ensemble Artifices et Les Traversées Baroques	THÉÂTRE MUSICAL	du CE2 à la 6 <sup>e</sup>	Voir p.37
JEUDI 30 AVRIL 10h30 et 14h30	LA FORÊT DANS NOS TÊTES Compagnie Girouette – Trio NOUK'S	THÉÂTRE MUSICAL	du CP au CM2	Voir p.39
MARDI 5 MAI 14h30	PROSE DU TRANSSIBÉRIEN ET DE LA PETITE JEANNE DE FRANCE Marc Lauras	THÉÂTRE	à partir de la 2 <sup>nd</sup> e	Voir p.41

## Le Théâtre, la Lanterne Magique et la Vie Associative

**Festival Beaune Blues Boogie 2025**  
du 3 au 6 décembre 2025

Soirée d'ouverture à la Lanterne Magique !

Ouverture du festival avec **Matthieu Boré quartet**

On l'appelle aussi le « French Crooner ». Matthieu Boré, chanteur, pianiste, compositeur, démocratise le jazz, le rendant à nouveau populaire, abordable, tout en demeurant de grande qualité et généreux. Mêlant les univers jazz, rock, blues, il convoque les grands standards, mais il déploie également tout son talent d'écriture avec des compositions personnelles. Passionné par la Nouvelle Orléans, Matthieu a développé ces dernières années un répertoire de compositions originales et standards rhythm'n'blues autour de grands pianistes-chanteurs tels que Ray Charles, Allen Toussaint ou Professor Longhair. Un répertoire résolument gai et léger, une énergie fabuleuse, un réel sens du partage avec son public !

mercredi 3 décembre 20h30



Renseignements et réservations [www.festival-bbb.fr](http://www.festival-bbb.fr)

**Le train de la vie**

L'association **Pochette Surprise** et ses partenaires présentent une comédie musicale qui met en scène la vie, qui, comme on le sait, n'est pas toujours un long fleuve tranquille, de la naissance à la vieillesse en passant par le tracassin de l'adolescence. Des chansons accompagnées par des musiciens, des textes plein d'émotion ou de verve, des chorégraphies contemporaines constituent un patchwork haut en couleurs à ne pas manquer.

samedi 21 mars 20h00  
dimanche 22 mars 15h00

Réservations à l'Office de Tourisme du Pays Beaunois.

**La Vie Associative**

Théâtre et Lanterne Magique peuvent être loués pour y présenter spectacles, séminaires ou conférences.

Ces deux salles sont chaque année mises à disposition d'associations beaunoises pour leurs spectacles, soutien affirmé de la Ville de Beaune à la pratique amateur et à la vie associative. Accueillies dans des conditions professionnelles, chaque équipe peut ainsi restituer le travail engagé toute l'année dans un cadre idéal.

Renseignements locations 03 80 24 56 86

# Guide pratique : Abonnement et Cartes "COUPS DE THÉÂTRE" et "JEUNE"

## DÈS RÉCEPTION DE LA BROCHURE

MERCI DE NOUS FAIRE PARVENIR VOS BULLETINS (CARTE OU ABBONNEMENT) accompagnés du règlement par chèque à l'ordre de **Régie recettes Théâtre de Beaune**.

### Par courrier

Mairie de Beaune  
Direction du Spectacle Vivant  
BP 30191 - 21205 Beaune cedex

OU

### Dans la boîte à lettre du Théâtre

64 rue de Lorraine

## DÈS LE 11 SEPTEMBRE

Vente en ligne Cartes et Abonnement sur notre site : [www.theatredebeaune.com](http://www.theatredebeaune.com)

## CARTES OU ABBONNEMENT : LES AVANTAGES

### • Vous bénéficiez :

- > d'une réduction importante sur le prix des places.
- > d'une période de souscription prioritaire.
- > du tarif réduit (voir page suivante) pour toutes vos places, ou pour celles au-delà de 10 spectacles pour les abonnés.

### • Vous bénéficiez également de tarifs privilégiés à :

- Espace des Arts, Scène Nationale de Chalon-sur-Saône
- L'arc, Scène Nationale du Creusot
- Théâtre Dijon Bourgogne, Centre Dramatique National
- Association Bourguignonne Culturelle, Dijon
- Théâtre d'Auxerre, Scène Conventionnée

... sur présentation de votre carte d'abonné ou de votre carte « Coups de Théâtre »

Les abonnés de ces structures bénéficient du même avantage au Théâtre de Beaune.

## LES CARTES D'ADHÉSION : "COUPS DE THÉÂTRE" ET "JEUNE -26 ANS"

Envie de spontanéité, difficile de vous projeter plusieurs mois à l'avance, planning incertain... ces cartes sont faites pour vous ! Plus flexibles que l'abonnement, elles vous permettent un premier choix de spectacles, sans minimum, puis d'en ajouter d'autres au cours de la saison. Elles sont nominatives et valables une saison (d'octobre à mai).

### CARTE "COUPS DE THÉÂTRE" : 15 € / CARTE "JEUNE" : 10 €

Remplissez le bulletin attaché à cette brochure (ou téléchargez-le sur [theatredebeaune.com](http://theatredebeaune.com)), choisissez le type de carte et vos spectacles aux tarifs indiqués.

La carte « JEUNE » est réservée aux spectateurs de moins de 26 ans, pour des tarifs encore plus avantageux !

## LA FORMULE D'ABBONNEMENT "AUDACE"

Remplissez le bulletin attaché à cette brochure (ou téléchargez-le sur [theatredebeaune.com](http://theatredebeaune.com)), choisissez 10 spectacles, tout simplement !

### 10 SPECTACLES : 140 €

TARIFS RÉDUITS ADHÉRENTS			
ou pour des places supplémentaires pour les abonnés au-delà de 10 spectacles			
CATÉGORIES DE SPECTACLE	1 <sup>RE</sup> SÉRIE	2 <sup>E</sup> SÉRIE	ADHÉRENTS "JEUNES" (1 <sup>RE</sup> OU 2 <sup>E</sup> SÉRIE)
ÉCLAT	23,00 €	17,00 €	11,00 €
A	16,00 €	13,00 €	8,00 €
B	13,00 €	11,00 €	7,00 €
ET SI ON OSAIT		9,00 €	6,00 €
FAMILLE		7,00 €	6,00 €

# Guide pratique

## ACCUEIL

- à partir du **jeudi 2 octobre à 14h00**
- **horaires d'ouverture**
  - du mardi au vendredi de 14h00 à 18h00
  - le samedi de 9h30 à 12h00
  - 30 minutes avant chaque spectacle

## BILLETTERIE / RÉSERVATIONS

- **au guichet du Théâtre**
- **par téléphone**, paiement immédiat par carte bancaire (paiement à distance sécurisé)
- **sur notre site** [www.theatredebeaune.com](http://www.theatredebeaune.com)
- **par courrier**, en précisant le détail des places demandées (spectacle, nombre, série, tarif) accompagné du règlement par chèque, le tout adressé à :

### Mairie de Beaune

Direction du Spectacle Vivant  
BP 30191 - 21205 Beaune cedex

## MODES DE RÈGLEMENT

- espèces
- chèque à l'ordre de :  
**Régie recettes Théâtre de Beaune**
- carte bancaire au guichet ou par téléphone
- chèques vacances ANCV
- Pass Culture

## INFORMATIONS GÉNÉRALES

- **UNE FOIS LE SPECTACLE COMMENCÉ**, les places numérotées, y compris pour les abonnés, ne sont plus garanties
- **UN BILLET NON UTILISÉ** ne peut être ni échangé, ni remboursé
- **LES PLACES SONT NUMÉROTÉES** pour tous les spectacles, sauf tarif **FAMILLE** et tarif **ET SI ON OSAIT**
- **LES PHOTOS, VIDÉOS ET AUTRES ENREGISTREMENTS VISUELS OU SONORES NE SONT PAS AUTORISÉS PENDANT LES SPECTACLES**

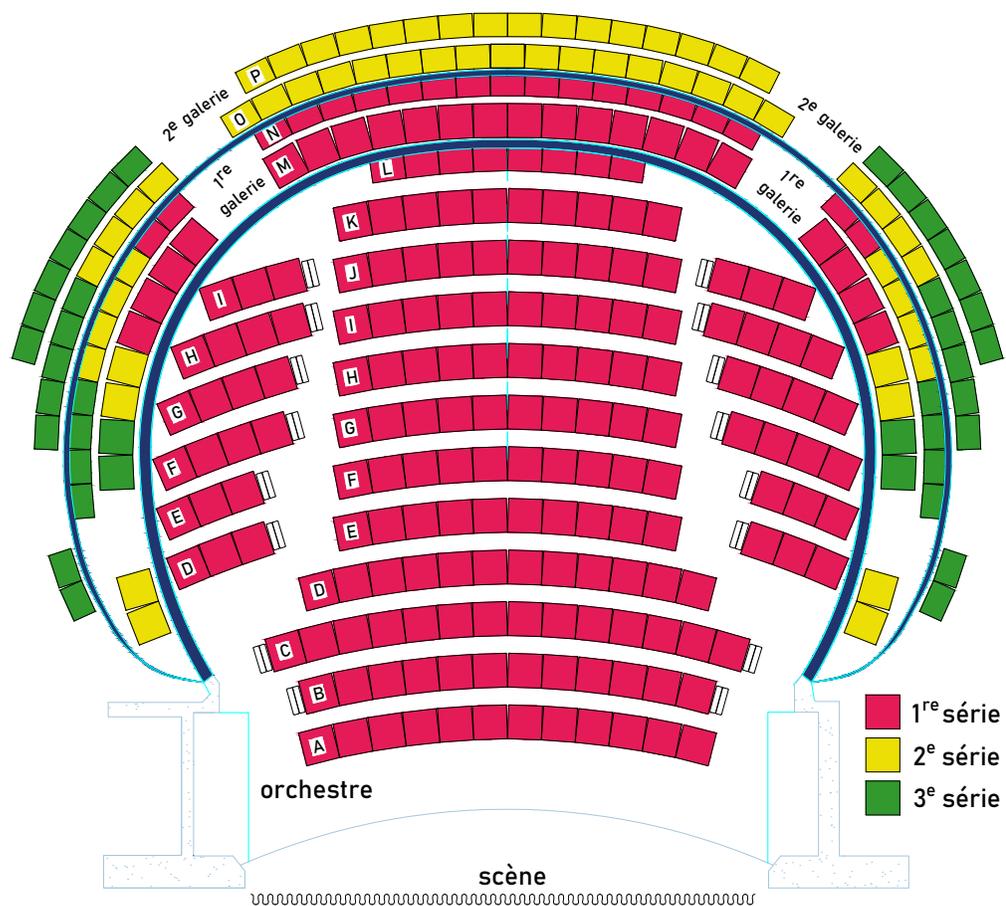
## À SAVOIR

- les places en 3<sup>e</sup> série sont à confort et visibilité réduits.
- vous êtes responsables d'un groupe, d'une association, d'un comité d'entreprise, etc., contactez-nous pour une **présentation de saison personnalisée** dans votre structure
- profitez de tarifs réduits avec la **e-Carte Loisirs Jeunes** de la Ville de Beaune, la **Carte Avantages Jeunes** du Conseil Régional Bourgogne Franche-Comté, la carte **MGEN**.

# Tarifs

	ÉCLAT	A	B
<b>PLEIN TARIF</b>			
1 <sup>re</sup> série	35 €	25 €	20 €
2 <sup>e</sup> série	29 €	20 €	17 €
3 <sup>e</sup> série confort et visibilité réduits	10 €		
<b>TARIF RÉDUIT : - DE 26 ANS, ÉTUDIANTS, DEMANDEURS D'EMPLOI</b>			
1 <sup>re</sup> série	17 €	12 €	10 €
2 <sup>e</sup> série	15 €	10 €	8 €
<b>SPECTACLE « ET SI ON OSAIT »</b>			
Adulte	12 €		
Jeune -18 ans	7 €		
<b>SPECTACLE « FAMILLE »</b>			
Adulte	10 €		
Jeune -18 ans	6 €		
<b>TARIFS RÉDUITS CARTES OU ABONNEMENT</b>			
Voir page 47			

# Plan de la salle



## L'équipe

Anne CAILLAUD,  
Élue en charge de la Vie Associative, de l'Animation Culturelle et du Spectacle Vivant

Jérôme SABRE,  
Directeur

David BEAUDOT, Sébastien ROYER,  
Régie Générale

Florence BIZOUARD,  
Billetterie, Relations Publiques

Fanny DUVAUT,  
Administration, Chargée du Développement de l'Action Culturelle

Chrystelle LANGLAIS,  
Communication

Nadine LAUER,  
Assistante Administrative

Youcef OUKÉRIMI,  
Technicien

Merci à nos techniciennes et techniciens intermittent(e)s, et à l'équipe d'accueil en salle de la section BTS Tourisme du Lycée Clos Maire.

RÉGION  
BOURGOGNE  
FRANCHE  
COMTE

ici Bourgogne

mgen

3 bourgogne  
franche-comté

Affluences AFFLUENCES, réseau du spectacle vivant en Bourgogne-Franche-Comté



# Mentions obligatoires

**A4 (comme la feuille)** Une coproduction LING MUSIC & QLP. Résidences et soutiens Théâtre des Franciscains, Théâtre de Calais, La Conserverie - Saint Gilles Croix de Vie, La Balise - Saint Hilaire de Riez et la Compagnie La Feuille d'Automn.

**GIONO Paysages, visages** Production Sea Art.

**Plein Feu** Co-production Avril en Septembre - La Comédie de Picardie, Soutiens Le Centre National de la Musique (CNM), Soutien aux résidences de création : La Scène Nationale 61, Le Prisme d'Élancourt (78), Le Siroco de St Romain de Colbosc (76), Le Centre d'Art et de Culture de Meudon (92), L'Aqueduc de Dardilly (69), Le Sémaphore de Cézabaz, la commune d'Asques, Vidéo Stella K.

**Démocratie, mon amour** Soutiens de la création : Aide à la résidence d'écriture et aide à la production de la Région Bourgogne-Franche-Comté, Conseil Départemental de l'Yonne, Ville de Villeneuve-sur-Yonne. Résidences : Le Moulin des Roches à Toulon-sur-Aroux (71), Louhenrie à Pouillit (41), Théâtre du Rempart à Semur-en-Auxois (21), Le Réservoir à Saint-Marcel (71), Les Chantiers du Théâtre de Villeneuve-sur-Yonne (89).

**L'affaire méchant loup** avec le soutien : Théâtre d'Auxerre - Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création, Théâtre Romain Rolland de Villejuif.

**Bleu** Coproduction et soutiens : La compagnie est conventionnée par le DRAC Centre-Val de Loire.

**Canopée** Production Soul Canopy & KI M'AIMÉ ME SUIVE.

**Ubu Roi** Soutiens : Région Bretagne, DRAC Bretagne et Département d'Ille-et-Vilaine.

**Miche et Drate** Coproduction : Espace des Arts Scène nationale de Chalons-sur-Saône (71), Théâtre du Parc d'Andrézieux Bouthéon (42), Espace culturel La Buire à l'Orme (42). Partenaires : DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Région Bourgogne-Franche-Comté (en cours), Région Auvergne-Rhône-Alpes (en cours), Département de la Loire, Ville de Dijon (Cie Conventionnée), Préfecture de Région Bourgogne-Franche-Comté au titre du Fonds de Développement de la Vie Associative (FDVA). Accueils en résidence : Espace culturel La Buire L'Orme (42), Théâtre du Parc d'Andrézieux Bouthéon (42), Théâtre municipal de Beaune (21), L'Auditorium de Lure (70), ARTDAM (21).

**Art'Gentik** Avec le soutien en coproduction : Espace Culturel du Brionnais - Chauffailles, Ecole Média Art du Grand Chalons. Avec le soutien de : Conseil Départemental de Saône-et-Loire, Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté, Pôle de Développement Chorégraphique Mosson - Montpellier, Espace Culturel du Brionnais - Chauffailles, Ecole Média Art du Grand Chalons, CRR du Grand Chalons, ARTDAM Longvic - Dijon, Bistrot de la Scène - Dijon, L'Abreuvoir - Salves, La Balise 46 MJC de Villeurbanne, Centre Chorégraphique National - Créteil, Le Moulin des Roches - Toulon-sur-Aroux, La Maison - Nevers Agglomération, Scène Conventionnée Arts en Territoire - Nevers, Espace Philippe Noiret - Les-Clauses-sous-Bois, Les Plateaux Sauvages - Paris, Théâtre Les Roches - Montreuil, Pôle PIX/Pôles en Scène - Bron, CSC Madeleine Rébérioux/Mont-Mesly - Créteil.

**L'OS à MOELLE** Diffusion Arts Et Spectacles Production.

**Como una baguala oscura** Coproduction : Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon ; Festival d'Automne à Paris ; Chaillot Théâtre national de la Danse ; maison de la culture de Bourges, Scène nationale ; Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie, dans le cadre du dispositif Accueil-studio/ministère de la Culture ; Théâtre de la Vignette / Centre Culturel Université Paul-Valéry Montpellier ; Bonlieu Scène nationale Annecy ; Les Scènes du Jura, Scène nationale ; Arsenal - Cité musicale de Metz ; Théâtre Garonne - Scène Européenne ; La Place de la Danse - CDCN Toulouse/Occitanie ; Théâtre Molière - Sète, Scène nationale archipel de Thau. Soutiens : Projet soutenu en production via le FONDDC - Fonds de soutien pour la création contemporaine en Occitanie (Théâtre la Vignette - Scène conventionnée Université Paul-Valéry Montpellier ; Théâtre Garonne - Scène Européenne ; La Place de la Danse - CDCN Toulouse-Occitanie ; Théâtre Molière - Sète, Scène nationale archipel de Thau) ; Nina Laisné est artiste associée aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon ; Zorongo est soutenu par le ministère de la Culture - DRAC Bourgogne-Franche-Comté ; Une création soutenue par la Région Bourgogne-Franche-Comté, la Ville de Besançon et le Département du Doubs.

**Filles & Soie pour toutes et tous** Soutiens : La Minoterie - Dijon, La région Bourgogne-Franche-Comté, Accompagnement accessibilité du service Diadea et du service SESSAD TCI des PEP CBFC, de l'association Les Doigts qui Révent et 1, 2, 3 Cité Cap. La Compagnie Les Bas-bleus est subventionnée par la ville de Dijon et par le Département de la Côte-d'Or et conventionnée par le Ministère de la Culture/JRAC de Bourgogne-Franche-Comté. Production déléguée : Théâtre à la Coque - Hennebont (56). Coproductions : Très Tôt Théâtre, scène conventionnée jeunes publics - Quimper, Le Bouffon Théâtre dans le cadre de la mission compagnonnage Marionnette (Hennebont56), Théâtre le Straponin, scène de territoire pour les arts de la parole - Pont-Scorff (56), Coopérative de production de Ancre, réseau des professionnels du jeune public en Bretagne, Centre Culturel Jacques Duhamel - Vitry, La Maison du Théâtre - Brest, CR6AM - Dives-sur-Mer, Le Mouffetard/Théâtre des arts de la marionnette - Paris. Soutiens : LA C.C.A.S Activités Sociales de l'Énergie, le département du Morbihan (56), Le Conseil Régional de Bretagne, Spectacle Vivant en Bretagne. Aide à la création : Ce spectacle bénéficie d'une aide à la création du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne. Mécénat : Les Pavés Du XX<sup>e</sup> - Paris.

**Happy Apocalypse** Coproductions : La Maison, scène conventionnée Art en Territoire - Nevers (58), Le Carré, Scène Nationale - Centre d'art contemporain d'intérêt national du Pays de Château-Gontier (53), Le Théâtre des Ilets, CDN de Montluçon (03), EMC de Saint-Michel-sur-Orge (91), Le Théâtre Antoine Watteau - Nogent-sur-Marne (94), Le Théâtre Victor Hugo - Bagnaux (92). Soutiens : DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Région Bourgogne-Franche-Comté, Département de la Nièvre, Communauté de Communes Bazois-Loire-Morvan (58). Soutiens : Fonds SACD - Ministère de la culture Grandes Formes Théâtre, ADAMI, Le Point d'Eau d'Ostwald, La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre National des Écritures du Spectacle, ARTDAM.

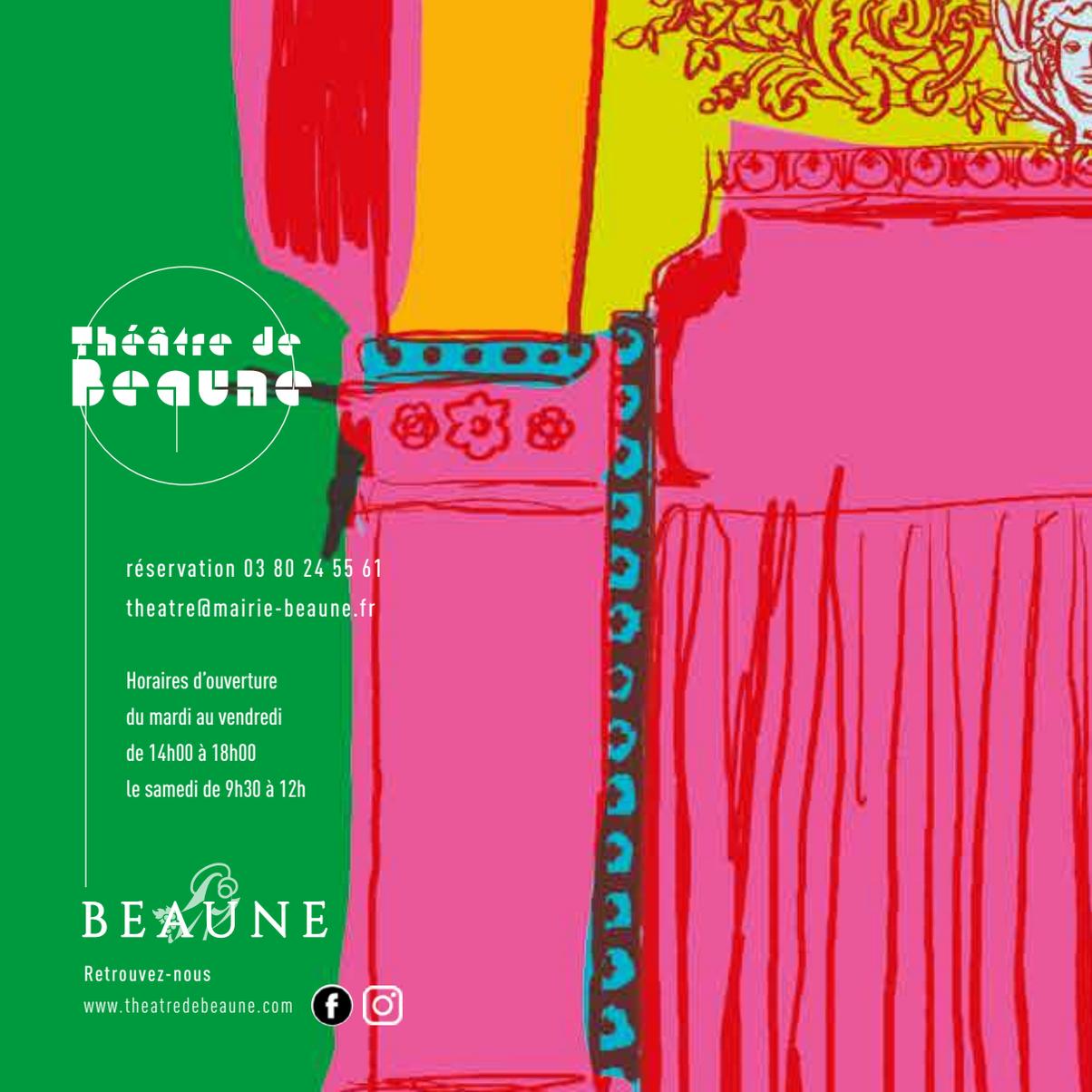
**La forêt dans nos têtes** Pour l'accueil en résidence, toute l'équipe tient à remercier le Théâtre La Mouche - St-Genis-Laval, le Théâtre de Vénissieux (69), le TALL-Théâtre Allegro - Miribel (01), l'Espace Tonkin de Villeurbanne, le Centre Dramatique du Haut Vaucluse (84), l'École de musique de Fontaines-sur-Saône, le Théâtre du Vellein (38), le Théâtre de Beaune (21) et le Théâtre de Cusset.

**Prose du Transsibérien et de la Petite Jeanne de France** Production : Marina Dubroca /Le Théâtre Oblique

**Britannicus - Musical Circus** Une codiffusion Atelier Théâtre Actuel et Arts & Spectacles Production. Avec le soutien du Centre National de la Musique, du Théâtre de Saint-Maur, de l'Espace Sorano de Vincennes, du Centre Culturel Marc Brion de Saint-Thibault-des-Vignes, d'Anis Gras - le Lieu de l'Autre et du Phénix Festival.

Conception graphique et illustration : Anne Gautherot - Imprimerie : SZE - Théâtre de Beaune - n° de licences : 1-2021003118 / 3-2021003119

DATE	TITRE	COMPAGNIE	GENRE
mercredi 15 oct.	A4 (comme la feuille)	Chicos Mambo / Philippe Lafeuille	danse / humour
jeudi 06 nov.	GIONO Paysages, visages	Compagnie Le Temps de Dire / Paul Fructus	théâtre
samedi 22 nov.	Plein Feu	Le Cabaret Extraordinaire	cabaret
mercredi 26 nov.	Démocratie, mon amour	Par ici la compagnie	théâtre
jeudi 04 déc.	Atomic B3	Stefan Patry	jazz
mercredi 10 déc.	L'affaire méchant loup	Compagnie Toda Via Teatro / Paola Giusti	théâtre
vendredi 12 déc.	Les Caractères / L'Histoire du Soldat	Collectif Licht / Jean-Luc Girard	récit musical
mercredi 17 déc.	Bleu, petit opéra de chambre	Compagnie VOIX OFF / Damien Bouvet	théâtre musical
jeudi 18 déc.	Canopée	Boris Vigneron	presque seul en scène
mardi 23 déc.	Pat & Mat - un dernier tour de vis	Scènes Occupations	ciné-concert
mardi 30 déc.	Les parenthèses circassiennes	Compagnie Manie	cirque
jeudi 08 janv.	Ubu Roi	Compagnie Le Commun des Mortels	théâtre
mercredi 14 janv.	Miche et Drate	Compagnies La Dame du Premier & Le Ruban Fauve	théâtre
mardi 27 janv.	Art'Gentik	Compagnie MehDia / Mehdi Diouri	danse hip-hop
vendredi 06 fév.	L'OS à MOELLE	Anne-Marie Lazarini	théâtre
samedi 28 fév.	Como una baguala oscura	Nina Laisné / Néstor 'Paola' Pastorive	danse / musique
mercredi 04 mars	Filles & Soie pour toutes et tous	Compagnie Les Bas-bleus / Séverine Coulon	théâtre
jeudi 12 mars	Happy Apocalypse	Compagnie f.o.u.i.c Théâtre	théâtre
samedi 28 mars	La Nuit des Copiaus	Maison Jacques Copeau	cabaret
samedi 04 avril	Le Combat des Chef.fes	Ensemble Artifices / Les Traversées Baroques	théâtre musical
mercredi 29 avril	La forêt dans nos têtes	Compagnie Girouette / Trio NOUK'S	théâtre musical
mercredi 06 mai	Prose du Transsibérien et de la Petite Jeanne de France	Marc Lauras	théâtre
jeudi 21 mai	Britannicus - Musical Circus	Les Épis Noirs / Pierre Lericq	théâtre musical



# Théâtre de Beaune

réservation 03 80 24 55 61  
theatre@mairie-beaune.fr

Horaires d'ouverture  
du mardi au vendredi  
de 14h00 à 18h00  
le samedi de 9h30 à 12h

BEAUNE

Retrouvez-nous

[www.theatredebeaune.com](http://www.theatredebeaune.com)

